

۱۷

۲

٧٤

١٠٠ - ١٢١ - ١٣٢



٢٠

نظرة (نظرة)
بسم الله
الذي لا اله الا هو
الحق

١٨

١٩٢

سمع الله من حماد

محمد امین کسینی

ابن محمد القبيح اه يحسنه وري عليه السلام

صالحا و نفع اى اطرفه و جبك النعم عن نفسه

منم سدل به علت که علت گشت پیوندم از اول فرزند فرزند فرزند منم اسالی این سخنان از خطبات
 اوید و آنست که از توحید و وجود و آنکه از غلبه مکر در حالت فساد و سرپیخته بانه دانست که ارباب بر وجه و وجه
 که وجه نزد این واحد است و آن وجه واحد با اعتبار اطلاق از هر قید و شرطی از قید اطلاق نیز عین است و با اعتبار
 تفسیر خلق بر آن تنزل است را بر وجه مطلق قرآن الهی حضرت سرانجامی قدس سره است و در باب تفسیر مکرر
 و آنچه حکایت تنزل از حضرت ذات مدنی است تنزل است او را در باب تفسیر و تفسیر در و طرود و مثال
 و انما سمعیت لک و الحضرات و این اول تفسیر که وجه مطلق است تعیین غیب است و این
 تعیین غیر از این مرتبه است مرتبه ارجال و مرتبه تفسیر مرتبه اول را تعیین اول و تفسیر الحقائق و تفسیر محرم
 و مقام جمع در مرتبه احدیت و قلم اعلا گویند و آن عبارت است از تعلق علم فی سبب ثبوت ذاتیه اخص
 بر وجه اجمال بطوریکه ثبوتات از یکدیگر تمایز نباشند و از ذات نیز جدا نباشند و این ثبوتات را بای اعتبار
 حقایق الهیه گویند و مرتبه ثانی را تعیین ثانی و حقایق گویند و این عبارت و صدور علمیه و مقام فرق و مرتبه واحد است
 و لوح محفوظ ورق مشور و معروف علیات گویند و آن عبارت است از تعلق علم حق است بصفات را بجهت حفظ وجه
 تفسیر بطوریکه از یکدیگر اعتبار از العلم شده باشد و این تعیین در مرتبه وجودی که هنوز کثرت و وحدت امکان
 به امر و وجه نیست است و تعیین سیم تعیین روحیت که اول مرتبه تعیین امکان است کم آنرا از اول گویند
 که دانست و وجه بگرد امکان آورده گویند است فاما نیز از تجربه و تفسیر است و وجه صورتی و حد مکرر و تعیین
 و چهارم تعیین مثالی است که آنرا عالم خیال نیز گویند که صورتی بهم رسانند اما قابل خرق و التیام نیست که جسمانی نیز دارد
 و تعیین پنجم تعیین جسم است که قابل خرق و التیام است و مرتبه ششم که آخر تنزل است تعیین انانیت که عرف
 تعیین جسمانی است فاما چونکه تعیین ششم در دو صورت چند بنی اعتبار از میان مکرر شده و در این جمیع الحضرات
 تعبیر کرده اند و آید در اصطلاح این عبارت از این مرتبه است و آنرا ناموت نیز گویند و آنکه مرتبه از اول را

ملکوت و مرتبه صفات ابروت و مرتبه اطلاق ذات الالهوت گویند و حقیقه و مبدء تعین هر شخص را از انما صیغی است و حقیقه
 از آن صفات که در مرتبه ثانیة تعین و اعتبار در علم حاصل کرده بودند و این مبدء تعین است و خداوند آن شخص را در این اعتبار
 این را به روان شخصی را فرزند آن گفت اگر چه باعتبار اینکه در مرتبه اول از اعتبار ثانیة و در اعتبار ثانیة مظهر حقیقه
 الحقیقی از این مبدء تعین را فرزند میگویند و اعتبار ثانیة را مادر و حقیقه الحقیقی را پدر مینمایند که دیگر میگویند
 مسلمانان فرمودند که اگر چه در مرتبه ثانیة تعین و اعتبار در علم حاصل کرده بودند و این مبدء تعین است و خداوند آن شخص را در این اعتبار
 از آن مبدء تعین که با مادر زنا کردم X چه بگویم از خانه بیرون شدیم زیرا که کسی بگریختن و انقطاع است
 بطریق ثانیة و فایده آن از مبدء تعین و اعتبار ثانیة بنا کردن کنایه از وحدت و مقام جمع و شریک بر این مبدء تعین است
 از بقا و تداوم در مرتبه اولی ثانیة است و حقیقت آنست که در مرتبه اولی ثانیة است و حقیقت آنست که در مرتبه اولی ثانیة است
 و چون در مرتبه اولی ثانیة است که باعتبار تقدیر تعینات متعده میگویند رالیه بانا و است و هو ما و هو الله استگاهی
 بملکوت امکانی و لای امکانی حقیقه همانکه مولوی در مشرق میگویند که تو گوئی ترا لای امکانی منم X هر چه گوئی آفتاب منم X هر چه
 بانا در قدر حقیقی میگویند که انا الحقی گفته است و حقیقت مطلق است و حقیقت مطلق است و حقیقت مطلق است
 بر خلاف فرعون که انا او در انما اشاره به تعین او بوده است و حضرت سید که است انا الحقی از لای مبدء و در انما است از لای
 فرعون زور بزرگ فرموده است هر مرتبه از وجود حکم دارد که حفظ مراتب مکتب از مبدء تعین و مبدء رالیه عین از این مبدء
 ساتی و حقیقت باعتبار تقدیر تعین امکانی یعنی که عبارت از مبدء تعین مطلق است و مبدء تعین مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 نیست که بعد از آنکه انما به تکلف به قبایل است و است رالیه بانا و است X علت که حقیقه الحقیقی است
 چون یافت پس از آن که تعین روحی است و حقیقت مطلق است که عبارت از مبدء تعین مطلق است و مبدء تعین مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 و این که مرتبه ثانیة است که لای فرزند فرزند فرزند است زیرا که از مبدء تعین مطلق است و مبدء تعین مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 که عارف دیگر گفته است غیبی گفت بهلول فرزند خاندان X که پیش از خداوند تعالی است و مبدء تعین مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 تعین اول که حقیقه الحقیقی است و تداوم خدا مبدء تعین است که آنرا است و خداوند آنکه گذشت و حقیقت مبدء
 تعینی برزخ فیلح بی الوجوب و الالمکان است پس حقیقه الحقیقی بدو مرتبه اولی ثانیة است و مبدء رالیه بانا و است در مرتبه
 گفته است در آن وقت که در خدا را بگوید X که ذات و صفات خداوند تعالی و حقیقت مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 و تداوم از یکدیگر است و است معراج اعتبارات و الصفات که آنرا لای عبودیت گویند و حقیقت مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 است که خود مبدء تعین مطلق است و مبدء تعین مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 مبدء اولیة و هر کسی با نرازه در آن مبدء تعین مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 بنویسم و حقیقت مبدء تعین مطلق است که به علت است یعنی محتاج به لای
 و مبدء حقیقه است که به علت است یعنی محتاج به لای

الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة
الكلية انما هي الطهنة

والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر
والكلية طاهر

جاء رجل من اهل مكة مراد اللفظ محرو ورضيها او محلا مضاف اليه لئلا اذا اراد المفسر في
فصل ما في معنى على اللفظ لا محله وانما وقاية معنى على الكسر لا محله والياء اداء المصطلح معنى
على اللفظ منصوب على المفعول به لجا فانه قد يتطرق بنفسه كما يتطرق بالياء فلا حاجة
الى اعتبار الفاعل في اللفظ كاصح به بعض الافاضل في حاشية شرح الفروع ورجل مرفوع والتابع

فاعل وهو مع جملة فعلية لا محل لها ابتدائية وضار باسم فاعل وفاعل فيه راجع الى رجل
وهو مع مرفوع من فعله صلى الله عليه وسلم هو المحقق في كل الصفاة تدنوا مع فاعلها

صعته والمجوع انما هو كذا الا انه اجزاء الجحوش على الجزء الاول لا يستعمل الجزء الثاني باعراب
انفصاه الجزء الاول صرح به المحققون منهم التفات ران في سيرة شرح الجرحا والمصير سر الجرحا

ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر
ويعتبر انما هو طاهر

رابع
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى

في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى
في بيان معنى

قوله أما على توهم أما أو على تقديرها إلى الفرق بين توهم أما أو تقديرها أن معنى التوهم حكم العقل بواسطة التوهم
 أنها منكورة في النظم بواسطة اعتياده بها ومعنى التقدير أنها مقيدة فيجب جعلها الاكتمال كالمذكورة في هو حكم
 مطابق للواقع وبالمجمل كلا الوجهين ذكرهما السيد سند في حقه بنعم من جاء بعده لكن الشيخ الرضوي صرح بأن تقدير
 أما مشروط بكون ما بعده انشاء أمرا أو نهيًا وما قبلها منصوبا كقوله نعم وربنا فكلوا والذكر أن يقال لا تيان انشاء لفظه الظرف
 بحر الشيخ على ذكر الشيخ الرضوي قوله نعم وإن لم يرتدأ به فيقولون عبد الحكيم كناية الخياكي مدونه

أما على العمل الله لتعريف أولادها
 وأما على الانشاء أو الإخبار أو لا هو فمقتضى إعماله
 في كل باب

في قوله أما على توهم أما أو على تقديرها إلى الفرق بين توهم أما أو تقديرها أن معنى التوهم حكم العقل بواسطة التوهم أنها منكورة في النظم بواسطة اعتياده بها ومعنى التقدير أنها مقيدة فيجب جعلها الاكتمال كالمذكورة في هو حكم مطابق للواقع وبالمجمل كلا الوجهين ذكرهما السيد سند في حقه بنعم من جاء بعده لكن الشيخ الرضوي صرح بأن تقدير أما مشروط بكون ما بعده انشاء أمرا أو نهيًا وما قبلها منصوبا كقوله نعم وربنا فكلوا والذكر أن يقال لا تيان انشاء لفظه الظرف بحر الشيخ على ذكر الشيخ الرضوي قوله نعم وإن لم يرتدأ به فيقولون عبد الحكيم كناية الخياكي مدونه

[illegible][illegible]

بالاعراب والمرفع فلذلك لم يكلف السائل غير مقدمه كيف كانت فاجبت مسائله ونزك ذكر المسائل
 عن ظهور انه لا يصلح لذلك غير الله شي امتنع اي مبتدأ متذلل ان يقع بها اي المقدسة
 وان تقع باختصاصها الكافية وما مصرية اي نفعا كالنفع بالاختصاص والالتفوق انقطاع الاستمر
 من التسمية وحصر للتوفيق في عما يفيد تعريف الخبر واشعار بان لا يستد في اجابة الالتفات والاعمال
 التاليف ولا غيرها وليعلم ان اسما العلوم تطلق على السائل وعلى التصديق بها وعلى الملكة الى اصله
 من عماد استر با تم ان الجزئيات لما كانت غير محصورة ولا منضبطة قصدوا في كل علم الاقواعد الكلية
 تشترك في رجوع الاحكام الى الشيء عند احوال امرا وامور متسابقة مما وجب فصله في موضع ذلك
 القواعد استقر اصولا لبناء الاحكام الجزئية المنبسطة عنها التي تسع فردا عليها وتلك الاصول
 مسائل العلم وما ياتو اليه في احوال موضوع ذلك العلم ثم ان تعريف شي موضوع العلم

الحاجة اليه بما يفيد نيابة البصيرة للشارع فلذلك بادى اليه الحق في هذا العلم عما ذكره في
بموضوعه وجرته الاحياء اليه وتبع الاستقالات الواردة في تعليق العلم بالكل والمعرفة بالجزء
وقال الحق في علم اى تصديق باصول او ملكة متعلقة باصول موصوفه بانها يعرف بانها
الاحكام الجزئية التي هي احوال البنية الكلام لاطلاق احوالها التي ليست باعداد اى ليست
الاحكام الجزئية التي هي احوال البنية الكلام لاطلاق احوالها التي ليست باعداد اى ليست

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

(ع)

بعض محتميات بالمائة الحقيقية

[illegible]

الأحوال المبحوث عنها في العلوم تتغير وتلك إذا تمردت عن أقوال العلماء في التفسير كالحديث
 عازد في جسد علمه

بالتقيد بالأصول فالس متعلما من العلم بالخير والشر والبر والعدا والادب والاحوال الابنية احوالها العاجلة لها

من حيث ان البنية كما اشعر به اضافة البرامع شيوع اعتبار الحيشة في الترفيفات قيدت

الاصول يكونها يعرف بها تلك الاحوال ^{التي} اخرج ^{من} مالا ^{في} خلافة ^{من} معرفة ^{من} حلال ^{من} البناء ^{من} اصلاح ^{من} الاصول ^{من} المتعلق

معرفة احوال الاجسام والاعراض وما يعرف به احوال من غير تلك الهيئة كالعارضة لمن يتكلم

الغرض العارضة بمعرفة الأحوال المتعلقة بالاصول

الاولى المودة فكان الثمن اءفست الحق؟ سئل عن كنه الدين بان

بإزالة وضو الواضح بالوضو المذوق كالصبي وعينه ١٢
 في الإحوال التي يقتضيها كإزالة وضو الواضح

[illegible]

بالتسليم والاحراز من علم الاجرام والنبوءات غير بلهرو واقبال الالباس يهيه

فتأمل في هذا كلامه وهو أنه عند المصدر فيما بعد من الأحوال مع ظهور أن صيغ مثل النهر والسمك

ليست احوال طرية عما بناء آخر ولله عليه من باب اعتبارها في فخر من جنسها على التفسير عما في

اصلاحه والاستمرار فان قباله مدخله حصوله صيغة من الاحوال الطولية على المصدر المجرى الذي هو
النص

و هو من العلم ما هو في صفة الدار والدار نظام
يعطى به الدار العلم الا ان الدار نظام

هذا هو المطلوب في هذا الباب
 وهو أن يكون المصنف في
 هذا الباب من المصنفين
 الذين هم في هذا الباب
 من المصنفين الذين هم في
 هذا الباب من المصنفين

ابن الله
 عرشا فيها اعتبر ليس
 هو عند
 هذا البيت
 قوله المعنى هنا ما ملأ من كل الحركة والكلمات وزيادة الخ فاعلم
 وجهه

لغيره اي غير الحاق من لا غرض الداعية الزيادة ما يفيض الى التكري كالمكره

بالشديد فان تكريها ليس للحاق بزيادة الادغام فان لمكره للحاق لا يدغم خطا

اركونا بناء في المسمى

لبناء المحقق به التكري لمحو او غرض متعلق بيلب التفعيل من التهوية والمبالغة و

لحمو الوض المتعلق بناو بال تفعيل

كمرة برة

غيرهما فالكمر لاحد الوجهين ايم مستغ عن القاعدة المطردة في التغير عن الزائد

الكاشنة

ارال الحاق غيرة

فانه اي المكر المذكور يعبر عنه في الزنة بما تقتضيه اي بما عتبه به ما وقع قبله

اشارة لانه

مضاد برة

ما عتبه

فيقال جلب علمون فاعل لا فعل وكثر عمادون فاعل لا فعل والداعي الى

ولن التركيب الادغام عند

اجتماع

ذلك ان التكري مستكبر عنهم جدا فلا يتركبه الا مع شدة العناية بما يتوصل

الاهتمام

بتركبه

به اليه فاركانه يدرك علمان الاهتمام بالمكره كالذي قبله فغير عنه بما عتبه به

فيجوز

ما كثر

وهذا مطردة كوكبره وان كان من حروف الزيادة وهو حروف سلتهم ينكرها

نظم

زيادة دائما

للم في شمل الحاق وفي علم بالشديد لغرض الحاصل من بناء الباب فيجبر

تفريع القول بواو كان من حروف

عنه بما قبله فلا يتوهم من شيع التغير عن حروف الزيادة بلفظها ان

غنيها من قبله فيكون
الغنيها من قبله فيكون
كثرة زيادتها فيكون
الاجرة الجوز سلتهم عند السطر

الاولى ليعلم توافق المصدرين كما فعل من الكوفي ليعتد على
مذهب النحويين فاقرب

اللازمة هو التكرار الادراك هو التاديد والاداء التاديد
اللازمة هو التكرار الادراك هو التاديد والاداء التاديد

والاخر لا يتوهم الا في الحاق والتضييف في ادبيها الا في
وجوب قول وان كان من حروف الزيادة في حروف الزيادة

المكتبة بحسب الأبيات المختلفة لا تكاد تختص كثرة ولم يخرجوا في مقابلة الترادف سوى الياء
 التي تقع في صيغة التصغير ^{التي} والفلو والعيني واللام استثناء برأ عن غيرها فاقطعوا

التركيب في حدها ولم يكرروا اللام كما هو المعروف في باب الزنة تبينها عما في ألفه الغرض من

وضعها للفرقة ذلك الباب فكرر ما يقبل به وهو العيني فاذا كان التصغير ففعل

وفعل وفعل وفعل في تركه ففعل مثل دريم ووزنه الحقيقة في مقابلة الاصول

والرواد ففعل واحم ووزنه في فعل وجوب ووزنه في فعل الاعير ذلك وفعل

عصيف ووزنه ففعل ومفيعتج ووزنه مفيعل الاعير ذلك فهذا تحقيق الزنة

ثم ان كان قلب الموزون بتغير مواضع اصوله بالتقديم والتأخير واكثر ما يقع في

المعتد للمعنى عما ذكره ثم الائمة وض قلبت الزنة قلبا مثل السب عليه ذلك

كقولهم آذ بالمد في اوله وجمع دارد هو الحال الجامع للبناء والعمره اعقل بفتح

العيني كما الفاء لان اصل آذ بالواو في وسطه عازنة افعل لانه اجوف وادى

ولا يظن على كثير من كفا في الزنة ما ذكره في الرواد اكلت
 من الزنة الياء بالاسطر ابن جماعة في العتاق
 من قبل اذ ياتي العيون في دهوك جراد والعتل
 والدمر هو الذي في هذا قلب الموزون في مطلق
 اشترك لان قوله مثل منته لفعول في فعله

اعلم ان الرواد في اوله وجمع دارد هو الحال الجامع للبناء والعمره اعقل بفتح
 في الفاعل بخلاف آذ في اوله وجمع دارد هو الحال الجامع للبناء والعمره اعقل بفتح

الاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا
والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا

وامن الدوران فقلوا الواو هجرة جواز الجواز قلب الواو المضمومة هجرة كذا
اي اذق

ان شاء الله تع ثم قلبوها الموضوع الفاء فقلت الفالسكون ما وافتتاح ما قبلها

ويعرف القلب الموزون باصل العلوم الذي اشتق منه ذلك الموزون وذلك كناية
وهو المصدر مثلا مناع

بناء بمعنى بعد يبعث مع التاء الذي هو مصدره العلم يقدم بسماع مصدر ليس
اداصلح

فذلك علم ان مقلوب ما هو على ترتيب ذلك المصدر وهو تاء في جعل اللام الموضوع
نقل

العين فوزن اء ياء فليح يفتح ويعرف القلب ايضا في الموزون باصل اشتقاق
ملازمة الالف واللام

الكلمات الواردة من مادته فيما يفتق بمعناه كما في المفاعع واء المفاعع واء
ماخوذة

المزيدية المعيرة كك كالجاء والقح والحادى فان قولهم وجب وجب في وجب المعاني
لا عند الدلالة على الطريق او النوع ابوبكر

ذلك عند الدلالة على حصول الجاء وهو القدر والنزلة يدل على عود الجاء مع الالف
او الالف شاذ

اصل واحد لو ج فيعلم ان مقلوب من الواو على عطف الفاء فقلت ان
العين

جوه بالواو الساكنة كما قيل وكانهم بعدما انفتح في باب التفتيح جوه بالواو
الاول من الواو

لكنها لا تحرك في الاصل وانفتح ما قبلها فقلت الفاصلة
الادق

والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا
والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا

والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا
والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا

والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا
والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا

والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا
والاول من الالف واللام والواو المضمومة هجرة كذا

قلب

٢٧

وقال نعم القوس هو القلب
الاقبال نقلاً من اجتماع الواو والسين
وقال الفقه على احدها لا يجزئ
علاوة على ذلك

لتقلب الالف اليه اخف الوفاء كذلك قولهم استقوسوا ارسلا كالحق في الحق

الاخنام الشيوخه وتقفوا اي مهم قس وتقفوا مستقوسا اعني ذلك

على جميع القس مع الاصل هو القوس فيعلم ان يقولوا قدسوا بواو من عازلة فعول بعد

نقل اللام الى موضع العين لكانهم اجتمع الواو والضمين حصل تسو ونقلت الواو

الثانية لظن في وقت الاول بعد اجتماعها مع الياء مع ستوا السابقة ضمها ياء ثم

كسرت الياء للمناسبة والفتحة للاتباع فوزنه فليح ذلك توجب وجود الواو وحدها

بما يناسب طوي ياء على عودها مع الاصل ولصدها الوحدة فاصل الواو فنقلت الياء

الموضع الواو والواو الى موضع الالف قبل ياء لظن فيها وانما ما قبلها فوزنه عالف

وجملة القول انه اذا لم يرد بمقاريف لفظ الاعا خلف ترتيب علم ان يفتقد الياء اصله على

ترتيبها فيونشاد كماله العود لانك الاصل في المعرفة بامثلة الاشتقاق يتقل من

ملحظة الامثلة الاصل والقلب معاودة المعرفة بالاصل يعرف القلب بالاصل

بعض مع بعض كقولهم معاشر جميعا عند

الاقبال نقلاً من اجتماع الواو والسين
وقال الفقه على احدها لا يجزئ
علاوة على ذلك

فلا بد ان تكون القلعة الوجهين بالاصل
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

الاولى ان يكون الوجهين بالاصل
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

المعلم قبله فلا بد من جعلها في جنان الاصل
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

عليه الاعمال المتعددة الموافقة مع اختلافها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

مقلوبه وترك الاعمال فيه لقدمه اصله
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

علامته للقلب ليس تحقرا في كل مقلوب
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

في غير ما هي علامة له واجبه الامم
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

اشارة الى ان هذا هو الوجهين بالاصل
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها
في جنان الاصل والاصل فلا بد من جعلها

العلامة في القلب ايضاً وهو القلب ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون
 استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان
 استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان
 استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان

والمعنى في القلب ايضاً وهو القلب ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون
 استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان
 استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان

العلامة في القلب ايضاً وهو القلب ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون

استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان

لكن كان اقل استعماله ما يمكن قلبه لم يكن بالقلب غير هذا وذلك كما لم بالعمرة

المحدودة في اوله فانه قليل الاستعمال الكثير هو الا يتم بتقديم الرء الساكنة في المدة

وهو جمع رء وهو الظاهر في الرء ايضاً وهو مقلوب منه وذن في اعفك وديم

اوله ليسوى الرء ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون

منه وديم اصله ليسوى الرء ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون

وهذه العلامة ايضاً غير ضعيفة فان المقلوب قد يتعد كثيرا الاستعمال كالجاء ولما

دقيق في الاصل من فوضا القية فان اصله غير مستعمل اصلاً في الكثرة فمما

هذه الوجوه الاربعة لعمدة القلب مستفوق عليها ويعرف ايضاً باداء تركه الاجتماع بين

لكن ليس كذلك اتفاقاً بل عند الخليل وذلك في اسم الفاعل في الجوف المهور للادم

العلامة في القلب ايضاً وهو القلب ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون
 استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان
 استعماله قليلاً في نفسه مع كثرة استعماله ما يمكن اعتبار قلبه في نفسه فلو كثرت استعماله كان

العلامة في القلب ايضاً وهو القلب ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون

منه وديم اصله ليسوى الرء ايضاً في الموضع للقلب بقلية استعماله اى يكون

وهذه العلامة ايضاً غير ضعيفة فان المقلوب قد يتعد كثيرا الاستعمال كالجاء ولما

دقيق في الاصل من فوضا القية فان اصله غير مستعمل اصلاً في الكثرة فمما

هذه الوجوه الاربعة لعمدة القلب مستفوق عليها ويعرف ايضاً باداء تركه الاجتماع بين

لكن ليس كذلك اتفاقاً بل عند الخليل وذلك في اسم الفاعل في الجوف المهور للادم

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل
فما ذكره من ذلك من غير دليل
فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

فما ذكره من ذلك من غير دليل

وبقوله ان يقول اني اخلمها برينها بالاعادة فاقول اني
 الله ضمير فلا يقبل ان يكون نقول لو سلمنا كقولنا اني
 المثال الصحيح لم يثبت في القدم ولم يثبت في القوم اني على الله
 من فاعله انما على الله ان لا يثبت في القوم اني على الله
 فاقول اني على الله ان لا يثبت في القوم اني على الله

في الفهم...
 كما ان الله...
 وقال...
 على كل...
 اطلق...
 ان الله...
 لا يمتنع...
 ان يظن...

(This section contains dense handwritten Arabic script, likely a continuation of the philosophical or theological treatise.)

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

[illegible]

عائذ بالله من القدر بغير كرامة استعارة

هزئت فيها حاجز ضعيف هو الالف مع كثرة هذه اللفظة ^{خسب} ومعصرها الالف الثانية ^{او شيئا} الممدودة ^ن

وذبح جماعة المتكلمين فيها وقال الكساء ^{اشياء} من هو لا انما جمع قلة لشئ ووزنها افعا

كيت وايت فليس في كيت المرد وقال الفراء ^{اشياء} والاختلاف انما جمع كثرة ووزنها افعا

بجذ اللام واملها افعل لان عمدا ان املها استأخرت ^{اشياء} الهمزة الاولى لصغر الحاجر

لكن انما الاختلاف جمع شئ بالتحقيق ^{اشياء} على خلاف القياس وعند الفراء جمع شئ بالتشديد على

فعل كيتي وليتي والبناء والبناء وكثرة احتياجه للاعمال ^{اشياء} استفنواعه مخفف

اعنه شئ بالتحقيق كما يخفف بي وغيره وهو كلف ^{اشياء} فتح الف في عنده ايضا للهمزة

لان اقوله من صيغ الممدود الموشك ^{اشياء} لكن قول الكساء مع ناديه لعدم الهمزة

من هذا لان جرمت الضعيف اكثر لما فيه من حذف الالف ^{اشياء} الاصلية من غير كسب ولا تما

على القول كما هو شأن الجمع وجمع الهمزة ولو كانت افعل لصغر علم شئيات لان ^{اشياء}

جمع الكثرة لما لا يعقل وليست ^{اشياء} جمع قلة على هذا القول ^{اشياء} في التصغير المفرد وجمع مفر

انما جمع كثره ^{اشياء} انما جمع كثره ^{اشياء} انما جمع كثره ^{اشياء}

انما جمع كثره ^{اشياء} انما جمع كثره ^{اشياء} انما جمع كثره ^{اشياء}

قلب ١٣٣

عائذ بالله من القدر بغير كرامة استعارة
هزئت فيها حاجز ضعيف هو الالف مع كثرة هذه اللفظة
ومعصرها الالف الثانية الممدودة
وذبح جماعة المتكلمين فيها وقال الكساء من هو لا انما جمع قلة لشئ ووزنها افعا

كيت وايت فليس في كيت المرد وقال الفراء والاختلاف انما جمع كثرة ووزنها افعا
بجذ اللام واملها افعل لان عمدا ان املها استأخرت الهمزة الاولى لصغر الحاجر
لكن انما الاختلاف جمع شئ بالتحقيق على خلاف القياس وعند الفراء جمع شئ بالتشديد على
فعل كيتي وليتي والبناء والبناء وكثرة احتياجه للاعمال استفنواعه مخفف

اعنه شئ بالتحقيق كما يخفف بي وغيره وهو كلف فتح الف في عنده ايضا للهمزة
لان اقوله من صيغ الممدود الموشك لكن قول الكساء مع ناديه لعدم الهمزة
من هذا لان جرمت الضعيف اكثر لما فيه من حذف الالف الاصلية من غير كسب ولا تما

على القول كما هو شأن الجمع وجمع الهمزة ولو كانت افعل لصغر علم شئيات لان
جمع الكثرة لما لا يعقل وليست جمع قلة على هذا القول في التصغير المفرد وجمع مفر
انما جمع كثره انما جمع كثره انما جمع كثره

ط
والمزاج الذي هو
التي هي الامور
التي هي الامور
التي هي الامور

التي هي الامور
التي هي الامور
التي هي الامور

التي هي الامور
التي هي الامور
التي هي الامور

التي هي الامور
التي هي الامور
التي هي الامور

التي هي الامور
التي هي الامور
التي هي الامور

فما كان يتي فيهما الاصل كما يقال **ادرك** فعل تقاض فاعل في الاصل نحو ذلك في هذا
بيان الابنية باعتبار انقسامها في عديد الوجوه ثلاثية دبعية وخمسية وكيفية
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

اعلام زيتها وتنقسم الابنية انقسام اخر والنظير في الالوه والاصول ذلك انما
ايضا

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

تنقسم الصحيح ومعتل فالمعتل ما فيه في علة ويكون من حروف الالوه وحروف العلة
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

هو الواو والياء والالف الصحيح بخلافه في ما يلي الالوه من اصول حروف علة ثم ينقسم
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

المعتل المسببة اقسام لان حروف العلة اما واحدا واكثر والواحد اما فاء او عيني
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

اولا ولاكثر اما فاء وعيني ولام او فاء ولام او فاء وعيني ولام فا
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

لمعتل بالافاق مثال لمائة التي في خلقها من الاعلا امثال وعدوير المعتل
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

بالعين اجوف خلوجو فاي وسطه عن القبي فحبة بالبع الذي اخذناه
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

داخله وبقي اجوف وذو الثلثة لكن ما فيه على ثلثة احرف نحو قلت وبعت عند
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاتصال بضمير المتكلم وهو اول تضاريف الحجة في العالي عند المصنف لان
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الملازمة الانشائية التي هي في قوله والاصول في هذا الفصل في قوله
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

الاصول
الاصول
الاصول

فقد ذكر المحدثون ان افعالهم على افعالهم
لم يقدروا ان يقدروا ان يقدروا ان يقدروا
فقد ذكر المحدثون ان افعالهم على افعالهم
لم يقدروا ان يقدروا ان يقدروا ان يقدروا

وذكر ان من مميزات العالم بوجوده الرباعي اصله ثلاثة فاحتماله فانه يوجد فيه كصطلح
قربو ارضه فاعاد لا غير مضاعف
فيم جعله خمسينا الى المضاعف وغيره المضاعف فاصليا فتمت اكدان مع الانصاف
عطف على قوله لا اله الا الله عز وجل
نكره لظهوره قريبا

ان كان ثلاثا سولاهنا العيني واللام كما هو اكثر الشايع نحو مدح ووداد
قربو فقامت الداد والياء فتمت
الفاء العيني وهو ناد جدا كيني لواد وبشرط الفصل باصل آخره الرباعي صحيح
ما منه لانه جائز ليست ودمها ادغام اكم بلسانها
كزلا لا مقلد كوسود لم يوجد المضاعف للحامسة عما صرح به بحكم الائمة
وقدوة فانهم قريبا

وللام الثلاثة اليه وانقيام آخره ذكبا عباد البناء ولم عشرة ابنته والقيمة العقلاء
سيد عـ بحسب الاستعمال
تقسما اثنه عشر بناء حاصلة من ضرب الحالات الثلاثة المتصورة في الفاء
نقطة في اليمين
الحالات الثلاثة دون السكوت لتعدد الابتدائية في الحالات الاربعة والعيني ومع تلك
الاربعة في ٢

الثلاث مع السكوت لم يثبت الحرف الاخير لانه محل الاعراب لكن سقط اثنان على
الحرف عند الملامح فاعلم بك الفاء وضم العيني وفعل بعكس ذلك استقلال الانشغال

من ثقل هو الضمة او الكسرة في الثقل في الفاء مع لزوم ذلك بخلافه اذا كان
لا يخلو الخلية التي صدرت بقوله المجرى
السيد عـ آه لان غرضه بيان
المشاكل في المتن غير
براعة بفتح احد هاء الاثني
نادر

مه وقدن بفتح هـ ودد اليمين لمدحها فتمت

لفظا الى ذكره في ثلث لفظا دعا القدرين بذكره في ثلثه
اعني يقال حاله لانه في ثلثه في ثلثه في ثلثه
وحالها لانه في ثلثه في ثلثه في ثلثه
فانهم قريبا

واجب السيد عبد الله كذا في الدار فاعلم ان الاربعة في الدار
والله الماصلا فاعلم ان الاربعة في الدار
الدلالة شوية في الدار فاعلم ان الاربعة في الدار

مذمتنا المنة للمفكرين والعلماء
لاصلي هذا تزيين

٨ يا متوافقين كعق بضمتي وإبل كسرتي وتجدد ما إذا كان عارضاً كما
في الثقيلانق
في البنية للمفعول في الفعل محو ضرباً أنما جوزوا في الأستقلال من الهمزة لا الكسر

دون العكس كون الفية ^{الاق} انقلد لافقارها الى غير العضلتي بخلاف الكبر والاد ^{حاشا نقل}
من الاثقل الى الاخف اسهل واهون على النفس من العكس اما نحو يفر فلهم بالوايه لكونه ^{نفسه}

فَمَضَى الْقَالَ بِالْجَانِبِ وَالنَّاصِبِ لِقُطْرِ الْبَنَانِ ارْبَعُونَ تَأْوِيلُ فِيمَا وَجَدَ عَلَيْهِمَا
وَجَعَلَ الدَّلِيلَ بِفَتْحِ الدَّالِ الْمَعْلُومَةِ وَكَرَّرَ الْهَمْزَ دَهْرًا خَمْسًا وَخَمْسِينَ
وَجَعَلَ الدَّلِيلَ بِفَتْحِ الدَّالِ الْمَعْلُومَةِ وَكَرَّرَ الْهَمْزَ دَهْرًا خَمْسًا وَخَمْسِينَ

ايضا لايت محلم الي قبيله من ضيعة عما قيل منقولاً من الفعل الماضي المجزى يقال
دليلك كسبه فلما اذا اخذت من وجوب ان يكون منقولاً من دليل والانا اذا مشى
ودعنا محكين وامر

مع تدارُ الخط وهو وإن كان لازماً مأميلاً للفاعل لكن لا غير من الفعلية إلى الالائية
مع خطوة
غيرت صورته وحكمه فاعل بعض الفاعل كسر العي اسمان آخران وهي الترم بالراء السهلة

والعمرة للاستدلال على ما حكاه الخليل في التوراة وهو تيسر الجبل وقيل انما يصح

[illegible]

والعزة للاستدلال على ما حكاه الخليل في الوهم وهو تيسر الجبل وقيل انما
الذي هو التيسر من الغم والهم وهو تيسر الجبل وقيل انما
الذي هو التيسر من الغم والهم وهو تيسر الجبل وقيل انما

أصل الالف في اللغة العربية...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

أصول الالف في اللغة العربية...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

بعض جوهري في بعض القراءات...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

د يقال للماصل بالذات...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

في معرفة الأصل من الفرع...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

الحجازيون ومنهم عما استعملوا...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

تميم أكثر في الأصل...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

وكسر العين ثانياً...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

للتخفيف وثانياً...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

بكرها يجوز في الفرع...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

حرفه يجوز في فرع...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

الحركة وثانياً...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

بعض جوهري في بعض القراءات...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

أصل الالف في اللغة العربية...
منه تفرعت الالف في اللغة العربية...

الفاء واللام الادلى وكذا العين للزينة من قشع اوجوه وقيل الذهب

وبزئت بضم الفاء واللام الادلى وكذا العين للخيال الاسود وديرة وهو

معروف ونابا ومعه وقطر بغير الفاء وفتح العين وكذا اللام الادلى الحايضا

فيلكتب وذا الاخضر بناء سادسا نحو جندب بضم الجيم ذاقه

وكذا الحاء المجرى وفتح الدال المهملة وهو الفهم الغليظ والجراد الاخضر الطويل

الرجلي واجيب بانه فرع ومخفف من مجادير يرج شوت هذا البناء

حكة عن الفاء من طلبة الخفة التي تقا الماء المزمين وبرقع وان كان المشوي

فيما الفهم كبريت وعمار وى من نحو دخل لطار وكودد عما هذه الهمزة

ولول ان تكرار اللام للحاق بجدب لزم الادغام وفتح فصاحة هذا

واما نحو جندب يفتح الجيم والنون وكذا الدال الموضع فيه الحارة وعلبط بضم

العين وفتح اللام وكسر الموحدة للغليظ من اللبني وغيره والقطيع من الغنم

الاسود واللام الادلى وكذا العين للزينة من قشع اوجوه وقيل الذهب
وبزئت بضم الفاء واللام الادلى وكذا العين للخيال الاسود وديرة وهو
معروف ونابا ومعه وقطر بغير الفاء وفتح العين وكذا اللام الادلى الحايضا
فيلكتب وذا الاخضر بناء سادسا نحو جندب بضم الجيم ذاقه
وكذا الحاء المجرى وفتح الدال المهملة وهو الفهم الغليظ والجراد الاخضر الطويل
الرجلي واجيب بانه فرع ومخفف من مجادير يرج شوت هذا البناء
حكة عن الفاء من طلبة الخفة التي تقا الماء المزمين وبرقع وان كان المشوي
فيما الفهم كبريت وعمار وى من نحو دخل لطار وكودد عما هذه الهمزة
ولول ان تكرار اللام للحاق بجدب لزم الادغام وفتح فصاحة هذا
واما نحو جندب يفتح الجيم والنون وكذا الدال الموضع فيه الحارة وعلبط بضم
العين وفتح اللام وكسر الموحدة للغليظ من اللبني وغيره والقطيع من الغنم

الاسود واللام الادلى وكذا العين للزينة من قشع اوجوه وقيل الذهب
وبزئت بضم الفاء واللام الادلى وكذا العين للخيال الاسود وديرة وهو
معروف ونابا ومعه وقطر بغير الفاء وفتح العين وكذا اللام الادلى الحايضا
فيلكتب وذا الاخضر بناء سادسا نحو جندب بضم الجيم ذاقه
وكذا الحاء المجرى وفتح الدال المهملة وهو الفهم الغليظ والجراد الاخضر الطويل
الرجلي واجيب بانه فرع ومخفف من مجادير يرج شوت هذا البناء
حكة عن الفاء من طلبة الخفة التي تقا الماء المزمين وبرقع وان كان المشوي
فيما الفهم كبريت وعمار وى من نحو دخل لطار وكودد عما هذه الهمزة
ولول ان تكرار اللام للحاق بجدب لزم الادغام وفتح فصاحة هذا
واما نحو جندب يفتح الجيم والنون وكذا الدال الموضع فيه الحارة وعلبط بضم
العين وفتح اللام وكسر الموحدة للغليظ من اللبني وغيره والقطيع من الغنم



[illegible]

٥ سَفَرٌ لِمَكُونِ الْبَاءِ وَفَتْحٌ مَاعِدَاهَا التَّمُوعُ مَعْرُوفَةٌ وَقِرْطُ الْبَاءِ الْقَفْ وَفَتْحٌ

الماء وسخا والراء والعيني للشم القليل ويقال ما في السما فطعمه كحما ذوقا

تقلب في مجرى شريعة الحيم و شوال الحا دفع الميم و كسر الراء للجوزة المستتر

وقد عمل بضم القاف وفتح الذال المجرى نحو العين وسليم للدبل الضخم والمزيد

فِيمِنِ الثَّلَاثَةِ وَالْبَرَامِ وَالْحَمَاسَةِ فِي الْكَمِ ابْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ بِرَفْعِهِ قَوْلُ سَبِيهِ الْاِثْمَانِيَّةِ

وثلثاً دُرِّعَ بِعِلْسٍ بَعْدَهُ كَثِيرٌ وَتَفْصِيلٌ أَتَطَوَّلُ وَالْمِثْمُ ذِكْرُ قَانُونٍ يُؤْفَى بِهِ الْأَمْرُ

من الزنا كما يجب ان الله تعالى ولم يحكم الزنا في النجاسة الا بزيادة حرف واحد كما

السفاد يشترط ان يكون حراً من سوء الكان قبل الاخر وبعد كانه من احواله

النبي قد خفت كثرة اصول فلذلك لم يجمع في الامثل هذه الامثلة وفي عمق

زيادة الواو للذكر من العظاية وقصر غير زيادة الياء قبل اللام للباطل

قريبكم بكم القافذ زيادة الواو للذات والناق العظيمة الشدية وفيه

[illegible][illegible]

ليتوسع بهما الشعر والتجمع وغير ذلك كالقمر والممدود اذا المكن حصولهما باعلى

يقتضي لمطعمه المقصود الى اصل الاعلاء والاعطاء في الممدود الحاصل به فان مثل
 والبيضاء بالسود فقط لا يطفاء ابوجه
 ولا في الجاهل بالسود فقط لا يطفاء ابوجه
 هذا يرجع الى الاعلاء الذي ذكره بعد ذلك وليس من المقصود الممدود المراد به

هنا وفي الزيادة التتمت الحاجة كزيادة أنت اسم الفاعل والمفعول الظهور أن

مثلاً داخل فيما هو للحى وقد تنو احوال الابنية للجانة كالامالة وقد تنو

للاستقبال تخفيف العثرة والاعلاء والابرار والادغام والحذف على التفصيل
منها عن افعال التفصيل المشبهة فان اضرها التثنية الا الكسفة الابواب على هذا وقويت المعرزة

الذي ياء انشا التبع وابتدع التفصيل بما هو للحاجة لكونه اعم ومن جملة ما يتلوا
 بالثالثة الجدال في هذه الامور التي تكثرت في الدنيا من المذاهب والاشكال
 المعوية

الاحوال فقال الماض للفاضة الى الدنيا شاست لالة امة الفقة الحنة في اول

الاعند طيان ذاع كالبناء المفعول ونقل الحركة والاتباع كشد والفتح على الحركة

البناءية وكما تم حيث التزموا التكتية عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك الجارى

الحمد لله على نعمه

[illegible]

۱۰۱

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

مفسر
 لا فعله كما فعله
 استخرج جوده وامتناد غنظا
 واصنافا منيا والغضب والشكر دعت
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 قلبت الغم ههنا والفعل كما هو فعله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله

مفسر
 لا فعله كما فعله
 استخرج جوده وامتناد غنظا
 واصنافا منيا والغضب والشكر دعت
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 قلبت الغم ههنا والفعل كما هو فعله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله

من المحولات اليه في تمسك ليل للحاق بالتمسك اصالتا كما مرة تمسك

وكذا الاية في تفاعل الانبياء لا تنو للحاق الابدال من الياء الطرف كما في اسنقة

ودفع الادغام في هذا البيت ايضا نحو عماد وتحت يدك على عدم كونه محقا

كذا الادغام العين المكررة في تفعلات الزائد للحاق لا يدغم حفظا لثمة الادغام

وبعض ما ملحق باجرعهم من مزيد الرباعي يقال اخرجهم القوم اذا ارد جموا وخرجت

البدل فاصبحت اذا اردت ما فارتد بعضا على بعض ويقال ايضا اخرجهم اذا

رجع عنهم بعد اذ اذنت والمحق من مزيد الثلاثة نحو اقعنكم على افعنكم

اذا تافروا رجع الخلف واصلمن القوم وهو خروج الصد ودخول الظفر

صد الحدي في قلا اقعنكم لاجل اذ الب ان يقا كذا قيل واسنقة على افعنكم اذا

نام على قفاه وهو قاصر لا يتعدى في شدة قوله قد جعل الناس يعرفون

أطرحه عنه ويسير ندني ولا ثالث لهما وقيل انه موضع لاجته فيه فمذه

اقول وهو كرجل الداء كالمساة تامل قنبر

مفسر
 لا فعله كما فعله
 استخرج جوده وامتناد غنظا
 واصنافا منيا والغضب والشكر دعت
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 قلبت الغم ههنا والفعل كما هو فعله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله

مفسر
 لا فعله كما فعله
 استخرج جوده وامتناد غنظا
 واصنافا منيا والغضب والشكر دعت
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 قلبت الغم ههنا والفعل كما هو فعله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله
 انما هو على هذا ما عيّن في قوله

وخرج من البيت فوجد الموتى ففعل ما كان
 عليه من فعله الله وأبجد الله
 فقام من الخمر وأخذ ما عليه من
 بها وأبجد الله وأبجد الله
 واللعنة عليه بعيدا فأبجد

ومن ثم الرجال بمنزلة فإن أصله للنتج بلا مد بمعنى البعد وليس مستكين

الافار

بألبا البلية عن اللطف مثلا فإم الفاعل منه بمنع على الزوم الزيادة وتوقع أصالتها

الماض قزبو
 إذا شئ حلا

وقيل إنه استعمل من كان ولم يذكر المصدر المجرى المأخوذ منه كما في القول الأول لأن

نظام
 دالية صير إلى على الفارسي

أصبح هذا القولا اختلافوا أنه من الكون أو الكين يقال كان يمين كينا إذا خضع فذكر

عصر
 كما سألنا إذا قد مر خلال حال الآن استعمال عام وظنك اسكان
 كان يمين خضعوا هم الله

لما في المحدث الصالح لهما اختصارا ففعل الأول معنى الاستعمال فيه التحويل من كون المكون

لكن خصة الوفاء التحويل من كون العز إلى الذل على الخلة كان بمعنى فعل كثر واستقر

يا نية
 كون

وبزيادة الحروف حصلت من المبالغة ويمكن اعتبار التحويل أيضا كما لا يخفى وقيل أنه

قزبو
 من الاعلى
 من الادنى

من الكين بمعنى لم الفج أي صار مثله وانقل إلى حالة في الذلة فهو على هذا من قيل

باطن ناعود
 والخفاء

التحويل إلى ملوكهم العين مجازا كما ستم في صا حار أي مثله ولعل لا ينبغي قولهم

كان هذا كونه الآن كان بمعنى ذلك أيضا مأخوذا من الكين فتأمل وإذا جعل

من إذا استكان من كان ومن الكون أو الكين بمعنى الذل لأن الكين
 معنى لم الفج أي صار مثله وانقل إلى حالة في الذلة فهو على هذا من قيل

استعمل من كان وأدباً أو يثا في قيل لانت أمه على هذا استكون أو استكين فالمد

منقول

منه تفضل من غنى وافر من قول العرب
عافك الخلة بكسر الخاء وفتح العين
اليشارة في قوله

ثم التا المبالغة عمادك الوجه قاعدة مطبوعة في كل باب يؤلف فيه المغالطة التي
بالفتح ^{اللفظ}

فقت فيها المبالغة بالفعل المجرد الذي هو اصلها بالياء الغلبة الا بآب وعلت

من المبالاة ويا كذا ويا ليا ويا بآب بفتح ورميت من اللجوف والناقص اليائين

فانه اكل واحد منها عندنا الغلبة فعلت بفتح عين الماضي افعله بالكسر المضارع

دونه الضم لسلايلهم خلا لفتهم اذ لم يحتم في خيه منها بفعل بالضم بكسر ميمها

مكور العين فابق على حاله فيقال اعدت ويا يعن وراملا فاعده واسبغ وارضيه

وحكي عن الكباء مخالفة تلك القاعدة ايضا فيما عينه اولامه احدث فالحق زعمانه

انه يلزم في كل ما عينه اولامه طريقه واحدة في فتح العين في الماضي والمضارع فيفتح

على حاله نحو شاعر فشمرة شجرة بالفتح فيها ولي الامر كان عنة لورود خلف

تلك الطريقة في اللفظة كبر ويري مع ان ابا زيد في باب المبالغة شاعرا

بالفتح فكذا فاختار الحرف وانما خصصنا اطراف القاعدة بما يؤلف بمجر المبالغة

ثم المبالغة عمادك الوجه قاعدة مطبوعة في كل باب يؤلف فيه المغالطة التي
بالفتح ^{اللفظ}
فقت فيها المبالغة بالفعل المجرد الذي هو اصلها بالياء الغلبة الا بآب وعلت
من المبالاة ويا كذا ويا ليا ويا بآب بفتح ورميت من اللجوف والناقص اليائين
فانه اكل واحد منها عندنا الغلبة فعلت بفتح عين الماضي افعله بالكسر المضارع
دونه الضم لسلايلهم خلا لفتهم اذ لم يحتم في خيه منها بفعل بالضم بكسر ميمها
مكور العين فابق على حاله فيقال اعدت ويا يعن وراملا فاعده واسبغ وارضيه
وحكي عن الكباء مخالفة تلك القاعدة ايضا فيما عينه اولامه احدث فالحق زعمانه
انه يلزم في كل ما عينه اولامه طريقه واحدة في فتح العين في الماضي والمضارع فيفتح
على حاله نحو شاعر فشمرة شجرة بالفتح فيها ولي الامر كان عنة لورود خلف
تلك الطريقة في اللفظة كبر ويري مع ان ابا زيد في باب المبالغة شاعرا
بالفتح فكذا فاختار الحرف وانما خصصنا اطراف القاعدة بما يؤلف بمجر المبالغة

كجملته من خلقه وكرم وفتح عينه في كل موضع ارفع اليمين
لا والله لا يغيب بعد ذلك في كل موضع ارفع اليمين

ملء فمها اذ لم يبق
منها شيء فقلنا
فقلنا فقلنا فقلنا
فقلنا فقلنا فقلنا
فقلنا فقلنا فقلنا

قال سيبويه هذا هو
الاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى

قال سيبويه هذا هو
الاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى

بعد هذه الآية ذلك مقصور على الجمع وقد لا يتوهم بعض الابنية كما قال سيبويه

انما لا نقول اننا عن فزعته بل نقول غلبة فاعلم استغنوا بغلبة عن ايراد بنس

من باب الغلبة ويؤيد بمضارع على ما هو عليه فيقال اغلبك العين وقد يقتصر

على المجرد بين الغلبة من غير بنو المفاعلة لفظا كما يقال لاحد المتخاضعين خصمك

فلذا انما غلبتك الخصومة لانه قيل خاصمك فخصمك وقد جعله في قوله جبر في مرثية

عمر بن عبد العزيز الشمس طالع لست بكاسفة تيك عليك نجوم الليل والقوا

في الحكمة قال تباكم النجوم والقمر عليك فغلبت في البكاء وما فيها من الكدر لذلك لا لكفر

وفعل بكسر العين اللدزم فيه اكثر من المتعدى ويكثر فيه العمل الى الامراض نحو سقم

ومض والخران

نحو حزن وضد المرض نحو حزن وبرء وضد الحزن نحو فرح ويح الالوان و

العيوب والجوارح العلاما الظاهرة للعين في اعضا الحيوان جمع الحلية كل ما عليه

الاصطفاه

الاصطفاه

الاصطفاه

الاصطفاه

الاصطفاه

قال سيبويه هذا هو
الاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى

قال سيبويه هذا هو
الاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى
بالاسم الذي يسمى

منه في بعض جبهته اذ في بعض فخرج بعضه
منه في بعض جبهته اذ في بعض فخرج بعضه
منه في بعض جبهته اذ في بعض فخرج بعضه

والله اعلم
بما فيه
الهدى والقدرة
والله اعلم
بما فيه
الهدى والقدرة

فالتحذير من شدة غمنا في كل

فالاوان نحو كدر وشدة اليوب كهر وعي والمخ كدج من الدج لشدة سواد العين و
 ارثوق شغف بغيره كدو شدة و...
 قد جاء ادم وسنم من الادمه والسمة في الاوان وعجف من العجف وهو الرزق عيب
 البنا وعيب بالراء والعيني الرملتي بمعنى حرق وخرق من الخرق ضد الرفق وعجم من
 الشدة

[illegible]

وَضَمُّهُمْ مِنْ أَفْعَالِ الطَّبَائِعِ بِالْأَفْعَالِ الصَّادِرَةِ عَنِ الطَّبِيعَةِ بِمَعْنَى الْمَوْجُودَةِ فِي الشَّيْءِ الَّتِي لَا تَقْوِي
شُعُورُهَا بِمَا يَصْدُرُ عَنْهَا وَيَتَوَاشَرُهَا عَلَى نَبِجٍ وَاحِدٍ وَلَا يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأَوْقَاتِ فَكُلُّ

ومن ثم لا جال للفعال **الطباع** ونحوها وهي معان قاتمة بموصوفاتها من غير مناجزة

تعدى الى الغير والى وقع التعدي في اثرها في بعض الاوقات لا في نفسها لان ما اذا دهان

مُلْكُ لُغَةِ جَمِيعِ الْعَرَبِ لَا هَذَا فِي مَا حَكَاهُ أَبُو عِيَّازٍ مَقْرُوعٌ الْقَدَمِي فِي لُغَتِهِمْ وَلَا بَلْ

الزوم فيه تحوّل المتهدى لازماً اذ حوّل اليه للمبالغة والتعب نحو قوم يزيد بضم العين

بمفعول ما فيه، وشذرتك الدار وهو انما يتعدى في الظن والافاضل لازم والتعدي

فيه بواسطة الحافض المحذوف أي رجبت بك أو تسعت بك فحذف الجار وأوصل الضمير

بالفعل فذذه للابن لمحيث استعمل في صورة المتعدي عما قيل وقيل ان التقاء

فيه لتفنين مغفور وكذا التقدير في **طَلَعَ** بالضم في **أَنْ بَشَّرَ طَلَعَ** اليمين لتفنين مغفور

[illegible]

مستقديا جاي

سفر فی القضاة فی الباب الثامن

م وادى دواوى دينار الى المصلح اليانك
وذلك اذا صلبها سودت ويصعق
الفاط كهما وانصح ما قبلهما وخفف الالف في
سكونه وبعد يفتح الفاء فيهما ففتح الالف الاول
يلو ديلا علانه واوى ذكر رتبة الشاه فبعد اعلانه بانه
نظام الدين

مكشور العين وادامه فكشور عند الاتصال بالضمير المقود ان الكسر ملحقة باوله

بهد قلبه الفاء وحذف بالتقاء الساكنين للولادة عا انه ياء وليس منقولا

من العبيد البيوع انتم مكرهين اذ تحبون لندرة فعله يفعل كبر العبيد

في غير المعتل الفاء هذا مذكور بنظر ادا بمنزلة الواو ثم ان الحاق الضمة باول

الواوي من غير النقد كذا الكبير واليائه انما هو فيما يستند فيه بيان البنية اي

بيان الكلمة كباب سدة وبعثه فان حركته عينه الفتح مشافاة فلا فائدة في النقل ثم

بعد قلب الهني الفاد حذفا عند التقاب الضمير المرفوع لو ابتداء له على الفتح لم يعرف

حركة العين حتى يعلم البيت اذ الواو المتحركة اية حركة كانت ثقب الفاعل عند انفتاح

ما قبلها وتحدد عند الاتصال وكذا الباقية تفهيم بيان البيت فتموا او كسر

الأول لسان الود والبكر اهـ الخذ عن الشاعر أسأوا ما إذا أمكن بيان البنية

يَلْقَى الْبَيَّازَ الْاَوْتَمَّ وَالْاَعْمَالَ وَالْمَكْرِي بِرَأْسِ عِيسَى النَّسْتِ وَهَذَا كَمَا اَنْتُمْ دَاعُوا

دفع الدين

المطعم الوزن على

[illegible]

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

في باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

في باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

باب خفت وهو الاجوف الواوي على كسر العين في الماض والفتحة في المضارع وباب هب

منه في قوله
 في قوله
 في قوله

حاصل الزرع
 حاصل الزرع
 حاصل الزرع

ويقر به انما اذا ولد نجيبا كان صامرا ذاك الذي نجابة ومنه اي من فعل الذي
 بمعنى صامرا اذا ما اشتري جولة كما انه وهو افعول بمعنى جاء وقت التحقيق فاعله
 ان يوقع عليه اصل المذموم احصا الزرع اذا جاء وقت ان يوقع عليه احصا كانه لا يحقا
 اياه صامرا فاحصا بفعل صامرا وان لم يحصل له بالفعل ويرى فاقرب نحو اعتد البعير

ادغم ما كان
 ادغم ما كان
 ادغم ما كان

ولذا افعله عنه بقول من قيل ومنه ايضا ما كان بمعنى دخل فاعله نفسا صامرا ووقته نحو
 اصبح زيد بمعنى دخل في الصباح واشمل بمعنى دخل في وقت الشمال اي الريح الشمالية
 ما يتو بمعنى وصل الاصل فكانا كانا بجدا وجبل اي وصل الجبل او عددا
 عشر غنم زيد واتبع اي وصل الا عشرة والتعة كانه صامرا فاصباح وشمالا ونجد

ويعلم ان كل صورة الاضافة لطاقة
 ويعلم ان كل صورة الاضافة لطاقة
 ويعلم ان كل صورة الاضافة لطاقة

وجبل وعشرة وتعة ويخالف لوجوده بالاضافة الى المفعول من قولهم وجبل
 وجودا وجدانا اي لوجود ثلث اياه شيئا هو مفعول افعول عليها اي علم صفة وهي
 كونهم مفعولا لما هو اصله ان كان الاصل متعديا وفاعلا ان كان لازما نحو الحمد

ويعلم ان كل صورة الاضافة لطاقة
 ويعلم ان كل صورة الاضافة لطاقة
 ويعلم ان كل صورة الاضافة لطاقة

والشعر على منظوم القول الشعر بالوزن
والقافية واما كل علم شعر
فالقول

اذا قال شعراى كلفا منظوما فان جتمع قول الشعر الذي هو معنا لا يتعدى وقد

جاء التعدي فيهما عند بناء الفاعلة هذا كعت الغالب المتعارفة المشاعة للمشا
ارفع هذا وخذ هذا

في انشاء الشعر وان كان نظم الغير فاعلا الاصل حول الى هذا المعنى بضم التوج
اي شرف من المعنى الذي هو الانشاء

ثم اشتقت منه المشاعة ومن ثم ايض جاء التعدي من الحجة الواحد مغاير للمفا
بمعنى المعنى

على صيغة المفعول من المفعلة عما ذكره نجم الائمة نظرا الى ان الكلام فيما يصير مفعولا
للفاعل

بعد بناء المفاعلة فالعجبا المنهوى الواحد غير المشارك بفتح الراء متعديا

لا اثنين نحو جازيت الشوب لا اعتبار تعدي الجذب فيه الى الشوب وهو لا يصلح لشار
تربو او المفعول الالفا على

الفاعل في الفاعلية وبدونها لا يتم معنى المفاعلة فلا جزم تعدي جازب الى آخر يصلح
عمو

لذلك ان يتم معناه بخلاف ما كان اصله متعديا الى واحد يتو مفاعلا بعد بناء
هنا

المفاعلة فانه يتعدي اليه دون غيره لتمام معناه به نحو شامتة فان الشتم
شتم دشنام

متعدا الى ما يتو مفعلا في المشاعة ونحو جازب في يدك اذا فرض ان كلا منهما
جذب

تربو

ولا يبعد ان يجمع معن فالشعر انما قريبا

في انشاء الشعر وان كان نظم الغير فاعلا الاصل حول الى هذا المعنى بضم التوج
اي شرف من المعنى الذي هو الانشاء

ثم اشتقت منه المشاعة ومن ثم ايض جاء التعدي من الحجة الواحد مغاير للمفا
بمعنى المعنى

على صيغة المفعول من المفعلة عما ذكره نجم الائمة نظرا الى ان الكلام فيما يصير مفعولا
للفاعل

بعد بناء المفاعلة فالعجبا المنهوى الواحد غير المشارك بفتح الراء متعديا
لا اثنين نحو جازيت الشوب لا اعتبار تعدي الجذب فيه الى الشوب وهو لا يصلح لشار
تربو او المفعول الالفا على

الفاعل في الفاعلية وبدونها لا يتم معنى المفاعلة فلا جزم تعدي جازب الى آخر يصلح
عمو

والظاهر ان معنى كثرة نعمة الله لا ان نعمة الله
 وانما الغنى في كثرة النعمة
 كلامه في قوله تعالى
 انما نعمة الله لا ان نعمة الله
 انما نعمة الله لا ان نعمة الله

والظاهر ان معنى كثرة نعمة الله لا ان نعمة الله
 وانما الغنى في كثرة النعمة
 كلامه في قوله تعالى
 انما نعمة الله لا ان نعمة الله
 انما نعمة الله لا ان نعمة الله

الآخرة قليلا بمعنى فقل بشيئا لغيره فانه للتكثير مثل ضعفته فاعلم
 الاضافة للهدى
 الاضافة للهدى
 الاضافة للهدى
 الاضافة للهدى

اعطيتهم لا نحو سافرت فانه لنسبة السفر اليهم من غير معنى زائد آخر
 البالغة لما لم يتصل سفرته بكلامهم عما في شرح الفصل في الاصل المذكور
 دال على المارة لا فعله فاصح

الوجهي وتدين فاعل جعل الله ذاصله كما يحى فعل ايضاً كنكس فاعلم انك
 الله اي جعله ذاعافية وعاقبه اي جعله ذاعقوبة وتفاعلي يوشاككم امرين
 لذلك

فصاعداً فاعلية اصله المجرد صريحا بخلاف فاعل فان نسبة بالفاعلية الى احد
 صريحا والآخر ضمنا لكونه مفعولا في صريح اللفظ نحو تشابه فانه يدل على ان
 اشيق فاعلية اصله وهو اشكر صريحا بخلاف شارك في غيرهما من ثم ان
 اجل ان تفاعل التشابه في الفاعلية صريحا تقوى مفعولا واحداً فاعل وهو

كان في حق اللفظ ان يقول لا تشكرهم لان التشاك تشاك فاعلم ان
 والظاهر ان معنى كثرة نعمة الله لا ان نعمة الله
 وانما الغنى في كثرة النعمة
 كلامه في قوله تعالى
 انما نعمة الله لا ان نعمة الله
 انما نعمة الله لا ان نعمة الله

تفاعل مستبد
 تفاعل مستبد
 تفاعل مستبد
 تفاعل مستبد

تفاعل مستبد
 تفاعل مستبد
 تفاعل مستبد
 تفاعل مستبد

المشارك الذي كان مفعولا صريحا لا يميز فاعله نفاعلا صريحا كما تقول ضارب

في فاعل

زيد عم ابن عمه يضارب زيد وعم و برفع الاسمين فان كان فاعلا متحويا

الاخر ايضا تقدي نفاعلا ايضا الا ذلك الآخر فقط تقول عا طية الدواجم بالتقدي

ارضيتم الله

الاثنين ونعاطينا الدواجم فالبا بان تشارك في افادة المشاركة في الفاعلية

ابوبكر

مطلقا متفرقا عن الوجه المذكور لعل الدلالة على فاعلية احد الامرين ان كانت

في اسم لعدو

اهم عند الحكم لغير غير بالفاعلة ليعمل الا هم فاعلا والآخر مفعولا وان تساويا

خبراء

عنه غير بالفاعل ويحتمل ان يثبت البان كعبارتين لهن واحد يتخير الحكم بينهما

الباين

واما الفرق بين الفاعلة تدل على ان احد الامرين هو ما وقع فاعلا صريحا كما سبق

مباينة

في مباشرة الفعل على الآخر بخلاف تفاعل التحقيق خلاصه كما افاده بهم الائمة رضى

الاجادة

متمكنا من رضى الفاعلة على خلاف ذلك قد يتو تفاعل ليدل على ان الفاعل

بالمباينة

اظهر ان اصله المجرد حاصل له والحال ان يفتن عنه كقوتها هلك ونفالت اى ظهرت

والفعلية عند التقدير الشك في كونها فاعلا متحويا
وتدبر في بينهما في حاشا المعنى بان البادى في فاعلا معلوم دون
تفاعل ذلك كالتقديال ضارب زيد وعم و برفع الاسمين فان كان فاعلا متحويا
ولا يميز كذلك نظرا بجايدى
وجان تفاعل ذكره الفاعلين في الفاعلية مريعا وفاعلا متحويا
الفاعلة الاحدهما صريحا والآخر ضمنا فافهم

ليست في الآخر فافهم

منفع الجربك الغفلة مع استغناءها الواقع وجمع اصله الجرد وهو فعل سواء كان
 لازما نحو ثابته بجمع ونيت من الواو وهو الضعيف أم متعديا كقول امرئ القيس
 تجاورت أحرسا اليها ومعهرا علي حرا صا لويسر قد مقنن فان الظاهر ان حرا
 مع جزة ومطاع فاعل المطاع بالكسر حقيقة المطاوعة ان يترك احد الفعلين الرباعي
 لا اصل واحدة الاشتقاق ثم الثاني بعد الآخر عما قبله فالثاني ان المطاع الاول
 مفهوما الاول فاعل الثاني ويقبر في كمال المطاوعة حصول الاثر عند تعلق الفعل
 المتعدي بمفعول لظهور ان الاثر الاول بما يرجع في الاشتقاق الاصل ذلك
 المتعدي ليخرج في ضاربه فناء لم حيث علمت ان فاعل المطاع بالكسر كما في قوله
 المطاع بالفتح علمت انه ينقص عن درجة فطاع السعدى الى واحد فاصرفوا عنه
 فتباعه فطاع السعدى الاثنى يتعدى الى واحد نحو البسته الثوب فليس في كلام
 بالمطاع بدون ذكر المطاع نحو اكمل الاناء والمفعول الذي لا يثنى قبله اشرفه مقدر

منفع الجربك الغفلة مع استغناءها الواقع وجمع اصله الجرد وهو فعل سواء كان
 لازما نحو ثابته بجمع ونيت من الواو وهو الضعيف أم متعديا كقول امرئ القيس
 تجاورت أحرسا اليها ومعهرا علي حرا صا لويسر قد مقنن فان الظاهر ان حرا
 مع جزة ومطاع فاعل المطاع بالكسر حقيقة المطاوعة ان يترك احد الفعلين الرباعي
 لا اصل واحدة الاشتقاق ثم الثاني بعد الآخر عما قبله فالثاني ان المطاع الاول
 مفهوما الاول فاعل الثاني ويقبر في كمال المطاوعة حصول الاثر عند تعلق الفعل
 المتعدي بمفعول لظهور ان الاثر الاول بما يرجع في الاشتقاق الاصل ذلك
 المتعدي ليخرج في ضاربه فناء لم حيث علمت ان فاعل المطاع بالكسر كما في قوله
 المطاع بالفتح علمت انه ينقص عن درجة فطاع السعدى الى واحد فاصرفوا عنه
 فتباعه فطاع السعدى الاثنى يتعدى الى واحد نحو البسته الثوب فليس في كلام
 بالمطاع بدون ذكر المطاع نحو اكمل الاناء والمفعول الذي لا يثنى قبله اشرفه مقدر

بالفتح الجربك الغفلة مع استغناءها الواقع وجمع اصله الجرد وهو فعل سواء كان
 لازما نحو ثابته بجمع ونيت من الواو وهو الضعيف أم متعديا كقول امرئ القيس
 تجاورت أحرسا اليها ومعهرا علي حرا صا لويسر قد مقنن فان الظاهر ان حرا
 مع جزة ومطاع فاعل المطاع بالكسر حقيقة المطاوعة ان يترك احد الفعلين الرباعي
 لا اصل واحدة الاشتقاق ثم الثاني بعد الآخر عما قبله فالثاني ان المطاع الاول
 مفهوما الاول فاعل الثاني ويقبر في كمال المطاوعة حصول الاثر عند تعلق الفعل
 المتعدي بمفعول لظهور ان الاثر الاول بما يرجع في الاشتقاق الاصل ذلك
 المتعدي ليخرج في ضاربه فناء لم حيث علمت ان فاعل المطاع بالكسر كما في قوله
 المطاع بالفتح علمت انه ينقص عن درجة فطاع السعدى الى واحد فاصرفوا عنه
 فتباعه فطاع السعدى الاثنى يتعدى الى واحد نحو البسته الثوب فليس في كلام
 بالمطاع بدون ذكر المطاع نحو اكمل الاناء والمفعول الذي لا يثنى قبله اشرفه مقدر

٢٠٨ - سنخ مشعل الانج لا نه ههنا عليه
 في الانج لا يبيد رحمتي مطاوعا به
 في الانج

لا يتو مطاوعا له فاني رجح الاصل اشتقاقي ونقفل بين المطاوعة فعل بالتشديد نحو

كثرة فكتروا للكلف وهو ان يحمل الفاعل نفسه على اداء عاوجه الكلفة والمتعة ليحصل له نحو

تشجع وتعلم أي حمل نفس الشجاعة والعلم وكفها آياتها حتى يميل له كونهما مطلوبين و

هذا بخلاف محكي اهل فان معناه مجر دأظها راجع لمن غير دلالة على حمل النفع عليه كونه

مطلوباً ولا يتحاذى إذ وهو أن يجعل الفاعلُ المفعولَ أصل الفعل وذلك إذا لم يذكر الأصلُ كما

لا ممدرا فلو تسدت التراب ابي جعلته وسادة وللجنب معي بجانبه امه فو تاغم

تخرج ارجنب الام والحق واللعن المتكررة من اليد على مياشرة عمل وهو اصله المجد
نقيرة ارميان ارميه

برق بعد از ریختن آن شربت را شربت جوعه بعد از غذا فیدل علی کتبه مباشرة
الشرب فی این زمانه

المجلد وهو الحجج الكلي باعتبار تحقيقه في ضمن قدمه بعد تحقيقه في ضمن اخر فان الواحد
 قالوا مشقة تقدم لا تـ يسر و اعلم في معلم بـ في ان يكون المكلف
 رتبة الاشارة الى

برأ بعد تمامته الاستعداد ان يكون دفعه الى التمسك منه اكثر من دفعه الى التمسك منه

البياتية ص ٤

وہابی دہلیہ ہوا
اور ایچا فانی ہوا

مسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وهو ايذاً بفعل ظاهر الجوارح
فلا آفة هوان في مصر

ای بانی نوم الافعال الظاهرة التي هي افعال الجوارح وقبوالاثر حاصل من تأثير

يُخْرِجُ مِنْ جَنْسِ كَذَا الْفِعَالُ كَمَا تَنْهَمُ لِمَا خَصَّوهُ بِالْمُطَاوَعَةِ الزَّمَوُ كَوْنُهَا جَلِيَّةٌ وَاضِيَةٌ فَلَا

يقال علمته فانه علم ومن ثم اى من جهة اختصاصه بقبول الاثر والمطابقة قليل

انهم خطاء لان العلم ليس اشارة حقيقية حتى يتوقفوا على ما وعالته ولكن نزل

منزلة وغالب استعماله في كلام ادباء العقول لا يستعمل الا في العدم الطاري على

الوجود لانه عدم الاذنى لا يشبه الاثر بوجه فلا يترك منزلة وافضل للمطابقة

غالباً من غير اختصاص بالجلد كخو عمتته اي صرقت فيه النعم فاعتق ويكثر اغنا الفحل

بالمطالعة ^{فمنه} ^{لهم} ^{اختصاصه}

الربيع سنة ١٠٠٠ هـ

مخاطبات

میداد صنعه عمل الشواهد نحو اشوی ای صنعه شیشا اولا فخذ الفاعل

والله اعلم
بما فيه
الكتاب
والله اعلم
بما فيه

مستوفى من الشئ

تو بزرگوار است که در این دنیا

والأنت في أسواقنا **تتم** البعاط بالحرث الثلثة أول طائر ضعيف أغبر

سورة الفاتحة
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 وآل وصحبه
 وسلم
 اللهم أنت الأول
 فليس قبلك شيء
 وأنت الآخر
 فليس بعده شيء
 وأنت الظاهر
 فليس فوقك شيء
 وأنت الباطن
 فليس دونك شيء
 اقض عني الدين
 وأغنني من الفقر

انت الحمار والاسواق مع السوقة والمعان الضعيف يتقوى بحوارنا كذا قيل

قريبه غيره الحاريري القاسم القاسم القاسم

فتفتح الأول والأخر كما في المجد من الثلاثة واضطرارهم إلى التكييف أحوال الأرضين الثلاثة

يقولون في كلمة واحدة وقد اطمع عندكم تسكين الأخر عند انصاف

لضمير الرفع المتحرك فلو كنتم اللدغم الاول والثاني ساكنان عند انصاف ففتحيها

تعداد آغفة الحركة، ثقل الرامع سكتوا العبي ثم ايه ينو متعدي اي حرجته ولازم

مخو درج الرجل الدال والراو المعلمين. والموصدة والمغزى ارضع وذو طأطا

استبطاظه خاضعا ودر تحت الحماضة لذكه بها طادعت السفاذ والنمير

من الرباعي ثلثة ابيته وهو تفعلا نحو ثدوم وافعلنا نحو اصرح نحو وافعلل

اس الانواع من البناء انما هي

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

[illegible]

اولا ففتح العلي اذ يقول بعض القوادح
الفاخر يقول العلي الخ بعد الطواف
يقول لا بعد كما تقول بعض القوادح
ولا تلبس كما وهم ببعضهم رفق الويت

وهي العبرة والعزاء والعين والحاء والغين والخاء ليعارِضَ خفة الحركة ثقلاً الحرف

الحلق ولم يفتحوا العين اذا كانت الفاصلة طوقا لانهاء المضاع مجرد الثلاثة ساكنة

فهي ضعيفة بالسوفلا حاجة لا تخفيق العين داما الالف فيه مع خفتها ليست متصلة ٢

بـ منقلب عن الواو الي ألف لم يعدوا بها في مخالفة الاصل الذي هو مخالفة حركة عيني

المضارع للماض ففم في الواو والاصل وكبرت في الياء على القياس وادى ذلك

الظهور والاداء كصايمون دباغ مع دد عليو عودس ميسري والفتح في

عن الصادق ع فيما ذكر علاج الرخمة لا علاج التورم لجواز الضم نحو دغير

وَمِنْهُمْ وَالْكُرْنِي بِنِعْمَتِهِ لَاحِقًا الْكُرْنِي وَشَدَّ إِلَى يَابِ حَيْثُ فَتِيَتْ

عن هذا عبد الله بن جعفر عن ابيه عن ابي بصير عن ابي حمزة

الصورة - ارفع اليد عن هذه

البريد

يكونوا على حذر في مواضعهم وعل الشراء في مواضعهم

[illegible]

روملانية
عن عظم
وحد
خلق نظام
الشيخ محمد بن عبد الله

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

ان كان على من يفتي في المصاع على ما حكمه ابو عمرو من التداخل لانه ورد فيهم العيني
فما لم يرد في ماله دكني دعلم ومنه دكونا القاموس ركن كمن
في المصاع مثل انهم لغة مشرونة وحكم عن قوم ركن يركن مثل علم يعلم فالماض
دحكا ابو زيد مرف

الاداء المصاع في التداخل فتدخلت اللفظة الواردة في والركون المبلد جعل الا
فحشر قنط يقنط مثله في التداخل ثم انه الفهم والكسر قيد سماعيا موقوف على
السماع كنهم وفيه يضرب قد يتوقف على موقوف على السماع في احاد
الابنية الواردة على احدها ومن القليلة انهم لم يردوا الفهم ولم يمارقوه في مضاع
الاجوف بالواد مع النقل الى ما قبلها بالثقل عليها نحو ان يكون دلزموا الفهم
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها

ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها

ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها

ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها

ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها
ايضا في المنقوص بيا بالواد مع اسكانها رفعها نحو دعاء يودع دلزموا الكسرها

[illegible]

اولا بحسب الجاهل ما لم يعلموا شيئا على الكريهية معهما

فَاعْبُدْتُمْ مِنْ جِهَةِ الْبَلَدِ عَلَى وَجْهِ وَاحِدَةٍ فَخَفَّفَ الْجَمِيعَ بِجَذْفِهَا وَانْهَى عَنْ كَيْفِ الْعَلَةِ

الآية المسموعة صار حذفاً قاطعاً مطرداً وقوله فإنه أهلاً لا يؤكّر طاعاً البناء المفعول
فمنه الفاعلية مثنى أو مجسدة بكسر عي بالفتح عطف على هذا

وَأَتَيْتُكَ الْهَرَّةَ شَاذِي الْفُلْكَ الْقَيْلُورَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَعْدِي الْحِجَابَ يَتَنِي بِمُوزُونٍ

كقاعدة الياء من ³ وفي المضاعفة فيما كان ماضياً على فعله كالعيني نحو اعلم وايجل
الرض ³ من ³ للفاعل كذا

وَإِذَا لَإِنْسَاءُ وَعِصٌّ تَبِعَهُمَا كَرَعَيْنِ الْمَاضِ وَلَمْ يَكُنِ وَالْعَيْنِ لَسَدًا لِيَتَبَعَ مَعْصِدُ

فعل بالفتح واستقلوا الفعّيين مضارع فعل بالضم فلم يضموا فيه للتبعية
بغيره وبالفتح والعلو فو

العين الامر وام الفاعل وام المفعول وافعل التفضيل تقدمت في مقدمة الاعراب

فَأَنَّ الْبَحْرَ مَوْجُهُمْ أَلَمَّا كَانَ مِنْهُمْ لِقَاءَ هَذِهِ الْأَفْئِدَةِ الَّتِي كَانَتْ أَهْلًا بِهَا الْأَنْبِيَاءُ أَلَمَّا كَانَ مَعَهُمْ هَؤُلَاءِ الْأَنْبِيَاءُ الَّتِي كَانَتْ أَهْلًا بِهَا الْأَنْبِيَاءُ

هَيْئَاتُهَا وَكَذَلِكَ الصِّفَةُ الْمَشْرُوعَةُ ذَكَرْتُهَا هَذَا لِكَيْ يَسْتَدْرِكَ بِإِنْ هَيْئَاتُهَا

كثيرا فذكرها هنا الصفة المشبهة لا يثنى الاصل لانهم اذ منعوا يجرى على الاصل

بلاذيقه معناه على مجرد البتوت لا كقول من الاكل ثم انما اوريت على اوزان

أمر الذي يشهد العمل الذي عمل الشيخ في الغيبة

لممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

[illegible]

فانما قيل في حق العبد وانما في القلب
سبح عبد الله ^{مكة قاصد}
انما انما هو جفا في العبد سواد ناله
ما بين الحاصبي ^{مكة قاصد}
ارباب

وأيضا داعي وأبج والبعج والكل والصفة المشبهة من مخوكم بفتح العين على فاعيل

تُؤَكِّمُ غَالِبًا دَجَاءَ مِنْ خَوْفِهِ عَلَى خَشْيَةٍ مِثْلَ كَفٍّ مِنَ الْخَشْيَةِ وَحَسْبُ بَفْتَحِي تَبِي مِنْ
الصَّعْبِ الْمَرْبُوعِ وَالْجِ وَالْأَسَدِ وَالْقَعْرِ

الحزب ^{صلى} بضم أوله وسكون الشاء وصوب بالفتح فالسوء جبان بفتح الدال و

فجاء بضمه ووقور و قد قارا وجب بضمه في وهو من فعل بفتح العين قليلا

استغناء عنكم الفاعل و قد جاء شتمه على فلان عا نحو حريص واشيب كما بيض من

الشيء هو التجويز وضيق بفتح الفاء وتشديد الياء في فعل ياء ساكنة ذائفة بعد

الفاء وكسر الهمزة: وهذا المَحْمَدُ بالاحرف كما انه يفتحها العين فمَحْمَدٌ بالفتح والهمزة

هذه هي الآية التي فيها ذكر الله تعالى في قوله تعالى

فليكونوا لوالدكم
بالمهنة مثله ان شاء الله

دفعه ۱۰۰۰ عین ۱۰۰۰ لاد و کفای ۱۰۰۰ جلد عادی ۱۰۰۰ معنی ظاهر و ۱۰۰۰ دماء ۱۰۰۰ صفت است ۱۰۰۰ هزاره عیال

المسوحين اذ كان مريم يسى له مائة و هو عيسى والفهر من الاقلية الثلاثة
 من كذا انشا الله تعالى
 براد بنه الصفه شهاب

كلام للم بفتح العين في الماضي والكسر في المضارع ويجتمع من الجمع اي من فعل بالكسر

[illegible]

وذكر في وصفه
الملك وصفت

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

بالمفعول والضم له عكس ما بين العارضة عليه

نحو ما في قوله تعالى
والله اعلم
بما في صدورهم

وهاء ودراية وبغاية للطلب اما واو اياء فقط اوصع تاء التانيث وذكر نحو علم فانوس

دخول بضم الفاء وضم بفتح الهم فان اصله مضوي قلبت الواو اياء واو غنة وكر

ما قبلها ودخيل بفتح الاول الضمة من سي لا بل وقبول بفتح اياء ولم يفتح مع الواو

كالفاء لنقل الانقال من الكسرة الى الضمة ولا مع اياء سوى الفتح وقدر اذ الهم فقط

مع فتح العين نحو مدخل فكرها نحو مرجع حوضها كالمكرم ان ثبت انه مصدر اذ مع تاء التانيث

وذلك نحو مسوعة وحيدة كسر الهم التي هي عينها وفتحها وقدر اذ غير ما ذكر ايف كوكرا هبة

وكنونة مصابه كان والبلانية بضم الموحدة وفتح اللام وشواتها بجمع السعة على فعلية

والقاهرة بفتح الضمة عارضة فالوعة والتملك والجبرت والكل مقصود على الجمع وليس

شئ منها يما سوى نحو مدخل فذكره بها غير منطبع الا ان الغالب يجب الاستعمال عاما

مسمع ومصدر ففعل بفتح العين اللازم اذ لم يكن للمفعول الذي ذكرها بعد ذلك فلا

صوت والاضطراب غيرهما ان يتوهم ففعل بضم الفاء نحو كوكرا كوكرا وسجدا

كمنه خفف براسه وانظر بعد غن والشع افع

من ادوا الابعاد والذوق كالاحوس فقلت كجمل قاصور

ان ففتح الفاء بفتح الهم فان اصله مضوي قلبت الواو اياء واو غنة وكر ما قبلها ودخيل بفتح الاول الضمة من سي لا بل وقبول بفتح اياء ولم يفتح مع الواو

كالفاء لنقل الانقال من الكسرة الى الضمة ولا مع اياء سوى الفتح وقدر اذ الهم فقط مع فتح العين نحو مدخل فكرها نحو مرجع حوضها كالمكرم ان ثبت انه مصدر اذ مع تاء التانيث

وذلك نحو مسوعة وحيدة كسر الهم التي هي عينها وفتحها وقدر اذ غير ما ذكر ايف كوكرا هبة وكنونة مصابه كان والبلانية بضم الموحدة وفتح اللام وشواتها بجمع السعة على فعلية

والقاهرة بفتح الضمة عارضة فالوعة والتملك والجبرت والكل مقصود على الجمع وليس شئ منها يما سوى نحو مدخل فذكره بها غير منطبع الا ان الغالب يجب الاستعمال عاما

مسمع ومصدر ففعل بفتح العين اللازم اذ لم يكن للمفعول الذي ذكرها بعد ذلك فلا صوت والاضطراب غيرهما ان يتوهم ففعل بضم الفاء نحو كوكرا كوكرا وسجدا كمنه خفف براسه وانظر بعد غن والشع افع

مجلس عالی فقہان

وَمَا يَعْزُبُ عَنْ الصَّالِحِينَ
شَيْءٌ مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ

قاموس بصوت

مخطوطات

کفر و کفر افرو

المصدر:

عزیز قاسم

المباني في العربية

مباد و اصلاحیہ

زاد بالعين المعجمة

برای زندگی

3

[illegible]

العين متعديا

العين متعديا كان ولازما عالم السمع مصدره فاجعله المصدر فعلا بفتح
اي لا هل الحجاز ولا نجد اي لا هل ان نجد ما به

الفاء وكذا العين للحجاز ونحوه لا بفتح لنجد حملا للمعنى شانه على الغالب المشهور

منكم من الطائفتين وان لم يبلغ حد القيسر والمشهور عند الجمهور ان الاول مصدر

المتعدي من غير المجموع في لغة كانت والفاء مصدر لازم في لغة كانت
كما في نحو هدي بفتح الاول وقرى بكسر للتضيفة وكلاهما بفتح العين تحقن با

لنقص اذا كان الالف مفتوح العين فان الكلام فيه كسرها قليلا ن والصغرة

كان مثقلا في وليس بمنقص الا ان ماضيه مضموم العين لم يحذف في غيره الالفان

وهما جلب الجح بالاضافة الى الفاعل مصدر جلب الجح جلب كبر بفتح اذا اخذ

في البرء وعلله الجلية وهو جلية تعلوه عند البرء والغلب مصدر غلب بفتح

تلك الزنة ايضا وجاء بفتح بالفتح ايضا والجلب بالفتح فلهما الجلب بالفتح

المضموم وبالسكون مصدر المكسور وقال الفراء يجوز ان يكون الغلب اصله الغلبة

فان قيل ان الحليط اجدد البين ارفق
فان قيل واه واخفوه عن الامر الذي
وعدا اربعة اشكال والتشكي والقوم الذين امهم واحد وانجد اي
وعلى العم والشكر والقوم الذين امهم واحد وانجد اي

والعين متعديا
نحوه لا بفتح لنجد حملا للمعنى شانه على الغالب المشهور
منكم من الطائفتين وان لم يبلغ حد القيسر والمشهور عند الجمهور ان الاول مصدر
المتعدي من غير المجموع في لغة كانت والفاء مصدر لازم في لغة كانت
كما في نحو هدي بفتح الاول وقرى بكسر للتضيفة وكلاهما بفتح العين تحقن با
لنقص اذا كان الالف مفتوح العين فان الكلام فيه كسرها قليلا ن والصغرة
كان مثقلا في وليس بمنقص الا ان ماضيه مضموم العين لم يحذف في غيره الالفان
وهما جلب الجح بالاضافة الى الفاعل مصدر جلب الجح جلب كبر بفتح اذا اخذ
في البرء وعلله الجلية وهو جلية تعلوه عند البرء والغلب مصدر غلب بفتح
تلك الزنة ايضا وجاء بفتح بالفتح ايضا والجلب بالفتح فلهما الجلب بالفتح
المضموم وبالسكون مصدر المكسور وقال الفراء يجوز ان يكون الغلب اصله الغلبة
فان قيل ان الحليط اجدد البين ارفق
فان قيل واه واخفوه عن الامر الذي
وعدا اربعة اشكال والتشكي والقوم الذين امهم واحد وانجد اي
وعلى العم والشكر والقوم الذين امهم واحد وانجد اي

فعلنا بالمتواضع
كالنمل في قاعه
فما نزلنا من
كلنا فعلنا بالمتواضع
فما نزلنا من
كلنا فعلنا بالمتواضع
فما نزلنا من

بالتاء والغالب فيما سمع وانه لم يبلغ حد القياس في مصدر رفعه كبر العيني اللزوم

مخوفح اذيتو عما فعل بفتحني مخوفح والغالب المتعد فيه ان يتو عما فعل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْغَالِبُ فِي الْأَوْدَانِ وَالْعَيْبُودُ مِنْهُمْ مَخْشَوَاتُكُمْ إِنْ

يَنْوَعُ أَعْمَالَهُ بِفَعْمِ الْفَاءِ وَتَكْوِينِ الْعَيْنِ وَزِيَادَةِ نَاءِ التَّائِيَةِ مِثْلَ سَمَرَةٍ وَادْمَةٍ وَفَعْلٍ

بفتح العين مذكوم يفتح الفاء غالباً ويجمع على غيرها نحو

كُرِّمَ بِفَتْحِيٍّ وَعِظِمَ بِكَرٍّ الْإِدْوَالُ وَفُتِحَ الْإِنْدَادُ كَثِيرٌ وَحُيَّ بِالْفَتْحِ فَالسُّوْهُدُ اتِّفَاقٌ

مصادر الثلاثة المرد بوجه يليق بهذا المصنف ومصادر الثلاثة التي ينفذ الرباعي مجد

كان اعمى يدا فيه قيس كلما فحقوا اكرم على اكرم ونحوكم على تيرم وتكرمة وجاء

كُذِّبَ كُذِّبَ بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ مَصْدَرُ هَذَا الْبَابِ قَرَأَ بِالْوَجْهِ قَوْلُهُ

وكتبوا بآياتنا كذبا وقيل انه في قراءة التخميد مصدر كاذب اقيم مقام مصدر

كذب كخوبتيل اليه تشييد والزموا الحزب والتهويف في الناقص من الباقيل

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الهدى والرشاد والبرهان
والنور والهدى والرشاد
والنور والهدى والرشاد

مجلس داخله و از ک

سواء للمصالح العامة أو الخاصة

مصدرها تعال فذا صرح فان قيل
انتهى كبري الجود وطول الجود
كان بينهم وبين الله تعالى
الفرق لا زالت الجانية فان عرفت
بما لم يخلو من الاذن لا تفتقر
فان من يملك فان سبويه
ابو عبد الله في هذا القول الواحد
شأنه الرعي والحيوان والوحش
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل

لكنه قليل ومثلهما حكاية سبويه من الترة والترة بفتح الصاد واليى وتشديد الراء
بفتح الف والسرور وعما فعيما بكسر لفاء وتشديد اليى وزيادة الياء بعدها والالف
في آخره وكثيرا كما يدل على ما نقل عن الزمخشري وذلك نحو الحيشة والقيامة

في قوله وكثيرا كما يدل على ما نقل عن الزمخشري وذلك نحو الحيشة والقيامة
ومثله تعال فذا صرح فان قيل
انتهى كبري الجود وطول الجود
كان بينهم وبين الله تعالى
الفرق لا زالت الجانية فان عرفت
بما لم يخلو من الاذن لا تفتقر
فان من يملك فان سبويه
ابو عبد الله في هذا القول الواحد
شأنه الرعي والحيوان والوحش
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل

بمع كسر الشاء بعض هذا كالتعاب بمعنى التعب معزوم الفتح في التفعيل
فليما يشذ ومثله ذلك قال سبويه في التثنية بالكره اكم اقيم مقام مصديني
ناتر في قوله الرد نأمر

كما اقيم غارة مقام اغارة ويحذف من هذا القبيل ايضا المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على

لرجع بالكسر العيني بالشاء والحجة والمظلمة بالكسر في العيني ايضا والتعاد الميعة بالفتح
وقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على
فقد عرفت ان المصدر من الثلاث المجرى على

مصدرها تعال فذا صرح فان قيل
انتهى كبري الجود وطول الجود
كان بينهم وبين الله تعالى
الفرق لا زالت الجانية فان عرفت
بما لم يخلو من الاذن لا تفتقر
فان من يملك فان سبويه
ابو عبد الله في هذا القول الواحد
شأنه الرعي والحيوان والوحش
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل

مصدرها تعال فذا صرح فان قيل
انتهى كبري الجود وطول الجود
كان بينهم وبين الله تعالى
الفرق لا زالت الجانية فان عرفت
بما لم يخلو من الاذن لا تفتقر
فان من يملك فان سبويه
ابو عبد الله في هذا القول الواحد
شأنه الرعي والحيوان والوحش
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل
والانسان طلاقا ونقل

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

اسعدون بوجع الرضخ والنفخ فان
والنفخ كما
قطرة الناقصة طعم

٢٦
 وقد انقضت الكسر على وجه
 ومعه وحشة وعن قسطنطين
 وصاحبة وجاء بكتوبه الكسر بالبر
 والعزوة والقفرة والعزوة واللوبة والمعم
 وأما الكسر وهو المنقوس بها على أثناء فمر

١٢
 وقد بانفتحت الكسرة على دقة ومعرفة ومعرفة ومعرفة
 وعرفت وعرفت وعرفت وعرفت وعرفت وعرفت وعرفت وعرفت
 وما كان وما كان وما كان وما كان وما كان وما كان وما كان وما كان
 والعزوة والفقه والعزوة والفقه والعزوة والفقه والعزوة والفقه
 وأما الكسرة فما كان وما كان وما كان وما كان وما كان وما كان وما كان وما كان

غفر الله له ولوالديه
 في يومئذ لا ينفع
 الذين كانوا يخطئون
 شيئا ولا هم ينصرون
 الا الذين هم في
 الغيب وهم يسمعون
 والذين هم في
 الغيب وهم يسمعون
 والذين هم في
 الغيب وهم يسمعون

[illegible][illegible]

الموعود للوضع والوجع فيمضى في الحبل ينفذ الواو ويحذف باعلا الواو لعل الصلح

باب الرابع عشر في بيان ما يجب من الصدقة على الفقراء والمساكين
بلفظ الاستثناء الشرع وبقوله لا يخرج من الصدقة ما كان له من قبل الصدقة
المنقوص الغني المحذور بحره للشارح العين والمفرد بفتح
الشارة المحذور ما ذكره في جميع قبلا مطروحا من غيره سواء كان ثلاثيا زديديا او رباعيا جزائيا

او می دانی عبادت اسم المفعول است که می برد و مستخرج بمعنی الاخراج والاستخراج و كذلك

البواقي كدج وعبرتم بمعنى الدرجة والاصح بنجام وأما ما جاء من مصدر الثلاثة الجذوع

من المبادئ المهمة
التي لا بد من اتباعها
في كل عمل
هو الصدق والصدق
هو الذي لا يخفى
على احد
والمصدق
هو الذي لا يخفى
على احد
والمصدق
هو الذي لا يخفى
على احد

فيلذوقوا نعيم الموتون فقليل مقصود على السماع وكانه التشبيه بما صدره اليهم من انذار

للمفوضات منكم بعض وجعل الاولى منكم الى وان شاء الله الذي هو كرمه ويعرف

الفرز المفقود في نار مجاهد الطائفة السنية
ابن ابي بكر الخنوس ويؤيد في راحة

المفتون بجمع البصر الذي يخلو فيه وقال ابن الجوزي في علم المفتون زانة والمفتون هم المفتون

بما علمه بالتألف مصدر الثلاثة الجرم وغيره العافية مصدر عافاه والعاقبة مصدر عاقبه

فان من مصادق الائمة والامة : ثم من الائمة اهل البيت او الكاظمين اقاموا على

وكانم
فلا كفر

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

التوسل به المانع في العلة الغامبة في التخفيف فيما يشترطه وانه قد يكون مشربا
واسطه كرى

فمنهم من يقتل ومدار وممر ومغزى وجاماوى الابر من المنقوص بالكره
والفتحة

من مفسر هذه المضاع كيف يرب ويسل ومن المثال الواو الذى ليس بمنقوص وعذفت فاع
الراعى

في المضاع كيهو ويضع على مفعول كبر العيني لمناسبة هكس المضاع في غير المثال المذكور
دأما فيه فلما ذكره من كذا كذا خفف الواو من الفتحة مع المناسبة للمضاع في
او مطلقا تدبر تنبكي

يهدس به وذلك نحو مفر في قيل وموعد وموضع والنال ايام في حكم الصبي في النفي
الحقة

المذكور سابقا في نقط من الحقة ضد النوم ككرم وفج يقط بضم العيني فيهما

الميقظ بالفتحة والمنقوص من المثال كفي في لزوم الفتحة كالموة من ق يقي ومايت
في الوضع والنظر على الدين

فأوه في المضاع كيوجب حكمه من حكمه في المصدر المتي وقد جاء بعض الاسماء فاضا
او اللام ايضه وعلة
والا تتركه الموق
منضم
كالوجز من يتجدد الموعز

المنك لوضع النك الذي هو الذبح والجزع بالجم وتقديم الجمع على العلة

هذا في الامة والفتحة نظام الدين والسيعة الد لكن في المثال
مضارع مضارع العيني الا في فتحة هاء فتحة في
لكن في الامة المضارع العيني الا في فتحة هاء فتحة في
الواو كذا في المضارع العيني الا في فتحة هاء فتحة في
بفتح كذا في المضارع العيني الا في فتحة هاء فتحة في

تذكر كرم وتذكر كرم في بعضي عبد والنك بالفتحة
بعضي كرم في بعضي عبد والنك بالفتحة

التخيير كما قال نجم الأئمة والمجد محمود بما هو المعروف ولذا يكسب يتبعني الفتح عند الزيادة

موضع البعد مطلقا كما قال سيبويه ويمكن اعتبار نظيره ما ذكرناه البوابة وقد علم مما ذكرناه اليوم

من أسماء الزمان والمكان مفتوح كيف ما كانت العين وأما مخبر الميم والخاء كسرها الموضع

التي ففتح على مخبر بفتح الميم وكسرها لبيان كسرة الميم لاتباع كسرة الخاء وذلك ^{في هذا الباب نظام}

كنتي كسر الميم ونحو النون وكسرها في غير هذا الباب فانه فرع عما كنتي بفتح الميم ففتح فاعل

من انتي ككرم ضد الفتح وليس في كلامهم مفعول بكسر الميم والعين معا سوي هذين ولا يفرقا

موجودا في كلامهم فلذلك جعلنا فرعي على البناء المتحقق وأما يجمع مطبخ ومير بكسر الميم

مع فتح الموحدة فيما فعل النذوذ وقال سيبويه انهما الياء الموضع وقوع الطبخ والبرود

على اللطاف كما هو يقطر البلب بل المطبخ للموضع الموهل للطبخ والبريد لجلسه الابلاد

الربو ففتح ان الاصل في اسم الزمان والمكان التجر دعف التاء كما في الامثلة المذكورة على

يقطر المصادم الميمية ونحو المظنة بكسر الظاء نقلا من النون للدخلة التي هي العين الياء

وما فيه ثناء الشايد للزلة نظام
وبفتح طائفة امله من الزلة
ادنى زاد

تذكر الميم في الزيادة والتخفيف في غير هذا الباب في بعض النسخ فانظر

الطبخ لا يصح انشاء او افتاد الطبخ كذا في بعض النسخ فانظر
والطبخ لا يفتل وكل من هو في موضع وكذا في النسخ فانظر
وكذا في النسخ وكل من هو في موضع وكذا في النسخ فانظر
القديم فانظر

هذه الـ
 كما كان متصلا
 ظاهر من
 كالمادة
 تسمى
 يظهر على
 وضع الطام
 انفع
 وهو ان
 حلتها
 وفيه
 الرقعة
 ومثلا

فيكون
 والبر
 الرمان
 كالم
 منها
 وتكون
 للبر
 مضط
 يقول

اما بناء
 او بنى
 والذنب
 ليس
 لشيء
 لشيء
 لشيء

فيكون
 والبر
 الرمان
 كالم
 منها
 وتكون
 للبر
 مضط
 يقول

لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء

فيكون
 والبر
 الرمان
 كالم
 منها
 وتكون
 للبر
 مضط
 يقول

لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء

فيكون
 والبر
 الرمان
 كالم
 منها
 وتكون
 للبر
 مضط
 يقول

لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء

فيكون
 والبر
 الرمان
 كالم
 منها
 وتكون
 للبر
 مضط
 يقول

لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء
 لشيء

فيكون
 والبر
 الرمان
 كالم
 منها
 وتكون
 للبر
 مضط
 يقول

فيكون
 والبر
 الرمان
 كالم
 منها
 وتكون
 للبر
 مضط
 يقول

لا يصح في زان الاصل في زان
ادرك كل شيء ما خلا الله باطناً
وكل نعيم لا محالة زائل

رصفه

میں نے

هذه تصفية الملاطفة: نحو يا خويلد ويا بن لانا المصغرة: مفرق الشلف في بياهاذا

تَقْرِعُ عَاثِرِكُمْ كَمَا يَقْلُدُ قَوْلَ السَّيِّدِ كُلِّ النَّاسِ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْتَهُمْ دُورِيَّةٌ تَقْصُرُ

التمكيد المستند =
منها الأنا، انه صفا الاله الى ارادها المودة. تمكيد الله بالانسان واستغفار

فالتصفيح الاضداد هو عجان ناسك و

يا هود وسم جهم ان الصغير وذيو الصغير وجعل لصغير هذا البيت مردا
وهذا منبه كوفي انة

ثم التقليل عادة إلى الكثرة الداخلة في مدلول اللفظ المبكر بالصيغة ويرجع إلى التقليل العدد

يُبقَى مقتضى تلك الصيغة الحاصل نوعاً بعد التصغير أيضاً وهو تختص بالجمع كدبر

درام استحق التكميل عليها وانه من اطلاق الجمع الكبير عليه مع قطع النظر عن ذلك

هذا خلافا للاعتادات والمقامات وعنه هذا التقدير في المنة لاسناء المطابقة

كان يبق في مقام القتل

فما عرفت اني لم قد يصغر الدابة اتيتي محققين في حويليدين فعملت ان بها الشغل
الطريق ^{بمنزلة} ^{الصفة}

کتابخانه

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

[illegible]

[illegible]

من الصفات التي تلحقها التثنية الوصفية كذا حمل عليه اسم الجسول الذي يتوفاها فلهذا يتبع
 العين على اي شيء وجد الامتناع الفاد العين كظمان بكر الرء ولد يسيه وكانه لتثنية المعنى
 كورثاء ذكر وان كذا

للمنة الحاصلة كل فرد بالمعنى الوصفي في آحاد المصنوعات فمثلاً فيقال نديمان وظهير بان

لَا نَعِي وَيُظْهِرُنِي وَلَهُ أَقْبَمُ عِلْمًا بِهَا وَالْأَصْلُ فِي الْخِافَةِ عَلَى الْإِلَافَةِ وَهُوَ الْمُنَاسَبَةُ لِلْإِلَافَةِ

الثاني **لاداد** بالمشقة بهما ما يع للشيء بهما أصلاً **اد** بواسطة **الهمزة** المشقة لهما

وهو تكلف لكنه مفيد في المقام ليحمل هذين تحتين بذلك عن اسماء اجناس الاعيان

والمعاني التي فعلها بنسخ العيني كيفها كان اولها كسعدان لبنت وعفان وسر خاد

فان الغرابة تغلب ما يورس ما قبلها كما هو الاصل فيها بعداء ذوي الاربعة شئسها

بالفردة الزائدة قبل لام الاسماء التي تساويها في عدد الحروف والحركات والكنات

[illegible]

المجنون الذي هو عاقلان بفتح القاء العين كوبرشان وكران لطائرين فان الفرائض

على طريقتهم في ذكر بعض
 الفقهية هو
 شرح طهارت من اياهي احسن انتفاء انكاد العلم كما في باب
 لا ينفق شرح لباب
 فوا قد ادلفق في الام والصفة في حق سعدان وغفران واما في
 نحو سرخان فطره واللباب شيخي لما سبب الظاهر في
 العلم الذي يكون اكم الجنس في حق الزكرك
 بان سعدان يساوي صلصال ويزال في عدد الحدود التي
 وغفران يساوي طومار مدتنا في وقت طارح وسرخان
 يساوي في مفتاح واصباح المغير ذلك كذا

٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وذكر ما اشتمل عليه على الاعلال غير لازم وهو ما خذل سبب عند التفسير نحو باب ذهاب

وموقف الى اصل لذهاب المقطع للاعلال فيقال بوجه ذهاب بركة الواو والياء

المتقبلين الفاء الكبرى لتحركها وانفتاح ما قبلها لذهاب ذلك عند التفسير بانضمام

لكونه اول التفسير كذلك موزون بركة الواو لان المقطع لقلبها ياء سكونها والياء

ما قبلها قد نال بانفتاحها لكونها ثانية المصغر وانضمام ما قبلها لكونه اول وفي

موقف من البقعة فيسقط بركة الياء لان المقطع لقلبها واوا سكونها وانضمام ما قبلها

وقد نال بانفتاحها لكونها ثانية المصغر وهذا السبب بخلاف ما اشتمل عليه على

اعلال لازم يتبع سببه بعد التفسير فانه لا يرد الى الاصل وذلك نحو قائم وراث

للمر المحدث واصل وراث واداد اصله ودلالة قبيلة من اليمن هو اواد بن زيد

بن كهلان بن سبأ بن حمير فان المقطع لقلب العين في قائم وهو الواو هي كونه

من الاجوف لقلب الواو في تراث وادد ثاء وهي ضمها في اول الهم

قالوا اصلها هو فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة

في الهمزة هي من الهمزة فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة

في الهمزة هي من الهمزة فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة

وقال النعمان بن زيد في قوله واداد اصله ودلالة قبيلة من اليمن هو اواد بن زيد
بن كهلان بن سبأ بن حمير فان المقطع لقلب العين في قائم وهو الواو هي كونه
من الاجوف لقلب الواو في تراث وادد ثاء وهي ضمها في اول الهم
قالوا اصلها هو فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة
في الهمزة هي من الهمزة فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة
في الهمزة هي من الهمزة فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة

وقال النعمان بن زيد في قوله واداد اصله ودلالة قبيلة من اليمن هو اواد بن زيد
بن كهلان بن سبأ بن حمير فان المقطع لقلب العين في قائم وهو الواو هي كونه
من الاجوف لقلب الواو في تراث وادد ثاء وهي ضمها في اول الهم
قالوا اصلها هو فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة
في الهمزة هي من الهمزة فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة
في الهمزة هي من الهمزة فقلت يا ابن ابي عمير انما هي من الهمزة لان الهمزة

وان كانا الاثنان على طلبة العيني في اسم
الفاعل القاعمة عن انما قبل العيني التوكيد
في النسخة او نقول في ضعفها لعدم فحان
واو فادى مثالا

بآية بعد التصغير فلذلك يقال فيها قوتهم ذابوا بالهزة وترتبه بالتا واينا

المشدة وقد يشترط كون المقتض لقلب العيني في قاعهم هزة مجردة ما ذكر بل ذكره
الناقض في الأئمة

مشروطا بوقوعها بعد الالف وقد زال بالتصغير فلذلك ذهب بعضهم الى ان

تصغير قوتهم بتشديد الياء ثم ان اعترض علم فاذا كثر الرد الى الاصل في الاعلال الغير
الاعلال الموروث واصلا قوتهم داعي
بالعيد اليوم المعروف فانه مشتق من الهود لعود الفرح والسرور بعوده او كثرة

عيدا اي شربوا العيد او هو للفقرين بيني قولهم عود
العيد صار عودا مثالا فاما قولهم

كبر عوايد الله تع في لعباده ويرد سبب انقلاب واوه ياء عند التصغير كما

ذكر في الميزان بعينه فلو كان الحكم هو الرد الى الاصل لصغر على عويد فالجواب

ان الامر كذلك لكنهم عدلوا عنه وقالوا في تصغير عبيد يائي لقولهم فيهم

المكر اعيادهم قايي جمعهم ديني جمع الهود بضم الاول على اعداء فحملوا التصغير

على التكثير لستأبهما في حيث ان كلا منهما الزيادة مع ومن حيث ان الغالب في كل

منهما الرد الى الاصل فلذلك اجروهما مجرى واحد في كثير من الاحكام مع امكان

ان قولهم ان عود الله يجمع على اعداء العود بفتح الخاء على عيدان
وذلك ان عود الخشب يجمع على عيدان وعود الخشب يجمع على عيدان
وقال الفراء صاحب القاموس قد يجوز او من حيث ان كلا منهما يغير
اللفظ والجمع او من حيث ان التصغير ضد التكبير فحملوا كثر

كونه كما بان جعل علما مثلا لا فاعلا امر فان التصغير من خواص الالهام او غلبة برد الوارد
 ولا يرد همة الوصل لعدم الاحتياج اليها سيد
 واكيل برد الهمة فانها من الوعد والاكل وفي المحذوف عينه نحو
 دمه جاك كونه كما بان
 ولا يرد همة الوصل لعدم الاحتياج اليها سيد
 واكيل برد الهمة فانها من الوعد والاكل وفي المحذوف عينه نحو
 دمه جاك كونه كما بان

[illegible][illegible][illegible]

المفعول الثاني
وبني كهيئة مناداة
الفعلية واللامية و2 ظ فان مصداق مناد
مصداق اليها او مبتداء عن كذا اليوم ولولا ان الاصل المضم
نذ اواز الكني كذا اليوم نذ اسمها فاصلا
نذ اواز الكني كذا اليوم و2 ظ فان مصداق مناد
مصداق اليها او مبتداء عن كذا اليوم ولولا ان الاصل المضم

منذ اوجافه اصله ونفاد ما فيه وذو بغيره الذال والاصل
منذ اوجافه اصله ونفاد ما فيه وذو بغيره الذال والاصل

از حد فاصله تا تقاضای او و میانی است که
از آن فاصله تا تقاضای او و میانی است که
از آن فاصله تا تقاضای او و میانی است که
از آن فاصله تا تقاضای او و میانی است که
از آن فاصله تا تقاضای او و میانی است که

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

سم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً وعلماً للناس
والله اعلم بالصواب

ما قبلها كما هو حقها فالأصل ذلك لا يقف عليها

التفسير في الالف
 اصل الالف الالف
 وهو كمالها فيفسر هو الالف
 والياء في الالف
 والياء في الالف

الفاعل في الالف بعد الالف والياء في الالف بعد الالف

المنقلة عن الالف اصلية في الالف والياء في الالف بعد الالف
 الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

عن الالف والياء اصلية في الالف والياء في الالف بعد الالف
 الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

جعلها في الالف والياء في الالف بعد الالف
 الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف
 الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

جعلها في الالف والياء في الالف بعد الالف
 الالف في الالف والياء في الالف بعد الالف

مخو اسود وجرد وان عدم قبلها الفاء الأولى كما اقام لئلا يلتبس بنحوه وفي الثاني لفظ

صورة الملقبة كجفف وقد مر ذلك في المصغر لاختصاصه بالتصغير باللام فلا التباس فيه

لفعل عدم خرج فوجد بالالتصغير حركة المصغر الملقبة ويكون كجفف ولا داعي
لالتصغير في هذا فليدرك ان الشائع ان يقال سيد جديد بالاعلام المذكور الذي هو

التصغير وجاءت له اسود وجرد بالالتصغير للمحل على المكي وعدم الاعتماد على التصغير

لهوضها اما الواو المصححة في المكية كانت طفا كورة ودلي فلم يرد تصغير المصغر

كسرية ذلك الطرف الذي هو على التوقيع مبالاعلام فان اتفق في المصغر المكية

ثلاثة احرف غير ثاء التانيث اجماع ثلث يا آت في آخر حذف الاخيرة المظنة

عز الشغل عنها وجوباً على كل حال لا منتقال اجتماعاً فيها في

الاحوال كلها في جميع موارد اجتماع التثنية على الافصح ومع ذلك لا يعقد بها

لم يكن شيئاً مذكوراً وصل ما قبلها آخر الكلمة وفي ذلك اجراء الحركة الاعرابية على ما قبلها

قوله المصغر لاختصاصه بالتصغير باللام فلا التباس فيه
اللام والاضاد في هذا المعنى لا يخلو من التباس في اللفظ
فلا في هذا المعنى في قوله المصغر الملقبة ويكون كجفف ولا داعي
لالتصغير في هذا فليدرك ان الشائع ان يقال سيد جديد بالاعلام المذكور الذي هو
التصغير وجاءت له اسود وجرد بالالتصغير للمحل على المكي وعدم الاعتماد على التصغير
لهوضها اما الواو المصححة في المكية كانت طفا كورة ودلي فلم يرد تصغير المصغر
كسرية ذلك الطرف الذي هو على التوقيع مبالاعلام فان اتفق في المصغر المكية
ثلاثة احرف غير ثاء التانيث اجماع ثلث يا آت في آخر حذف الاخيرة المظنة
عز الشغل عنها وجوباً على كل حال لا منتقال اجتماعاً فيها في
الاحوال كلها في جميع موارد اجتماع التثنية على الافصح ومع ذلك لا يعقد بها
لم يكن شيئاً مذكوراً وصل ما قبلها آخر الكلمة وفي ذلك اجراء الحركة الاعرابية على ما قبلها

التي في ذلك الطرف الذي هو على التوقيع مبالاعلام فان اتفق في المصغر المكية
ثلاثة احرف غير ثاء التانيث اجماع ثلث يا آت في آخر حذف الاخيرة المظنة
عز الشغل عنها وجوباً على كل حال لا منتقال اجتماعاً فيها في
الاحوال كلها في جميع موارد اجتماع التثنية على الافصح ومع ذلك لا يعقد بها
لم يكن شيئاً مذكوراً وصل ما قبلها آخر الكلمة وفي ذلك اجراء الحركة الاعرابية على ما قبلها

[illegible]

[illegible]

التي ذكرها في المتن جميعا بقوله
وتفسيره في غير ما ذكره في المتن
بأنه كبر فيمن أشبهه فإنه الحق أي يؤول إلى التبر بمصر ذلك الواحد وذلك كعينة وأذنية
أصلها في وجهها اليد في وجهها الأصابع والكف
أي يؤول إلى وجهها اليد في وجهها الأصابع والكف
أي يؤول إلى وجهها اليد في وجهها الأصابع والكف

بأنه كبر فيمن أشبهه فإنه الحق أي يؤول إلى التبر بمصر ذلك الواحد وذلك كعينة وأذنية
أصلها في وجهها اليد في وجهها الأصابع والكف
أي يؤول إلى وجهها اليد في وجهها الأصابع والكف
أي يؤول إلى وجهها اليد في وجهها الأصابع والكف

في تفسيره وأذن للمعنى المعروف في يد يدي بتشديد الياء للحاجة وأصلها يدي وقد تمي وتوحيه
في دار قدوم والوجه في الحق كونه في حكم المقدرة للكبر على الأصالة الموث من الاشتغال بعلامته
والتفسير في الأشياء إلى أصولها مع أن المصغر وصفه المعنى كما هو وصف الموث تلزمها العلامة ولو
استركت لا ينفصل بين المذكر والمؤنث فتصغيره بدو التثنية للمعنى المذكر وهو الموث بظلاله في
فيها إذا سمع المذكر بمؤنث كعيني فخرج أن تصغيره على المعنى في هذه الصورة ببناء لزم أن قولهم عيني

وأذنية تصغير عيني وأذن على جمل والجزم على أنها إنما استعملت بالمصغر في المقارنة بالتثنية كما سمع بطيعة
وغيره كجاءت تسمية المذكر بمصغر الموث مع التثنية في القياس جواز تسمية الموث بمصغر المذكر إلى
عن البناء كقولهم تقع بالاستقراء الجمع إلى أنها كبرية فمن يدعي ما قيل والمصدر للمذكر عند وصف
المؤنث به يصغر بدو البناء كبرية على وعيد البقاء على معناه ويكون التوضيح في جاز اقضيه المباعدة

في التقاضي به حيث كانتا هو كالأستاذ المجازي زيد عدك عربي وزييد وزييد وحرب وتلفك وورع وقد وردت
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون

في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون

في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون

في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون
في الأصل مصدران مذكوران والآخر كأنها كانت اسما للمصدر الذي هو الأعراس والناصب فيقولون

[illegible]

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

والله اعلم بالصواب...
بما هو مقتضى الحال...
والله اعلم بالصواب...

والله الواقعة بعد كسرة التثنية واللاحقة على ما بعد ياء التثنية ذى الاربعة تنقلب

ياء اذا لم تكن ياءها السكونية فقومها بعد الكسرة نحو مفتاح مفتاح وترديد شرداد وكريسي

في كسرة القطعة العظيمة من الجبل وكل عظمي الثقباء مفصلا ليكني والركبتي والجماعة من

مُبدل وتقيح وذو الزيادة غيرهما اي غير المدة الواقعة بعد كسرة التثنية من المدة الثالثة لا يثنية

من حذف احديهما ليكن بناء فغيرا قالوا ايجد من اقلها فائمة لانها الفلة فائتاما اولها حذف فذلك

كالمثل ومفعل ومفعل في مقيد في تصغير منطلق ومفعل وهو اكم فاعلم من الاغلام لم ينج شوية الفاعل

ومضار يفقدكم بشدب الدال فيبقى الهم ويحذف النون والثاء والالف والدال منها على الترتيب لان الهم

يخوف في الفاعل والمفعول الثاني الميم وهو الفاعل والمفعول النون والثاء ونحوها البناء فهو مفعول

الانفعال والافتعال والفاعلة والتفعيل ونحوها وايضا الميم من ايضاح العارض والوقوع في

الاول الميم ينج ابقاء الميم ثلثة بتد قبل الحذف وهو الميم لابقاء الهمزة وحذف النون من نحو الذئب

ارخصم من اللد بمعنى الخصم وان كانت احدي الزيادة يثني المدة المذكورة فلحذف لامكان بناء

فيعمل كفتح فان تساويا اي الزيادة غير المدة المذكورة في الفائلة في ثرائته في حذف استمشت

كفليسي بالنون بعد ياء التثنية قليسي بعد التي من غير نون في تصغير كسرة والنون والواو الزمان

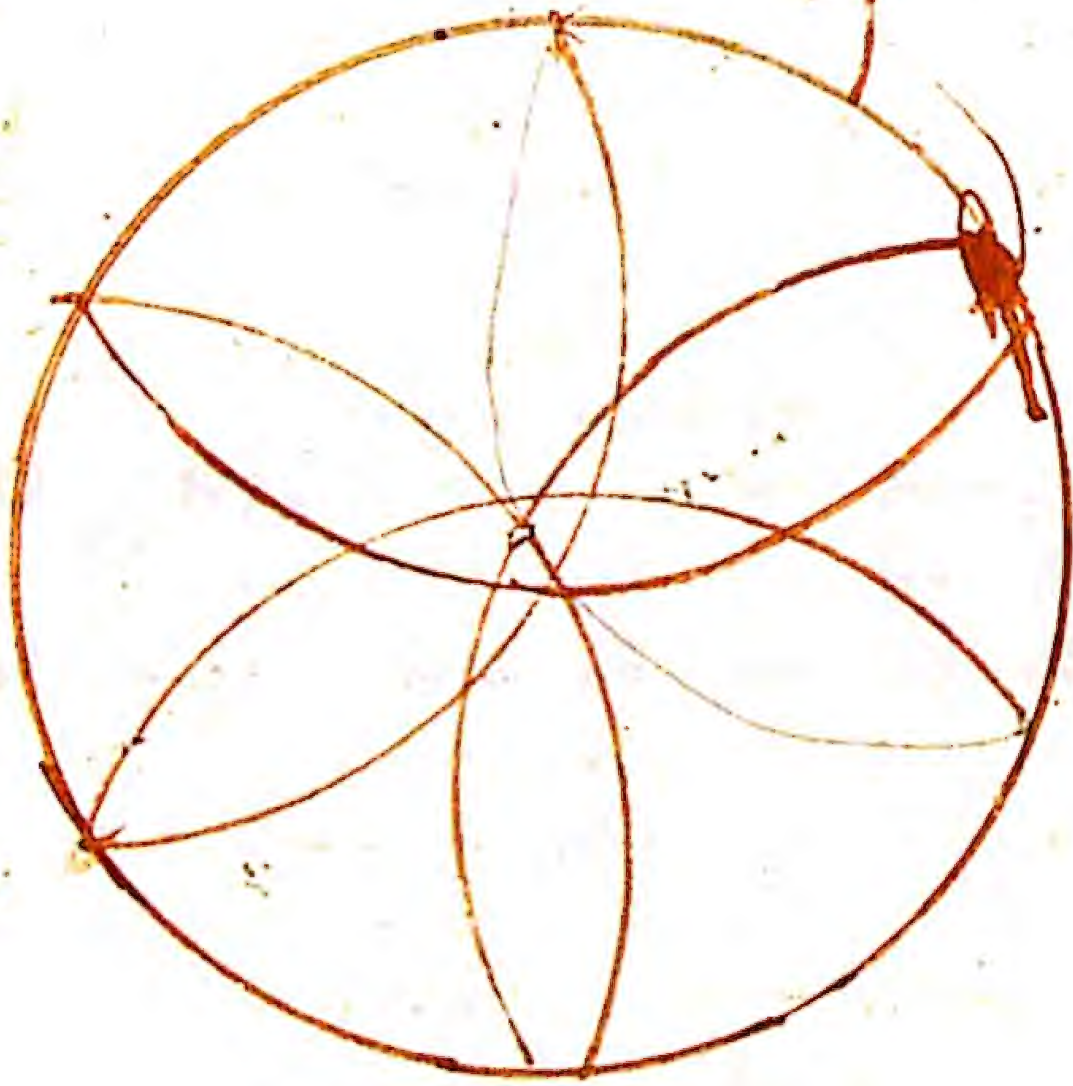
نقطه ان ياء التثنية فلا يثني في حذفها معارضة الدين امر في
نقطه ان ياء التثنية فلا يثني في حذفها معارضة الدين امر في
نقطه ان ياء التثنية فلا يثني في حذفها معارضة الدين امر في

[illegible]

[illegible]

ويرد جمع الكثرة لأكمل الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة في علمان او الى واحد فيصغر ثم يجمع جمع سلامة
 نحو غليمة ونود وديرات بعد الفاعل عن المفرد شرع في الجمع وهو اما جمع قلة او جمع كثرة فان كان جمع قلة فيصغر
 على بناء لقبة القلة من معنى التصغير فتقول اكلت اجمال اكلت اجمال ويجوز ان ترد الى الواحد وتقول
 طيات وجميلات وتقول في الزيدون والزيدات والزيدات لا ياتي جمع الكثرة الى
 الواحد ويجمع جمع السلامة فابقاء جمع السلامة على حاله الى هذا اذا كان جمع قلة واما ان كان جمع كثرة فلا
 يصغر على بناء للتثنية بني الكثرة والتصغير فينظر ان كان لمفرد جمع قلة ايتم كعلمان فان شئت رددت الى
 مفرد وهو الغلام فتصغره ثم تجمع جمع السلامة اما بالواو والنون كما في مثالنا هذا فتقول غليمة واني
 جمته بالواو والنون مع انه لا يجوز ذلك فيمكن لان المصغر كالصفة فلا يثرت العلمية في جمعه بالواو والنون
 واما بالالف والتاء كما اذا اردت تصغير دُرْترده الى مفرد فتصغره ثم تجمع على دويرات على حسب
 يقضيه الاصول وان شئت رددت الى جمع القلة فتصغره وتقول غليمة واديرة هذا اذا كان له جمع قلة
 وان لم يكن له جمع قلة تعين الرد الى مفرد ثم تصغره ثم تجمع جمع السلامة كما تقول شعراء ومجلى
 شويرون ومبيدات ولا يفوت بذلك جمع الكثرة بل يتو استعاره صيغة القلة لكثرة اد تقول لابس
 بفوت معنى الكثرة لما مر ان تصغير الجمع للدلالة على قلة ما يجمع كثرية هذا في الجمع واما اكمل الجمع فتصغر على
 بناء لانه لا واحد له من لفظه حتى يرد اليه ولانه بمنزلة جمع القلة ويعلم مما ذكرنا ان معنى قوله ويرد انه يجب الرد
 الى جمع الكثرة ان يرد الى احد الامرين ولا يجب جمع القلة بان يرد الى مفرد بل يجوز واما اكمل الجمع فلما لم
 يكن له مفرد علم انه يتعين تصغيره على لفظه وهذا يشكك في سكارى وحرثانه ليس له جمع قلة ولا يجمع
 مفرد بالواو والنون ولا بالالف والتاء ويمكن ان يقال انما يستثنى لانه علم ما ذكره الكافية انه لا يجمع
 مثل ذلك جمع السلامة فيلزم قوله هنا ثم تجمع جمع السلامة نحو لا علم ما يجوز جمعه جمع السلامة ولا يشك
 في الكثرة الذي ليس له واحد مستعمل في الكلام نحو عباديد لانا نقول قال سيوبه ترد الى ما يجوز ان يكون واحده
 عباديد اما جمع فقول او فعليل او فعلا ل واما ما كان فتصغره عبيد وجمعه بالواو والنون على عبيد
 الدورات على عبيدات كما يرد كذا قال الشريف شرحه ايضا والحق انه لا سكارى فقد نص
 ابو حيان وغيرهما على انه يقال جبرون وسكارون وحميراء وسكاريات فلا حاجة
 الى قوله انه لا يصح المخالفة للمنفرد ابن جماعة اراذلم يستعمله فان جعل علما صغر
 سيمدونه وانا نير كذلك ديني بخلاف الف ولا تزد شيئا ابن جماعة
 التثنية وقيل بل يصغر على لفظه ضرورة فتأمل فنزلنا

[illegible]



فاسطولا

دعوى
الحاكم
على
الملك
في
الملك
في
الملك

مسوحة ضوئياً بـ CamScanner

في الملبس لقوة الامة بالشفير الذي هو من خواص الاسماء فاجري جمع المصغر مجري جمع ال

الممكنة ولما كانت الف العوض محذوفة عند كسبه نسياناً لمعتبر ضم الياء الشدة قبل الواو وكسرهما قبل

النا هو المجموع والاختصار فيزفرا مع الاعتماد بها فيفتح المشقة التي كانت قبلها في الاعمال

الثالث كالمصطفون والمصطفين والفرق في حالة النفي الجرمي الجمع والمثنى عنده بفتح النون وكسره و

الاول والثاني

الذي بالنقاء الساكني واستغفر اذك على الامم عن نفيه اللاء واللواء ورفضوا تركوا

الضماء لعدم جواز وقوعها صفة ولا موصوفة كما يجوز في أسماء الاستشارة والموصولات والنصب

في الغنوص مع الصفة كما في ذلك ايضا فوضوا تصغير اسمها الشرط والاستفهام نحو اين ومرة وما

و لا بد من رضی و عند و اذا و اذ و مع فان شیئاً من هذه لا یقع صفة و الموصوفه و من

فما دنا استعمال موصولتي اذ موصوفتي في بعض الاوقات لكنها لا ينفصا صفتي وفضوا

فمن غي لتو غلبه **مع** الحرف وهو الاستثناء ولذلك كان **قاصرا** في التمكن ولا يطره اللام ولا يشته

لا جمع في العربة الفصيح بجماد ومثل ورفضوا البض بغير حسبك لبقية مع الفعل لا جمع كالتف

لَا أَكُلُ مَا يَنْتَهَبُ مِنْهُ الْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَفُرُوعِهَا تَصْغِيرُ الْأَكْم حَالُ كَوْنِهِ عَامِلًا عَمَلِ الْفِعْلِ

وَأَمَّا أَنْ تَأْمُرَ بِفَعْلٍ أَوْ تَنْهَى بِفَعْلٍ أَوْ تَصِفَ بِشَيْءٍ لَأَنَّ الْمَصْرُفَ حَكْمَ الْمَوْصُوفِ وَالْمَقْدَرُ فَقَوْلُنَا ضَوِيرٌ بِقُوَّةٍ

دعوت و ما دمن

الفاعل والصفة العاملة
أيام الأسابيع معاً

مفتي

فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر
فان يكون الفعل مفعولاً به في الخبر

ضارب عظيم نريد ان المصنف المشو لا يجوز ان يعمد الى الالة الفاعل الذي لا بد منه المشو فنتم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره

غير انما في غير الفاعل فاصنع ضويرة نريد ان يعمد الى النمب نريد على المفعولية خلافاً للكماء حيث جوة
ذلك كاجرة اعمال المشو المفعول وجيم عن بعض العرب - اظنتم مرمحلاً وسوياً فتمسحاً ومنقوياً
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره
من ثم جاز من خبره

تصغير امسود غداً لان الفرض لا هم منها كون احد اليومين قبل الاخر وبعده بلا فصل وهذا
يقبل الزيادة والنقصان ولذلك منع سيويهن تصغير ايام الاسابيع كالسبب في الاحد واسمائها
كالهم من ذي الحجة فان معناها غير قابل للزيادة والنقصان وهي تجري مجرى ان يقال اليوم الاول
والثاني والثالث والاربعاء والجمعة واليومين قبل الاخر وبعده بلا فصل وهذا
يقبل الزيادة والنقصان ولذلك منع سيويهن تصغير ايام الاسابيع كالسبب في الاحد واسمائها
كالهم من ذي الحجة فان معناها غير قابل للزيادة والنقصان وهي تجري مجرى ان يقال اليوم الاول
والثاني والثالث والاربعاء والجمعة واليومين قبل الاخر وبعده بلا فصل وهذا

هو الاسم المتحق آخره ياء مشددة المركب معها تركيباً صياغياً وحكم كلمة واحدة ليدل على ذلك
آخره الياء حيث كونه ملحوقاً بها او الحاقه بآخره على نسبة اى نسبة ذلك المركب من الملق والمفرد
يعنى نسبة ضمير الياء الى المجرى عنها اى عن الياء وهو النسب اليه بان كان كهلوتى او انا كسلوتى او كهلوتى
او ضاعه كسلاتي فقولنا بصرى مثلاً مركب من البصرة والياء المشددة التي الحقت بآخره ليدل على ذلك
ايها وتركيبها معها على نسبة الشخص الذي امر به الى المجرى عنها اى عن الياء وهو البصرة فالياء علامة النسبة اليها
للمسبو اليه لانها لكثرة وقوعها ينادى بها خفة العلامة وتكونها منج وفي المين واخبرتها فيها

انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر

انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر

انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر

انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر
انما انما في الفاعل والفاعل في الخبر

[illegible]

در کتب مستحق کلاسی

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

والله اعلم
بما كنا نعتك

لا غشال العين فانه لو حذف الواو والياء منها اجتمع مثلثا في المضاعف وحكم الاتمام وانقلب اليه
العين للفتحة الفاء لكونها وانفتاح ما قبلها فيحصل شدي ويلي وطالي وقال في الاشتراك عما كتبه

التيارات تقع الا لبطون بالنسبة الى **شدة** و **مل** و **ق** **الاعلام** **امتلا** **ولا** **يقبل** **الهي** **من** **طولية** **وقوة**

فكوهها مع التمر كد انفتح السابن الفالعدم ^{من الزينة} الفعل التي ^{في} شرط في القلب كالجاء و باب لا

الاعلال وكذا الحذف اليان فاعلة مصغرة اذا كانت مضاعفة لزم الادغام وكثرة التبعوا

لنطرح خلاف المعتل العيني منها كغيبته بياضي فالنبتة البراءة عن كثره ولا يلزم قلبها الباقية

لأنها ما قبلها وهذه الأحكام فليست علم بالشذوذ عما خالفها ومن ذلك سلبية كما وقع في قول
بعضهم بأنه ذكر قاعدة النحو وسلك بها

الناظر. ولست بخير يلو كلسانه. ولكن سلبية آفوا فاعرب. ^{وصلى} بفتح السين وكسر بعدها
اللام فاعرب اياه ^{اللام} ^{صفه} ^{نوى}

وإتبات الباقين في النسبة الملية وه الطيبة وسلمية بفتح اليميني لحي ذنبه الأرد و عمري
أي سلمية وليمة

بسم الله الرحمن الرحيم فاتت اليه عميرة بفتح الاول ايضاً في قوله الكلب شاذ والقياس فيها الحلق
منها شاذ الثلاثة اركل من

وكل ما ذكر في هذه الخطة يقتصر فيها على الجماع فلونب المسلمة من غير زيادة وعامة من غير كيد وجبانه
نقريبه " وصليته لكم رحمة من الله

فصل في معرفة الفرق بين النسبة الاسمية ونسبة الفعلية
 النسبة الاسمية هي التي تدل على نسبة الشيء الى غيره
 والنسبة الفعلية هي التي تدل على نسبة الفعل الى فاعله
 ونسبة المفعول الى فاعله

[illegible]

نصی د عبد الرحمن بن النضر خنصر

[illegible]

ختمه قطعه و خدیجه کفیه قیله من عبد القیصر
 النبی خدیجه و قدیم جیه و اهلوس
 د عبدی بن جدم بنی خیله بنی جریه بنی
 نکر

بسم الله الرحمن الرحيم

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

٥٥ **كل ما يطوع اذا ذهب له او من**
كل ما يطوع اذا ذهب له او من

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

وسبويه رحمه الله اجتمع الكسري والياء في الثلاث ان اُتيَ على حاليها وتوهم كثرة التغير ان قلبت
الياء

واو اوقفتها قبلها استغفالا لكثرة معكروا وتبلياء النسب كما هو خلاف الافصح الذي صار اليه

المبرد وعليه قرة قوله وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا. دراهم عند الخاني وفي الانتقال حيث نسب الخاني
تأمل فزني الباء زائدة

وهو المبرح حذفاء الثاني بالهبة أو القاضوي وادار بيع الخ لكذا لمن يبيع الكا وقيل انه

وأي نبي الفرزدق وخذوا من اليباءات المكسورة ما قبلها الواقعة آخر الكلمة اتفاقاً مشت

كانت ام فوقها كثر في مئة نباء النسب وخذاليا الاخرة في المثرى والمئة السمع فاعل

استفلا الزائدة على الرابعة كما في الالف الزائدة عليها مع كونها اخف باب محي وهو ما كنت الياء
الاربعة 2

الرابعة على الربعة في سبعة اشياء مشددة فان لم يجز لم فاعلم ان حجة حية فاليها الاضية الى الماء
الرابعة في

فالتقوى بالتقوى ^{لأنه كثر على} إضافة إلى ما سبقه بمشقة في العين مع التضعيف جاء بعد حذف

الحاشية والحقايق النسبية عما يحوي تحذيرا والمدغم في المشقة وقبل الثانية منها واداء جميعها بابتداء

للزبدية بما مع ياء النسبة فاللحم كالموتى والثنا مثل امتي عمامة للشيخ بعدد والحامسة

سورة المدثر

ثم نكلم في الآخرة وادرس ما قبلها فلا تجزى فيها هذه الأحكام ثم نكلم في الآخرة وما قبلها من غير الأحكام

فيكون ما قبلها خفيفا والاول ثقيل

والتواضع والافتقار إلى الله تعالى
والانضباط والالتزام بالدين
والانضباط والالتزام بالدين
والانضباط والالتزام بالدين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

المسحوق فلفل

[illegible][illegible]

وسبويه كرهها اجتماع الكسرتين والياءات الثلثة ان
واو اوقعت ما قبلها استغناء لكسرتي معكسة الواو قبلها
البرد وعليه قوله وكيف لنا يا شربان ان لم يكن لنا د
ناتل قزني الياء الزائدة
وهو الجرح حذفاء الثالث بالهك او الكاف صوتي واما
واني نزل الى الفردق وحذفوا حاء الياءات الك
كانت ام فوقها كشيء في مئة ثبائ النسخ وحذف
استغناء الزائدة على الرابعة كحذف الالف الزائدة عليها
الاربعة في
الزائدة على الاربعة في مئة ثبائ مشددة فان الجرح سم ف
الاربعة في
منه المحذوفة في المتن في الجرح ياء اضافة ياء اليه مبعودة بمش
فالتقوس بالتشديد فحذف
الحاشية والحق ياء النسبة على نحو تحذف اول المدونة في
المنشورة بتمامها مع ياء النسبة فاللفظ كاموتي في الثانية
بشرا ائمة عدد الحروف والتكنات ودفع الياء المنذرة ا
كم ممكن في آخره واو مكسورة ما قبلها فلا يجزى فيها هذه ال
الالة نحو سورة اور اربعة كسرة او ما فوقها كقسوة في
الاربعة كسرة او ما فوقها كقسوة في
الاربعة كسرة او ما فوقها كقسوة في
الاربعة كسرة او ما فوقها كقسوة في

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

تغير في باب طبع وغزو في اليقين ^{ثاني} الثاني ولعل الهارق عند يونس بني ذي التيا ^{او غزو اليقين}
 فزني ^{دفع دوق دخل جردق} ^{وامر قتل الجدة ١٢ للنساء}
 والمجد عنها مع السماع ان النغير عندهم تدعى على النغير في انفتح باب النغير في ذي التيا ^{سبعة}
 المزدق الزاهد ^{متف} ^{الربعة على الانصاح} ^{الربعة على الانصاح} ^{الربعة على الانصاح}

والمجد عن اجمع السماع ان النسخ عندهم قد يجرى على النسخ حيث انفتح باب النسخ في ذي النجاة
 الصوفى اراهد
 سوح فيه يوقع غيره ايضاً وهو كما ترى بدوي يفتح الاولي في النسخ الى بدوي بسوا الدال للبادية
 فزجى
 ادما بعد
 تعلق بما قبله
 بالاء المهملة
 والتعبير الكسوف
 واما بعد
 تعلق بما قبله
 بالاء المهملة
 والتعبير الكسوف

فخرج من تحتها
شاذ عندها التجره عند الشاذ الفيسر بندي بنو الملالاد باب طي وصحي وهو الثلاثة الذي
ويوسر ارضه سبويه جزء على واحد من الدعين ناطق في
آخر ياء مشددة بعد حرف في احد ذيل الاولي المدغم الى الصلح باد هو الواوان كان في صقلية عنها

وافتح سواء اشتقت على الردام لا وتقلب الاخير وادوا المقصود ان يلزم جميع ما ذكره النسبة
الملك ان كان اعتبارها على عكس الترتيب المذكور فان بعض من اقل الامر قلب الاخير وادوا المقصود ان يلزم جميع ما ذكره النسبة
كرهه اجتماع الملكات ثم له افتت الادعاء ان شاء الله تعالى

هذا البيت انما كان اعتبارها على ان شيئا لا يكون فانها غير من اقلها من قلبها لا خيرة ولا اسفها انما كان القلب
كرهه اجتماع اليلاء ثم لو اقيمت الاولي على التوكل في قلب هذه الوايد والوقوع في الرشد
عند اجتماع اليلاء اكنه المقدمة في كرت بالفتح لخصه فان كان في منقلبه عن الوايد رديت اليها
لزال قلبها ياء وهو كونهما مع مجامعة الياء اليه بعدها نقلا طود في طه لانه مصدر طوى يطوى
نبت على غيره اذ ما نزل في

لذلك قيل يا وهو كونهما مع جماعة الياء بعدها فيقال طوي في طع لانه مصدر طوى يطوى
فان الواو العاطفة لا تدل على المصدر طوى فانه الواو العاطفة لا تدل على المصدر طوى
واصله طوى بالواو الساكنة وحيوي في حق لانه صفة من حيي حي ودك بخلاف ما اخبر واوشدة
بعض واحد خودي وكوتي في النسبة المدية للمفازة وكوة بفتح الكاف لتنب السبب فخذ ذلك
باعتبار ما ذكره في الالف والواو العاطفة لا تدل على المصدر طوى فانه الواو العاطفة لا تدل على المصدر طوى

وأصل طوى بالواو الساكنة وجي في حق النصف من جي كي ودك بخلاف ما آخيه وأوشدة
 صوي واللش قبله وفي
 بعد واحد خوذ في فكو في النسبة المدية للمفاضة وكوة بفتح الكاف لتقب البيت فخذ ذلك
 النافذ فامدح الثقب الحرق اراذق
 بفتح عا لانا اجتماع الواو المشددة مع الياء المشددة الخ للنسبة ليئت كجتماع الياء في المشددة
 بفتح عا لانا اجتماع الواو المشددة مع الياء المشددة الخ للنسبة ليئت كجتماع الياء في المشددة

[illegible]

والتقلل لهم التماثل ولا فرق بين ذي المناكبة وكوة والجد عنناكم ودد وما آخره يا عسلة
 لا أنا لا استغنى عنها واحد منكم
 لم يطلع علي الجارية في رثيتم
 ولا قال له انه نقلها
 لا ينبغي ان يكون
 الشاة التي في ذنوبه
 ولم يكن لهم ما آخره
 وقالوا لغيره
 وقالوا لغيره
 وقالوا لغيره
 وقالوا لغيره

وذلك كراهة بقائنا على صورتيما وسطائفيما هو في حكم كلمة واحدة مع ان شأنا الحق بعد تمام ^{العبارة}

الكل وقيل يا أيودى واجتمع الثلث فعلى داود لم تحذف رهما للفرق بينهما وبين القصوة فأت

الهيئة لو حذف تبعها الألف الحذف كما في رفع المنادى لتزليلا في كلامهم منزهة حروف واحد لا ولذا

يقول النفاك بينهما فيحصل حمري مثلاً كجاء ولم يعكس لأن حذف حرف واحد وهو المقصورة أهون

من حروف في ما ذكر هو الاصل والقياس وصغاني وبيرواني وروماني نفقة البراءة ما

فأمرهم بالهدى بغير إلهة
بما لا يدرى قبيحة ذوقه

يعالاه فضعاف السلة المروضة باليمن وساء لقسمه من فضاعة ورفقاء له ضعفاء إلى

عائلة ولفن اوار يعني ملام من المدينة وآخر الشام وجلول في سنة الفسة الخولا في سنة

قَامُوسُ مُرَجَّةٍ خَافِيَةٍ قَرِيبُ بَغْدَادَ قَرِيبُ

النظم تزيح العثر جلولاء قاموس ثيرة قاهر

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

سادو القیاس سعادوی و برادر وی در دعاوی و جولاوی و در وادی و ان گانت القیاس

الواقعة في الاخر بعد الالف اصلية ثبت على الاكثر فقايسر ما وبني اليه للتأنيث ويجوز

لَمْ يَلْمِهَا وَأَدْنَسَهَا بِمَا كَفَرَتْ فِي قُرْآنِي فِي النَّبِيِّ الْوَاقِعَةُ الْقُرْآنُ بَصَمَ الْقَافَ وَشَدِيدٌ

لراء للناس المتعبدون اذا شكوا الا انهم لم يكن للتائبين ولا اصلية بل كانت

نقلته عن أبي أصليّة أوزيد للاخاق فالو خبرنا وهي البتة ما على حاليها والقلب وال

طواصية قنطرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ردو الذي يعني

میں نے

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

جاء من غير تفاوت في القلة والكثرة ككسائي وكسادي وهمزة منقلبة عن واو الأصل
في كسائي م

لأن من الكسوة وأصله كسب أو قلبت الواو همزة لتووعها طرفا بعد الالف الزائدة وعلباي وعلباوي
همزة كسوة أي ما يزداد

في علباي بنون الصرف لعلب الفتحة والهمزة فيه زبدت للحاق بقرفا بنائهما للتشبيه بالأصل
الهمزة فيه منقلبة غزباء زبدت للالحاق جابر برود منابه

لأنها من أصل في الالف كونيها كالأصل في الغاء والقلب للتشبيه بالثانيات ومثل ذلك لو ج
ولا للتأنيث لاقتد الأصلية أروا الوصل

علماء مؤث كما إذا جعل كسواء عظم امرأة فالوجه فيهم أيضا على السواء لأن الثاني للعلمية كالمؤث
باله والضم فاصح

المالفة عن نظيرها وانقلابها اليها لم تقلب الهمزة وألا فلا يلزم كثرة التغير والسقاية مشي
مبب و

لأنها من باب شقاوية وهو ما فيه أو لم تقلب همزة للزوم التابعد لها شقاوية بالواو من غير
قرب في شق كرفض بالفتحة والكسر الشدة

اجتماع الياء معها وباب راية وآية وغاية مما وقعت الياء فيه بعد الواو
عند أصله لو كان مجردا عن التاء للجنس ومقتربا منها للواحد فيه ثلاثة أوجه من أن تقلب الياء

تشيها اليها بالواقع بعد الالف الزائدة كقاية وراوية بقلبها واو استقلالها والباء الثاني
الالياء

المحرفة المستقلة في النية تقلب أو كعوي وراي ثاباتها من غير قلب تشيها اليها بقلب
العلم

أكثر الزعم في وضع النظم بها من غير تحقق في كسائي فأن الواو مثلاً لا
تضاهي نظيرها في الالف بعد الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
ولو قلبها واو الالف بعد الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
فلا يوجب أن وهو الصحيح أن جماعة

يسكنون في باب راية في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
ويأتي في باب راية في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
بواحد من باب راية في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
ما ذكره في باب راية في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
وباب راية في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
بعد الفتح في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
يقال فيه في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
كقاية في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق
بعض جمعها في الالف من غير جاري يرد في الالف لا الياء بالحق

أما العلم
رايت وراي فاصح في معنى

الزينة البنية لغوندي

أرأيت يا ممدود الفداء
لما أبود أخو يبق العيني وزينا

فردی جماعتی
فردی جماعتی

آوا لامبیا، نحو طوی، و...

باب في الغني في داوود بن الامام

فما اكمل الحروف وكذا ان يمد

جواباً إلى المذكور وليس في أصل الف

ثم ان ههنا محال ما ذكرنا

وَالْعَاقِبَةُ خَيْرٌ مِّنْ الْبَاقِيَةِ

عامة هيبينس
لا جعل لفظ الراء مع الياء اسم

من الحنفية والتحقيق وذلك

٢٠ بيت واصله من بيت
بوليز
سنة الف الف الف الف الف الف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل القرآن
معلمًا للناس في كل شيء
مبينًا للظلمات والظلال
مبينًا للظلمات والظلال
مبينًا للظلمات والظلال

[illegible]

وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَامَةً
بِفَتْحٍ يَدِي عَلَى أَصْلِهِ

الممسوحة ضوئياً بـ mScanner

ما قبلها الزيادة التخفيف **لعل المراد** بـ **تجرك** لا وسط ما يشمل هذا وحذف **لا يمدح** العاقبة في
 النسخة وحذف ناء الثاني **وليعلم** ان الضابط عند جماعة في وجوب رد اللام المحذوفة احدا لا هذين
 الفاء والقوة بالضم والفتح **الكسر والفتح**
 سواء بالجمع انقواه وانما اولاد واحد
 لهما لان في اسطر فوه حذفت **المهاكلة**
 سنت او بدل مكان الواو اليهم **ديقا** في نشية
 فان دون ذلك وفيه **الاخ** ان يادر ان قاموس
داصل حلة مشية كسرة حذفت لامها **انظر** في النسخة
 نشية ولا يدرى لما **الانف** في بيت **شك** يجمع حلة وانما كتب
 لا ينبغي بغيره منه خطأ فادرج **حذف**
 فاقض العشر **النش** في قوله
 انما في قوله في

الاول اعتلال العيني نحو شاة من غير ان يبدل من العيني المعتلة قبل النسبة حرف صحيح كالمع البرية
عن الـ او قبل النسبة في فم واصل فهو لعدم الرد الام في مثله منع فلا يقال انه في بل في مثله الا امر
الثاني رد اللام في موضعين من المواضع كلها المشكوك بانها او جمع التصحيح نحو سنوات واستضعف
اليهم بانه رد الى الجر باله لعدم ضابطه معتمدة عليه يعرف بها ما يرد اللام في مثله او جهده

عدل الله جعل الضابط من محررك الاوسط مع عدم التوفيق بالهجرة وادرد عليه ان الجرحية
 لان تنفيها في الجرحية حاك الاوسط من الحركة والسكون اكثر ما كان على نحو ثبوت وعلية وسية على
 ما ذكره النخاع وان ترددت اللام المحذوفة بين حرفي ردت على الوجهي كتردها بيني فعل بالسكون او فعل بالحذف
 الراء والواو سنة لمجيء جميعا على سنهات في لغة الحجاز بيني على ما قيل وسنات فيما عداها

فَيَقَالُ سَنَوِيٌّ وَسَوِيٌّ وَالشَّاذُّ اعْنِ الْمَحْذُوفُ الْفَاءُ الْمَعْنَى اللَّامُ مَحْذُوفٌ وَشَوِيٌّ بِكَسْرِ الْوَاوِ مَعَ فَتْحِ
الْيَاءِ الْمُوجِهُ فِي يَشِيٍّ بِكَسْرِهَا كَلَّ لَوْنٍ فِي الشَّيْءِ وَيُخَالَفُ مُعْظَمُ لَوْنِهِ وَأَصْلُهَا وَيَشِيٌّ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَسَوِيٌّ
الَّتِي خُلِفَتْ الْوَاوُ الَّتِي فِي الْفَاءِ بَعْدَ نَقْلِ كَسْرِهَا إِلَّا مَا بَعْدَهَا عِزَّاءُ الْإِعْلَاءِ مُتَخَلِّفًا
عِيدَتِ الْوَاوُ الْمَكْشُورَةُ فِي النَّسَبِ وَلَوْ أَعِيدَتْ فِي الشَّيْءِ لَزِمَ بَقَاءُ الْوَاوِ مَحْذُوفًا فَفُتِحَتْ

[illegible]

وَعَدَيْتِي وَتَقَوِّي بِالرَّدِّ فِي عَدِّي لِلْيَوْمِ الَّذِي يَجِدُ يَوْمَكَ وَأَصْلُهُ عَدُّ بَسْتُوا الْوَسْطَ وَرَدُّمُ وَأَصْلُهُ

بِالْيَمِجِ بِكَوَالِ الْوَسْطِ عِنْدَ سَبِيهِ وَالْأَخْفَشُ وَيُؤْتِيهِ الْجَمْعُ عِيَادِيًا وَدَمِي كِبَاءً وَطَبِي وَدَلَا وَدَلَا

وَدَلَوِي وَأَمَّا أَهْلِيَانِ بِالْحَمْدِ فِي الْمَغْنَمِ فَشَاذٌ لَا يَنْبَغُ بِهِ مَا تَسْتَلِيزُ بِهِ مِنْ كَوْنِهِ عَلَى فَعْلٍ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ فِي

الْوَسْطِ فِي النِّبْتَةِ عِنْدَ سَبِيهِ كَمَا يَجِي انْتِشَالُهُ نَعِ قَلْبُ الْيَاءِ وَأَذْكَرُهُ اجْتِمَاعُ الثَّلَاثِ مِنْ غَيْرِ بِنَاءٍ

وَمَحْوِ ابْنِي وَإِسْمِي وَإِسْمِي بِالرَّهْمَةِ الْعَوْنَةُ عَنِ اللَّامِ وَبَنُوِي وَبَنُوِي بِالْحَرْكِاتِ الثَّلَاثِ فِي السِّيَةِ عَلَيْهِ

بِجَمْعِ الْأُمَّةِ مِنْ وَفْقِ الْمِيمِ وَتَسْمِيَةٍ كُلُّهَا بِالرَّدِّ وَحَذْفِ الْعَهْدَةِ وَأَصْلُهُمَا بَنُوِي وَبَنُوِي بِالْحَرْكِاتِ الثَّلَاثِ فِي السِّيَةِ عَلَيْهِ

الْوَسْطَ وَلَمْ يَحْتَسِبْ أَنْ يَتَوَضَّعَ الْمِيمُ فِي ابْنِهِمْ فَلَمْ يَكُنْ يَكُونُ أَقْطَرُ بَابِي بِالرَّهْمَةِ وَالْمِيمِ مَعَابِرُ بَابِي بِالرَّهْمَةِ

بِالْعَهْدَةِ فَقَطَّ وَبَنُوِي بِالرَّدِّ وَتَحْرِي وَحَرْكِ بِالْحَذْفِ وَالرَّدِّ وَشَفْعِي وَشَفْعِي بِالْوَجْهِ فِي تَحْرِي

خَرَجَ بِكُلِّ الْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكَوَالِ الرَّاءِ لَفْجِ الْمَرْءِ وَشَفْعِي وَأَصْلُهُمَا شَفْعِي بَسْتُوا الْوَسْطَ الْجَمْعُ عِيَادِيًا وَدَمِي كِبَاءً وَطَبِي وَدَلَا وَدَلَا

صِحَّةٌ وَالْمُتَافَتَةُ وَتَصْلُحُ بِهَا يُؤْمَرُ الْأَوَّلُ ثُمَّ انْتَمَتْ اتَّفَقُوا عَلَى تَسْكِينِ الْعَيْنِ عِنْدَ رَدِّ اللَّامِ الْمَذْمُونِ

فِي الْمَضَاعِفِ يُؤَدَّى إِلَيْهِ تَحْرِي كَمَا فِي فِكَ الْأَرْغَامِ وَالشُّعْلُ وَذَلِكَ كَرَفٌ بِشَدِيدِ الْوَجْهِ فِي تَحْرِي

مُخْفَفٌ رِبِّ بِالشَّدِيدِ مِنَ الْحَرْكِ وَالْجَارَةُ إِذَا كَبُرَتْ وَاخْتَلَفُوا فِي غَيْرِهِ فَيُؤَدَّى بِفَتْحِهَا أَنْظَرُ الْأَوَّلِ

حَذْفُ اللَّامِ صُلْبٌ مَقْرُضًا لِلْحَرْكِاتِ الْأَعْرَابِيَّةِ وَإِذَا طُرِدَ مَا نَعِيَ فِي الْبَعْضِ مِثْلُ بَاءِ الثَّانِي فِيهَا

قَالَ الْأَسَدُ لَا يَنْبَغُ مَوْلَا عَلَى الْقَوْمِ إِذَا لَمْ يَكُنْ يَكُونُ لَانِ
بِالْكَافِ فِيهِ لَا يَنْبَغُ لَانِ الْأَصْلُ بِالْأَلِفِ لَانِ الْأَصْلُ بِالْأَلِفِ لَانِ
بِالْكَافِ فِيهِ لَا يَنْبَغُ لَانِ الْأَصْلُ بِالْأَلِفِ لَانِ الْأَصْلُ بِالْأَلِفِ لَانِ
بِالْكَافِ فِيهِ لَا يَنْبَغُ لَانِ الْأَصْلُ بِالْأَلِفِ لَانِ الْأَصْلُ بِالْأَلِفِ لَانِ

فقال وسطا ابو الحسن اخفرت ليكن ما اصل السوردة الى الاصل فيقول غدوي وصرحي ودفعه با

كالتسبة في الذكر بالانفاق فيقارن ابنه ابني وبني كما في ابن وكذا اخيه منته وما يجري مجرى هذا

عند سيده وفاء للخيال لأن الدنيا وإن كانت عوضاً وليذا كَيْتٍ مطولة وتيقف على الغنم من غير القلها

صورة الذكر كضم الهرة من اخذ وكسر الباء في نسخها ما بانها على خلاف قيس المصنف الثاني

فَلَمْ يَأْوَءَ اللَّامُ كَمَا وَجِبَ دَهَا فِي بَنَى قَدْ خُذَ الْعُضُ وَبُرُودِ التَّغْيِيرَاتِ التَّابِعَةِ لِلتَّغْيِيرِ

عليه نيقال: كلنا للموت كل يوم بمس الكاف مشوا العيني كذا كذا في الحذف الواو عوض عنها الياء

ولم يكتف بالالف لا انقلابا بل ياء جارا ونصبا فتخرج عن صورة العلامة والثانية متلبها

والله اعلم بالصواب

ولا ادري من صاحبته انتم فاعلموا

الاسماء على سبيل او كذا اختراع على يد
الافندي كجوتى وكجوتى وكجوتى

فليس ردة الواو المحدثه كذا بنوى وبعده رة بها يفتح الاوسط على مذهب فيلزم حذف الالف ويثبت فيها

لوقوعها رابعة مع تحرك الاوسط كما في حمزى مع كراهة اجتماع الواو وسنوا قبلت بهرنا فيقال كجوتى كذا

كلا قال يونس اخيه وبنيت اخيه وبنيت بالياء على سبيل التجويد كما وقع في كلام بعض المحققين لا

كما يقال انما جوتى ذلك لم يفتح وجوب حذفها بحركة النشايث وتجويزه اقامتها فيهما مقام

له اقدم غلبة حجة النشايث في بناء اللفظ على سبيل وقوع سكني صحيح قبلها واثباتها وفقا لخلاف ما عليه

في حجة النشايث نحو هيت حيث التزم ابدالها في بناء عند الوقف في كلامهم كذا المحقق النشايث فلذلك

في حنو فلا يرد لاعتراضها عليه وقد يعترض عليه بأنه لو صح ما ذكره في اخيه وبنيت لكانت

على اخيه وبنيت عانته كهيته لظا من غير رد الحذف لقيام الثبات مقام لعدم اعتبار رة النشايث

كما قامت في النشايث مع اعترافه بعدم جواز ذلك واثباته بتهتي اخيه وبنيت بالرد ولانغام بقاء النشايث

الا ان يحسن في الاقامة مقام المعوض عنها بما اذا لم يطرد السماع على خلافه كالنقصير ان امكن

النقصير والنبه فيهما على سبيل سماع فلم ينقطع في كتابه ولكن ان صح ما ذكره جاز في بناء

فيه كل على الاصح وكلنوى وكلناوتى على غير ذلك فانه الالف كملوى وملوى وملهاوتى وبنيت

في اخيه وبنيت ان النشايث اليها مجزى التاء او رة الحذف وابقاها على وزنها فيقال اخوتى بنيت

شكواى وبنيت على سبيل البناء شكواون والركب الذي يقصد النشايث اليه بنيت

حيث الاضافة الى الحركات اللفظية المقصود بها

حيث الاضافة الى المظهر فمثل شىء لما ربه

اعلم ان هذه الاسماء او اوهاد او جميع في حركات الالف
وتثبت على سبيل التاء او اوهاد او جميع في حركات الالف

النشايث كما في التاء او اوهاد او جميع في حركات الالف

وعلى سبيل التاء او اوهاد او جميع في حركات الالف

مطلوبه فيما قبلها من التاء او اوهاد او جميع في حركات الالف

ويوقف عليها في حركات الالف

تأنيث في حركات الالف

ارسل الالف في حركات الالف

النظام تأمل في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

في حركات الالف

وهو اجود النسبة الى جزئ العدد المركب مع تشديد الشيء من العشرة في المئوت وفهمنا في ذلك
 بان لا يزيد على عشرة اضعف ١٢
 عاقله النسبة الى مجموع المبرمج فله تزداد كبعك تسبلا بالمفرد الى مجموع الاسناد الذي
 نفوذه لانسلاخ المعنى التركيبي كقولہ **فَاصْبِيْ كُنْثِيَا وَاصْبِيْ عَاجِنَا وَشَرُّ خِيَالِ الْمَرْكَبِ**
 وعاجن ^{علا الجنة} والكنث ^{منه فاعلم} الشيخ العاجز الذي يقول كنت في شبابة كذا وكذا كما نهضت الى هذا القول
 كذا قاله الجوهرى وقال الجرسي انما جاز ذلك لان تاء الضمير كجزء من الفعل وكسرة الضمير
 النسبة وربما يحافظ عاضمة بنون الوقاية فيقال **كُنْثِيَا** والقيصر في النسبة الى صدره كما
 لا نهضت له وانما تغير للملااة الضمير كما في قلت ورت فعند حذفه يرجع الى اصله وعاجن
 معهما على الارض عند الفيا للضعف ^{الآ} والمركب لاضا في الذي يقال المضاف به النسبة
 على الاضافة ان كان الجزاء الثاني منه مقصودا اصلا في اصل الوضع الذي هو مناط لاطلاق
 المركب على النسب اليه اذ طرأ نوالا فانيا وذلك كما في الزبيدي وابعد وام كلثوم فان الجزاء
 الثاني مقصود في الاصل حتى في الوضع العلم الذي هو مناط الاطلاق فيما يلو كسبه من كسبه
 به الجزء الذي اضيف اليه ويميز به فاذا نسب اليه قيل زبيدي وعمر قيس وكلثوم بالجزء الثاني
 لونسبة الاول بان يقال ابني وابوي مثلا لغات ذلك المقم وكثيرا لا يميز حيث لا يضاف
 لعدم التعيين بوجه ولو طرأ في نحو ذلك الغلبة في شيء مما يشتمل في الوضع الاضافي الى النسبة

عاقله النسبة الى مجموع المبرمج فله تزداد كبعك تسبلا بالمفرد الى مجموع الاسناد الذي
 نفوذه لانسلاخ المعنى التركيبي كقولہ **فَاصْبِيْ كُنْثِيَا وَاصْبِيْ عَاجِنَا وَشَرُّ خِيَالِ الْمَرْكَبِ**
 وعاجن ^{علا الجنة} والكنث ^{منه فاعلم} الشيخ العاجز الذي يقول كنت في شبابة كذا وكذا كما نهضت الى هذا القول
 كذا قاله الجوهرى وقال الجرسي انما جاز ذلك لان تاء الضمير كجزء من الفعل وكسرة الضمير
 النسبة وربما يحافظ عاضمة بنون الوقاية فيقال **كُنْثِيَا** والقيصر في النسبة الى صدره كما
 لا نهضت له وانما تغير للملااة الضمير كما في قلت ورت فعند حذفه يرجع الى اصله وعاجن
 معهما على الارض عند الفيا للضعف ^{الآ} والمركب لاضا في الذي يقال المضاف به النسبة
 على الاضافة ان كان الجزاء الثاني منه مقصودا اصلا في اصل الوضع الذي هو مناط لاطلاق
 المركب على النسب اليه اذ طرأ نوالا فانيا وذلك كما في الزبيدي وابعد وام كلثوم فان الجزاء
 الثاني مقصود في الاصل حتى في الوضع العلم الذي هو مناط الاطلاق فيما يلو كسبه من كسبه
 به الجزء الذي اضيف اليه ويميز به فاذا نسب اليه قيل زبيدي وعمر قيس وكلثوم بالجزء الثاني
 لونسبة الاول بان يقال ابني وابوي مثلا لغات ذلك المقم وكثيرا لا يميز حيث لا يضاف
 لعدم التعيين بوجه ولو طرأ في نحو ذلك الغلبة في شيء مما يشتمل في الوضع الاضافي الى النسبة

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

في جمع كقومي وهرط اداكم جنك شمرى وتسمى وان كان جمعا فالمصير في هذه الحالة ان كان
في جمع الى الواحد والجمع الكسري يرد الى الواحد الذي تنقسم منه ذلك الجمع لان المقسم من النسبة الى
هذا خلافا للرخص فراجع فربما

الجمع الدلالة على الملائمة بين المنسوب والذو من منه ذلك الجمع وهذا يحصل بالنسبة الى الواحد يكون
اخف فيقع لفظ الجمع صانعا مع ثقله كذا يقال في اسماء وفي العدة الاستقراء فيقال في كل واحد
وصحفي وفرايق واقوام كناية وصحدي وصحفي وقصحة بالرد الى الصحفة والفرصة والنسبة
اليها كناية في حينة وقوصي وان لم يستعمل واحد اصلها كعاديد فالقوى عند سبوا الزم
اليه على لفظ كعاديدى واما الرد في الصغير الى عبيد يدخوه فلينظر بناه بلديته وان امكن
له فرد غير قبيلة كمين فالاولى عند ان يزيد النسبة على اللفظ ايضا كما في وقدر رد الى ذلك المذكور
وان كان المفرد منسوب الى النسبة بالرد اليه كميني وبعد دى وجمعها الغنى الممالية والبعاد
وكذا ما على لفظ المنسوب كمرسة في الكراسي ثم ان الرد الى الواحد انما يلي في ما يريد من النسبة
الجمع واما ما جدد على ونحوه مما نقل الى العلمية بالغلبة او ابتداء ما جدد في ونحوه
اليه على لفظ لان الاعلام لا يتغير ويدل عليه ما فيهم في مثل ذلك كما في ما فيهم في العلم

الجمع مع صانعة معناه قبل النسبة سبعة
بالله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

الجمع مع صانعة معناه قبل النسبة سبعة
بالله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

الجمع مع صانعة معناه قبل النسبة سبعة
بالله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

النسبة الرأفة نسبة الإله إلى كائناته
فما لم يصحح النسبة الرأفة نسبة الإله إلى كائناته
فما لم يصحح النسبة الرأفة نسبة الإله إلى كائناته

النسبة الرأفة نسبة الإله إلى كائناته
فما لم يصحح النسبة الرأفة نسبة الإله إلى كائناته
فما لم يصحح النسبة الرأفة نسبة الإله إلى كائناته

الالف والنون مثل البراءة والفوقلة والخاتمة والخلقة والروحة بفتح الراء نسبة إلى الله والروحة والنون
والتي والسفلة والروح بفتح الراء بفتح الملك فانه قد يطلق عليهم الاستنادهم ولطافتهم وزيادة الالف

الالف والنون مثل البراءة والفوقلة والخاتمة والخلقة والروحة بفتح الراء نسبة إلى الله والروحة والنون
والتي والسفلة والروح بفتح الراء بفتح الملك فانه قد يطلق عليهم الاستنادهم ولطافتهم وزيادة الالف

والنون للفرق بين النسبة اليهم والروح الانشا ومنه التلاوة والبراعى فافوقها فان الظاهر انما قيل ان
نسبة الى الثلاثة ولا بد من فاقها الا الى التثنية ومربع وغيرهما من الاعداد المعدولة اذا لم يعمد اليها
لان من غير النسبة لا يشاء الحسابات كشهره جلد بهر

والنون للفرق بين النسبة اليهم والروح الانشا ومنه التلاوة والبراعى فافوقها فان الظاهر انما قيل ان
نسبة الى الثلاثة ولا بد من فاقها الا الى التثنية ومربع وغيرهما من الاعداد المعدولة اذا لم يعمد اليها
لان من غير النسبة لا يشاء الحسابات كشهره جلد بهر

المأخوذة المعدولة فيهما من نسبة اليها فاقها وكثرة في فعال بفتح الفاء وتشديد العين للنسبة
بما في ثمانه عشرين في هذا الفاضل بضمه لما قاله
بما في ثمانه عشرين في هذا الفاضل بضمه لما قاله

المأخوذة المعدولة فيهما من نسبة اليها فاقها وكثرة في فعال بفتح الفاء وتشديد العين للنسبة
بما في ثمانه عشرين في هذا الفاضل بضمه لما قاله
بما في ثمانه عشرين في هذا الفاضل بضمه لما قاله

يلزمه ويزيد له ويرفعه وذلك في الحرف اي الصانع والمراد بها سمها ما زاد له من الاصل للمبالغة اخضع بها جنة
المأخوذة المعدولة فيهما من نسبة اليها فاقها وكثرة في فعال بفتح الفاء وتشديد العين للنسبة
بما في ثمانه عشرين في هذا الفاضل بضمه لما قاله

يلزمه ويزيد له ويرفعه وذلك في الحرف اي الصانع والمراد بها سمها ما زاد له من الاصل للمبالغة اخضع بها جنة
المأخوذة المعدولة فيهما من نسبة اليها فاقها وكثرة في فعال بفتح الفاء وتشديد العين للنسبة
بما في ثمانه عشرين في هذا الفاضل بضمه لما قاله

ادعينا بغير علامة حصول صورتها الصافية كبريات لدى التي ان اريد من يعلم وقد يقال
للاشارة

ادعينا بغير علامة حصول صورتها الصافية كبريات لدى التي ان اريد من يعلم وقد يقال
للاشارة

سبعه وهو بالوحدة والاشاء الشدة الطليق ثامن خردني وادعيه وذلك مثل شعير
لن يسبح العاج والنوب عما قاله سبيو والعاج عظم الفيل وادع القيام بامره وذلك نحو جلاله

سبعه وهو بالوحدة والاشاء الشدة الطليق ثامن خردني وادعيه وذلك مثل شعير
لن يسبح العاج والنوب عما قاله سبيو والعاج عظم الفيل وادع القيام بامره وذلك نحو جلاله

لن يقوم بامر الجمل والبغلاء وادعها كدهات فعند بعضهم وذلك ككتابا وكتابا في لن يزداد
بالسبيل هو السهم والفرس باليونان كما قال امر القين ليس بذي ربح في طعن به وليس بذي سبيل

لن يقوم بامر الجمل والبغلاء وادعها كدهات فعند بعضهم وذلك ككتابا وكتابا في لن يزداد
بالسبيل هو السهم والفرس باليونان كما قال امر القين ليس بذي ربح في طعن به وليس بذي سبيل

بنال وحي فقال النسبة على كثرة ليس بذي ربح فلا يقال فكاه ودقاق لصاحب الفاكهة والذيق وداره
اربع

بنال وحي فقال النسبة على كثرة ليس بذي ربح فلا يقال فكاه ودقاق لصاحب الفاكهة والذيق وداره
اربع

الوجه هو هذا وهو غير صحيح في هذا المعنى
 المرة سالوا ما ادخلوا في هذا المعنى

الوجه هو هذا وهو غير صحيح في هذا المعنى
 المرة سالوا ما ادخلوا في هذا المعنى

كلمة انما جاء غير بالاجوف الملاء في قوله تعالى ان شاء الله تعالى
 اجوف او ادنا كياض و ثياب حوض و ثوب ثقله لواء لكره قبله او فعلان بكسر الفاء و شتو

العين كما جاء في قوله تعالى ان شاء الله تعالى
 العين كما جاء في قوله تعالى ان شاء الله تعالى

كما في قوله تعالى ان شاء الله تعالى
 كما في قوله تعالى ان شاء الله تعالى

و فعل بضم العين الياء
 و فعل بضم العين الياء

و فعل بضم العين الياء
 و فعل بضم العين الياء

و فعل بضم العين الياء
 و فعل بضم العين الياء

و فعل بضم العين الياء
 و فعل بضم العين الياء

و فعل بضم العين الياء
 و فعل بضم العين الياء

و فعل بضم العين الياء
 و فعل بضم العين الياء

و فعل بضم العين الياء
 و فعل بضم العين الياء

الوجه هو هذا وهو غير صحيح في هذا المعنى
 المرة سالوا ما ادخلوا في هذا المعنى

الوجه هو هذا وهو غير صحيح في هذا المعنى
 المرة سالوا ما ادخلوا في هذا المعنى

الوجه هو هذا وهو غير صحيح في هذا المعنى
 المرة سالوا ما ادخلوا في هذا المعنى

تقلبوا به ياء نحو عيان وحيتان في حوت وأما الفة فعلى فعال كعواد وأقواء في القوع والقلب
في فعل بفتح الفاء والعين معا نحو جرد وجرد أن يجمع في الفة على الفاعل في الكثرة على فعال كالفاء وقد يجمع
الثاني على جرد حجارة وبابنج وهو الجوف الذي على الزنة المذكورة وتقلب في العلامة
لحركاتها وانتقل ما قبلها يجمع في الفة على أفعال الين كما تخرج وأقواء في القاع للمستوفى من اللزوق في
الكثرة على فعلان بكسر الفاء كثيرا شائعا فتقلب الواو ياء نحو بجان وجبران في قيعاء الجار والقاع ياء
في جمع هذه الزنة في الكثرة على فاعول على فعلان بكسر الفاء من غير الجوف على فاعول بلضم فالستون
فعلا بالكسر فالستون والالف المقصورة في الفة على أفعول فاعول بالكسر فالستون نحو ذكر في الذكر لغير
اصناف الحمد يدها حودها وأما الذكر خلاف الانثى في جوانب جمع كذلك كما جمع على ذكرنا كنية
صفة فليس ثمة في الكلام وأما جمعا إذا كان بمعنى العضوف بالذكور على خلاف القيسر ونزاع الاختلاف
أنه جمع بلا واحد كعبادين كذا قال الجوهرى ويمكن أن يثبت جمعا للذكور لانه الذكر مرة وان يجمع هذا
المفرد وقيل ان الذكر بمعنى العضوف يجمع على ذكر كوايض وقربان بكسر الخاء الموحدة في الخرب لذكر الجبارين وقيل
بفتح الخاء الموحدة في الجار لولد الفان وأرض في الزمن بمعنى الزمان وقيل يجوز أن يثبت أن ضمما للزمان
كما نداهن وجيرة في الجار وقية في القاع ويحيى بكسر الميم في الجار وهو الذكر من الفهم
وقيل انه كجمع ولا نظير له سوى ظرف وقال الاصمعي انه لغة في الجار وقال الجيم الائمة لم يات في لغة
الضم الفاعل اليه واكم اليه سوى
الطية بالجمة والمهمل والموحدة جمع الطرمان كقطران وهو دويبة
تخبى الهرة منتنة وقد يجمع على ظايرين وظايرى علماء الفاعل

وعلى فعل بضم الفاء في قولك كذا سدا سدا
كنا في الناحية والاحكام في قولك سدا سدا
نعم ان كان متصفا كقطران لا يصح جمع على فاعول
نحو على ان كان جوف لم يجمع على فاعول فاعول
في كثرته عن غير فاعول فاعول
وجاءوا العيون ياء في قولك كذا سدا سدا
العنكبوت او غيره ككثير
هذه ام لا حمل صاحب المناهج الثالث على غير
قوله وجمع الذكر على ثلاثة وذكر ان الين تامل قوله
وقال الجوهرى ان كان فعل متصفا بغيره يجمع على فاعول فاعول
واقول في قوله وجمع الذكر على ثلاثة وذكر ان الين تامل قوله
ليجمع في الية على فاعول فاعول
روية منتنة في الية نظام

لأنه بعد ذلك كثرت من هذه الزئفة الأفاعل كائنات في الفتى لغض الشجر والغالب في جميع فعل بفتح

فأما ذكر العبيتي نحو كذا أفعال نحو أخذ فيمما أي في القلعة والكعبة واليعقوب على القلعة وديما
مازدراني وكل منهما السكون الزقية ولا يويه

وَمَا يَفْعَلُونَ فَيُفْعَلُ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَكَاتِبَةٌ مَحْفُوفَةٌ لَا وَلَاحِظُ الْوَاوِ كَمَا جَاءَ جَمْعُ تَمْرِ لِلْبَيْتِ الْمَعْرُوفِ
وَيَعْلَمُونَ وَيَعْلَمُونَ دَعْوَانِي
وَالْبَاءُ عَامُورٌ وَتَمْرٌ وَالْغَالِبُ فَهَلْ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَضَمَّ الْعَيْنِ نَوْحٌ إِذَا جَمَعَ عَلَى أَفْوَالٍ نَحْوِ الْعِجَازِ
وَيَعْلَمُونَ مَا يَفْعَلُونَ

فإنما إذا القلة والكثرة دجاء الكثرة فوالكثير الغناء كما يقال في سباع ذ السبع وليس دجلة بفتح
الرسالة القلة فقط فأنطبق لما في
الرسالة القلة والكثرة لان هذه الزنة ليست
الرسالة القلة والكثرة لان هذه الزنة ليست

في إنشاء الكلام على الأما انه من الرجل خلاف المرأة وقيل هو اسم جمع للرجل الذي هو صفة كند
 وقيل هو اسم جمع للرجل الذي هو صفة كند

الفقيه من رجل يرفع إذا لم يكن له ما يركب كما في قوله أما أقابل عند ديني بخافس
 أقتر // حاله في عمل متعلق بخدوش دينه الراجد وما تافيه وعن استعملية للاظهار
 فكلما أرجل الآباء ما يولد له صغره عمار ويحل حله عمار أجل لأنه بمعناه والمشهد في جمع
 فكلما رزق رزقا لا يباعه في دينه فانه عمار حقه

فَإِذَا لَمْ يَجْعَلْ لَهَا جَنَّةً مَّا كَانَتِ تَكُونُ فِيهَا تُحْتَضَرُ مِنْ أَجْلِهَا تَتَحَنَّنُ عَلَيْهِ وَأَسْرَارُ مَا كُنْتَ تَعْلَمُ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

في الامم وخلافة قال الجهمي الفيلسوف
انما الامم وخلافة قال الجهمي الفيلسوف

وفتح العين في القلة والكثرة نحو لقي ولقي وشاء غاليا ونكر بعض النجاة جمع هذا البناء على
 فعل يفتح الفاء ايضاً نحو ليضم اللام وجاء جمعها على فعال كبر الفاء وهوة غاية القلة نحو
 لقاها وقد يقال انه جمع لقح كقلا جرد قلوبهم على افعال نحو انفع في النفع بكسر النون على ما ذكرنا
 سبوقه وقبل انه جمع النوب في النون وسخوا العين بدو في الناحل خلا في البؤس وفعله بضم الفاء
 فاعلها

[illegible]

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

بالفتح والعين فقا بي الاكم والصفة ولم يعكس لان الاكم ادى بالغير لقبه وثقل الصفة باقتضائها للموض

والثانية للفعول واللك كانت من علل منع الصف والاحكام في العيني الواردة مثل قوله وحملت زفارت الضمى
الغنى المرسود تامل قوله استقام كشيء منب قد تم نسيته يعنى غوم ما وكن كشيء من زو وواشع ما ذكره في ذاك خلاصه منه جمع زفرة
فالمعنى دمالى زفارت العيني سيدان ضرورة لاسكال الوزن بالكمه والرفق من زفره فراذا جرح فافهم

نَهْ بِأَنِّي وَالْمَعْتَلَّ الدَّامِ فِي هَذِهِ الرِّتَّةِ أَيْضًا بِالْفَتْحِ كَالْهَيِّجِ فِي مَوْطِئَاتٍ وَطِئَةٍ وَرَكَاوِثٍ وَرَكُوفَةٍ
الْمَعْتَلَّ بِرُكُوفَةٍ لِلْمَاءِ وَغَيْرِهِ
لَا بِالرَّاحِلَةِ وَشَوَّ الْعَيْنِ وَالْمَعْتَلَّ الْعَيْنِ سَاكِنٌ عَيْنًا فِي الْجَمْعِ كَمَا فِي الْمَفْرُجَاتِ وَبِضَائِ

وَعَوَّارَاتٍ لَا اسْتِفْهَالَ الْحِكْمَةَ عَلَى الْوَادِ وَالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا وَمِنْ ثَمَّ ثَقُلَ الْفَعْلُ وَهَذَا مِنْ الْقَبَائِلِ
الْمَعْرُوفَاتِ الْبَنِيَّةِ أَفْ دَلِيلٌ رَدُّهُ عَلَى الْأَصْلِيَّةِ بِالنَّفْعَةِ سَمَاءُ
تَنْوِينِ الْإِبْرَةِ فِيهِ غَيْرُهُ فَيَفْتَحُ الْعَيْنُ فِي الْجَمْعِ رَحِمًا لِلْفَرْقِ الْمَذْكُورِ عَلَى مَعْلَةٍ ذَلِكَ التَّغْلُ الْقَلِيلِ

لَمَّا فَتَحَ الْفَتْحُ وَلَا تَقْلِبُ الْوَادَّ وَالْيَاءُ الْفَاءَ لِعَرْضِ الْحَرْكِ عَلَيْهِمَا وَعَلَى الْفَتْحِ فَرَعُ الشَّوَادِ ثَلَاثُ عَوَارِدٍ
 وَفَتْحَةُ عِلَالِ الْكُفْرِ
 بَقِيَّةُ الْوَادِّ مَا كَانَ مَكْسُورَ الْفَاءِ سَاكِنَ الْعَيْنِ مَحْكَسَةً لِلْقَطْعَةِ مِنَ الشَّعْرِ الْكُفْرِ مَحْكَسَةً عَيْنُهُ فِي الْجَمْعِ
 حَبِيْبُ الْعَيْنِ وَالْأَمَامُ مَنَاجِيْ
 الْمَوْتِ أَمْرًا كَالْمَقْلَادِ

[illegible]

لهوه والعقل العيني من هذا الباب ولا يثبت حرف الهد في الالياء وان كانت سقطة عن الواو لعدم
 نظام ادراكها اذ هو مطلقا

والعقل اللام بالواو ويمتدح فيه ما كثر اعني ابتداء بالاتفاق لنقل الكثرة على
 العقل عطف على الاول للاستفاد انك قد تروى

في سورة البقرة الآية ١٠٠ واستعمالا للمعنى المتعارفين في قوله تعالى ان الله يهدي من يشاء

عثمان تازہ ملدی قسرتہ۔

نقطة الفقه على الواو اذا كانا
فبها غير مضمون نظام الدين فلا يرد
لا فوجدت تأمل في

الفقه على الواو اذا كانا
بهما يصفح نظام الدين فلا يرد
مخارج ان تامل قنبر

التي انما افاد الضم عند غير الفراء وقد يكتفى العيني في لغة بفتح جمع فعلة بكسر الفاء وضمتها نحو
كثرات وجرات وخطوات اعتبار الاصل او الاسكان بعد اعتبار التحريك عما صرنا قاعدتهم
وجزيات ظانرا نعم شيخنا

التي انما افاد الضم عند غير الفراء وقد يكتفى العيني في لغة بفتح جمع فعلة بكسر الفاء وضمتها نحو

كثرات وجرات وخطوات اعتبار الاصل او الاسكان بعد اعتبار التحريك عما صرنا قاعدتهم

وجزيات ظانرا نعم شيخنا

بني الامم والصفة والمضاعف كان عينا في الجمع سواء كان مفتوح الفاء نحو شدة وشذات وانضموا

نحو شدة وغذات وكسورة نحو عنة وعدات لغاديت التحريك الى فك الادغام مع لزوم الاجتماع

المخني ولما الصفات الثلاثية المفردة بالناء الساكنة العيني في الاسكان في الهي اذ صحت

على ان يفتح كانت نحو صعبه وصعبة وصفرة وصفرات وصلوات فهذا هو القيد في دخالفوه

وقالوا الجات بفتح اللام والجم معاذ فو لم يشاة لجة بستوكيم اذ ان عليها في شابهها اربعة

اشرف في لسانها والفعل منه لجة الشاة بفتح الهم والجم وجات بفتح الراء للهملة والموحدة معا

لا يفتح في الوحدة من قولهم رجل رقة وامرأة رقة بالتأخير اذ كان كل منهما مروج الخلق

قالوا الجات بفتح اللام والجم معاذ فو لم يشاة لجة بستوكيم اذ ان عليها في شابهها اربعة

اشرف في لسانها والفعل منه لجة الشاة بفتح الهم والجم وجات بفتح الراء للهملة والموحدة معا

لا يفتح في الوحدة من قولهم رجل رقة وامرأة رقة بالتأخير اذ كان كل منهما مروج الخلق

قالوا الجات بفتح اللام والجم معاذ فو لم يشاة لجة بستوكيم اذ ان عليها في شابهها اربعة

اشرف في لسانها والفعل منه لجة الشاة بفتح الهم والجم وجات بفتح الراء للهملة والموحدة معا

لا يفتح في الوحدة من قولهم رجل رقة وامرأة رقة بالتأخير اذ كان كل منهما مروج الخلق

قالوا الجات بفتح اللام والجم معاذ فو لم يشاة لجة بستوكيم اذ ان عليها في شابهها اربعة

التي انما افاد الضم عند غير الفراء وقد يكتفى العيني في لغة بفتح جمع فعلة بكسر الفاء وضمتها نحو
كثرات وجرات وخطوات اعتبار الاصل او الاسكان بعد اعتبار التحريك عما صرنا قاعدتهم
وجزيات ظانرا نعم شيخنا

والجمع اديغا جنادا فالحار
والجانب للمركب وقيل
فانكر
في الامور الاسماء والصفات
بعض ما عدا هذه الصفات
الامر على الصفات
بالتركيب

يقاظ كسبه وسبأ وقيل انه جمع يقظان كيقظا في عظامه وتوجب بضمتي وهو قليله الصفات جمع
وجنب ان يضرب به النقيض
عاجاب وكافيه جاب لم يسم قط كبر لما كان من الصفات موازنة الصفة كطها وظالم على المشبه ان

موازنا كبريم اي مفرقا اولابل كابداء ولود وهذه الاوزان في غاية القلة من الصفات وكانتم لذلك
لا يعتنوا بالتميز فيها ولم تر صفة عما فعل بضم الفاء وكسر العيني وجمع الجمع من الاوزان المذكورة
الصفات المذكورة الثلاث التي تقتضي بالتالي ثبوت جمع السلامة للعقلاء الذكور مخصوصا وحسب
وعنيها اذ اما مؤنثه فبالالف والهاء لا غير اي يجمع مؤنث الجمع جمعا مصححا بالالف والهاء

المقتن بالثامن تلك الصفات يجمع جمع النقيض لا غير لا يجوز تركيب شيء منها الا كما كان مقتضى
الفاء كمن العيني نحو عملة وكثرة الجمع للسرعة الماضية في الامور من النساء والصفحة الفع
من النوق فانه لكثرة تفرقوا فيه ولذلك جاء كسبه وعما فعال بكسر الفاء نحو عبال او كمشد فالا

ايضا على بكسر الهملة وفتح الوسط في جمع غلبة بكسر الهملة وستو الوسط فجمعوها جمع كبري مخذف
وفتح الاوسط كبره مجرولا اسما نحو لبعه ولوح والعلمية العظيمة من الانثى الوشيته والكافرة
من العجم قال سيبويه لا يجمع عا فعال من المؤنث الا ما جمع مذكوره عليه فيقال حسنة وحنا

كما يقال حسنة وحنا وهذا يدل على عدم انحصار تركيب المقتن بالثاء فيها اذ ذكره المصنفان
دعوى عمومية هذه الزنة في جميع افعال دفعة فمقدرا

والجمع اديغا جنادا فالحار
والجانب للمركب وقيل
فانكر
في الامور الاسماء والصفات
بعض ما عدا هذه الصفات
الامر على الصفات
بالتركيب
والجمع اديغا جنادا فالحار
والجانب للمركب وقيل
فانكر
في الامور الاسماء والصفات
بعض ما عدا هذه الصفات
الامر على الصفات
بالتركيب

سم بصفة او فعل جمعة مما يترجم الالهام فمن ذلك ما كان على ثلثة اركان من الاسماء والصفات
كفجر ١٢ اصطلاحي
وما فوقها قد يكون حرفا اصلا وقد يشتمل على الزيادة سواء كانت مئة ام غيرهما وكل

منها حكم وبما يزيد مدة ثلثة يخلف حكمه في الالهام والصفة والاسم من ذلك نحو من مان من
مفتوح الفاء الذي مدته الثلثة الزائدة الف يجمع على فعله نحو ارضته غالباً وهذا الجمع قد يستعمل
في الفلّة والكثرة كليهما وجاء جمع فعل بضميني كما يقال قد ذك القذال بالحق والذال بالجمع

المرسوق فيل هو ما يبي بقرّة القفلة الى الاذن وهما قد اذ لان غزيمي وشمال وجمع على
اقله لا ايض وجاء في جمع فعولان بكسر الفاء ايض كما جاء غز لان في القرال لولد الطبيعة وفول
بالفتم كما يقال عنق بضم الفاء في العناق لان في المعرودة في المثل العنوق بعد

النوع الذي يقتضيه هذا الفع وليس هذا موضع لان العناق مؤنث كذا قال في جمع الائمة
في قوله تعالى وما كان مكسور الفاء في الهلة على افعلة نحو احريرة في الكثرة على فعل بضميني نحو
فجر غالباً وقد يستعمل جمع الكثرة عن الهلة كما يقال اربعة كتب وثلثة جدر في كتاب وجدار

وجاء في نحو جابر فعولان بكسر الفاء كما يقال صير لانه الصادر للقطع من بقر الاضواء
في قوله تعالى وما كان مكسور الفاء في الهلة على افعلة نحو احريرة في الكثرة على فعل بضميني نحو
فجر غالباً وقد يستعمل جمع الكثرة عن الهلة كما يقال اربعة كتب وثلثة جدر في كتاب وجدار

في قوله تعالى وما كان مكسور الفاء في الهلة على افعلة نحو احريرة في الكثرة على فعل بضميني نحو
فجر غالباً وقد يستعمل جمع الكثرة عن الهلة كما يقال اربعة كتب وثلثة جدر في كتاب وجدار

توضيح الم فالاول ان يقولوا في جمع فعل بضميني كذا قال في جمع الائمة
فانما في الجمع على ثلثة يخلف حكمه في الالهام والصفة والاسم من ذلك نحو من مان من
مفتوح الفاء الذي مدته الثلثة الزائدة الف يجمع على فعله نحو ارضته غالباً وهذا الجمع قد يستعمل
في الفلّة والكثرة كليهما وجاء جمع فعل بضميني كما يقال قد ذك القذال بالحق والذال بالجمع
المرسوق فيل هو ما يبي بقرّة القفلة الى الاذن وهما قد اذ لان غزيمي وشمال وجمع على
اقله لا ايض وجاء في جمع فعولان بكسر الفاء ايض كما جاء غز لان في القرال لولد الطبيعة وفول
بالفتم كما يقال عنق بضم الفاء في العناق لان في المعرودة في المثل العنوق بعد
النوع الذي يقتضيه هذا الفع وليس هذا موضع لان العناق مؤنث كذا قال في جمع الائمة
في قوله تعالى وما كان مكسور الفاء في الهلة على افعلة نحو احريرة في الكثرة على فعل بضميني نحو
فجر غالباً وقد يستعمل جمع الكثرة عن الهلة كما يقال اربعة كتب وثلثة جدر في كتاب وجدار
وجاء في نحو جابر فعولان بكسر الفاء كما يقال صير لانه الصادر للقطع من بقر الاضواء
في قوله تعالى وما كان مكسور الفاء في الهلة على افعلة نحو احريرة في الكثرة على فعل بضميني نحو
فجر غالباً وقد يستعمل جمع الكثرة عن الهلة كما يقال اربعة كتب وثلثة جدر في كتاب وجدار

فَعَال

فالسبب فيه وفعله في الفعل
الشيء في قوله

فعله في قوله
فالسبب فيه وفعله في الفعل
الشيء في قوله

أيضاً فاعمال المذكر فقيل شمل بضمين كجر والناقص الواو والياء من فعال بفتح الفاء وكسر هاء الواو
على افعلة القلة والكثرة كسماء واسميت ودواء وادوية وخباء وكرهاة
اصلح سما وبوده ما من ذراي

فمن مضموم الفاء جمع على افعلة القلة غالباً نحو آخرة وجاء في الكثرة منه فعل بفتحين على وزن
وعلان بكسر الفاء وضمتها كما جاء قرء بفتحين في القراء لدوية تقع على البعير وغيره بان بكسر الواو

في الغراب ورفق بفتح الاول وشد في القاف الزقاق للطريق المنسقة وفعله بكسر الفاء وسكون العين
كما يقال غلطة في الغلام قليل وفعله بفتح الفاء وسكون العين كما يقال ذببت بشديد الوحدة في الزاوية

نادرو قيل ان اصله ذب بفتحين نحو سربك لا دعام والادغام انما هو على لغة تميم في الاسماء
العين من مثله وجاء لفظان على فواعل وهما دواخل وعواش في الدخان والفتان بمعنى وجاء

افعل في جمع القلة لما كان بدون التاء للمؤنث من هذه الاوزان الثلاثة التي هو فعال بالحرارة الثلاث
في الفاء وهو المرام مؤنث الثلاثة في هذا المقام وهذا كما جاء اعنق في عناق على فعال بفتح الفاء

واذرع في ذراع اليد في فعال بكسر الفاء الجوهري يذكر ويؤنث وقال سبويه انهما مؤنثان وجمعا
اذرع لا غير واعقب في عقاب بفتح الاول لطاير وهو مؤنث وجمع في الكثرة على عقبان واما اللقمة

بالتاء من الاوزان الثلاثة كحامة لطاير وسمالة وذو اية للشعر فليس في جمع كسر القلة اصلاً بل يجمع
بالالف والتاء في الكثرة يطرد فيه فعال بقلب مة المفردة بعد الفاء الجمع كحائم وسمائل وذو

فعله في قوله
فالسبب فيه وفعله في الفعل
الشيء في قوله

وزدائبة الواو الذائبة منقلبة عن الهمزة الأصلية كراهة وقوع الفالجمع بنى همر بنى وقد

جمع عما فعل بضمي كجاء جملة بفتح الحاء المملة للمدة التي يحملها قوم عن قوم وأفعلة القلة

للمذكر من تلك الأوزان خلاف التي تنسب بشهادة الاستقراء ولذلك قالوا أمكن في جمع مكان للموضع

خاذلانه عما مفعول من الكون ولما كثرت لزوم الميم توهيت أصليته وتوحيها لآلاف نرائة

ومن ثم منعه من تكرر وتوحيه من المشتقات وصار كناية عما فاعل في جمعه على أمكن وأمكنة ولما كان

لها أفعلة أفعلة وأفاعيل والأول خلاف القصر المناسب لفعال ولو كان له تكرر بالنقل والزيادة

اليم كان مكانا في جلد على مفاعل ونعم صاحب القاموس أن المكان للموضع جاء من الكون ومن يكن

بإماله الميم كليهما ونكره كلا الوجهين جمعة على أمكنة وأماكن ونحو رغيف من الأكم الذي سئله

فعال لأنه الزائدة هي الياء وتحذف مفتوح الغاء لعدم فُعيل بضم الفاء وكسر هاء في لغتهم جميع في القلة

وغيرها أفعلة وأفعلا بضم قليلا وفي الكثرة على فعل بفتحة في وفعلان بالضم نحو أرغفة وبضبي في

اليمين لما فوق الصدغ ورغف ورغفان وجله انصباء في النصب على أفعلا بالمد وفصاله الفصيل

كما يقال طينة الظليم بالطاء المعجمة لذكر النعامة عما حكاها حمد بن يحيى فهو قليل ويحيى فيه الضم

اليم وكان يحكمه ضان بالفاء المعجمة في العريض لو لم يكن الذي في عليه سنة عما الوجهين وهذا الوزن نفيق

واضاف غالبيها ليعمل الثالث أجمع الأول والثاني فندرك

أما

وَسَوَاقُهَا مَعَالِيكَ وَجَوَائِلُكَ وَكَفَائِلُكَ
وَمِنْ أَهْلِهَا بَنَاتُ الْبَيْتِ جَمِيعُهُنَّ أَسْرُ
وَالْأَزْوَاجُ مَكْرُورَةٌ يَبْعَثُكَ

هناك فواقد فواقد وقيل وقول
ونز فواقد است جواز است
والله وكفاه وكفاه وكفاه

[illegible]

بما شاء الله تعالى

ابنه فالتفت اليه فقال يا اباي انك قد
 الودع فاعلم اني قد غفرت لك ما كان
 ايضاً على الذنوب والخطايا

تسبب في ذلك ما ذكره في المتن

فعل الصفه

ما قولكم كايحي في باب الالاء انشاء الله فيحصل فلو في ثم اعلال العروف واقلاء بقلب

الواو المتطرف بعد الالف الزلثة همزة وجاء في ذلك الناقص وغيره فعائل للمؤنث كما جاء

في ذنوب فيفتح الذال الجيم للمتمثلة من الماء من الدلو في القلة اذنية وفي الكثرة ذنائب وفي قلة

فلا وامثل خطايا فانه في الاصل فعائل على ما قال الجوهري فاصله فلان في فقدت الواو لئلا

تأخر اقرب عطاشه وهذا نحو جاء واد هو فعائل حملا على

ثالثة يحر فيها الادوات المذكورة في الكم فامدتها الف وهو مفتوحة الفاء على فعال مخي بان

فلا والشجاع في جمع في القلة والكثرة على فعلاء بالضم وفعل فيضمين واسكان الهي في الابد في

وفعال كسر نحو جناء وصنع بضمين في صناع للمرة الماهرة الحازبة بهل اليد بن ويقا

بابوا للفرس واقما الجواد للشيء والشيء في الناس فيجمع على اجواد وجود بالضم كقذ في قذال

بابا ودونون على فعل بضم الفاء وثنى العيني في عوان للمتوسلة في سترها من كل شيء ومن قال

جابه بالناء للمؤنث اجاز في جمع السلامة للمذكر المؤنث وليعلم ان فعلاء بالضم والمذكر هو

كثيره باب فيعل فاعل في غيرهما قليل حتى قيل انتم شاذ واكثر في في اي باب كانا هما

في الفرائد ما يجر مجراها كاجني والعقل والجهد والكرم والشهد والسخاء والصلاح وما

جمع غير ذوق الطبيعة

في قوله كايحي في باب الالاء انشاء الله فيحصل فلو في ثم اعلال العروف واقلاء بقلب
الواو المتطرف بعد الالف الزلثة همزة وجاء في ذلك الناقص وغيره فعائل للمؤنث كما جاء
في ذنوب فيفتح الذال الجيم للمتمثلة من الماء من الدلو في القلة اذنية وفي الكثرة ذنائب وفي قلة
فلا وامثل خطايا فانه في الاصل فعائل على ما قال الجوهري فاصله فلان في فقدت الواو لئلا
تأخر اقرب عطاشه وهذا نحو جاء واد هو فعائل حملا على
ثالثة يحر فيها الادوات المذكورة في الكم فامدتها الف وهو مفتوحة الفاء على فعال مخي بان
فلا والشجاع في جمع في القلة والكثرة على فعلاء بالضم وفعل فيضمين واسكان الهي في الابد في
وفعال كسر نحو جناء وصنع بضمين في صناع للمرة الماهرة الحازبة بهل اليد بن ويقا
بابوا للفرس واقما الجواد للشيء والشيء في الناس فيجمع على اجواد وجود بالضم كقذ في قذال
بابا ودونون على فعل بضم الفاء وثنى العيني في عوان للمتوسلة في سترها من كل شيء ومن قال
جابه بالناء للمؤنث اجاز في جمع السلامة للمذكر المؤنث وليعلم ان فعلاء بالضم والمذكر هو
كثيره باب فيعل فاعل في غيرهما قليل حتى قيل انتم شاذ واكثر في في اي باب كانا هما
في الفرائد ما يجر مجراها كاجني والعقل والجهد والكرم والشهد والسخاء والصلاح وما
جمع غير ذوق الطبيعة

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

والحجة والخماسة مع المشيمة التي تخرج مع الولد أصل دوائهم بميمني فادغت وسواي أصل
بهم دروندان

السوابقُ فاعلُ اعلالٍ فاضٍ كجوارٍ والصفةُ بما كانَ عيانتهُ فاعلٌ مجردٌ عند التاء نحو جاهدٍ جمع عاهدٍ فاعلٌ

وَقَالُوا كُلُّهَا بِنْتُ الْعَالِيَةِ وَنَحْنُ نَعْبُدُ اللَّهَ الَّذِي تَخْتَصِمُونَ لَهٗ

بِعَمَلِ اللَّامِ كُفِّرَ وَغُزِّيَ فِي الْغَاذِي وَعَمِلَ فَعَلَهُ بِفَتْحَيْهِ فِي الْقَحِيهِ اللَّامِ لِلذِّقُولِ

تَوَقَّفَ الْفَاسِقُ كَثِيرًا وَعَمَّا فَعَلَهُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي قِصَامَةِ الْقَاضِي وَالْعَمَلِ الْإِلَهِيِّ لِمَذْوِي الْعَقْلِ

في قلب اللام الفاء لغيرها وانفتاح ما قبلها واعمال بعض مني واسكان العني غنني في زراي الوحة

والتاريخ في هذا الموضع المنشق الثاني من الإبل ذكر كان اذ انبعثت في ذلك السنة التاسعة وهاهنا فعلا

نظام
والفلسفة در بنابر

فَقُتِفَ الْعَيْنُ فِي ثَمَارِ الْفَقَائَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَاقِي

نفوذ القاعد في هذه الايام ان كثر القمع ووجهه الى المذاهب التي لا تعترف بالانفصال

ارباب غنای فواید قطبیت: جمیع فواید من آه فتنه

الموت والحق له خصال فوارس فذا انما انك

بجسر و كان يركب على قنطرة و كان يركب على قنطرة و كان يركب على قنطرة

فأمر لا يقال لها فخرته أو فارسولا أرى ليقار للموت

[illegible][illegible]

وَمِنْ أَعْمَالِهِ أَنْ يَأْتِيَ بَعْضُ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ فَتَاهِهِمْ لِيُحَدِّثَهُمْ وَبِهِ قَبُولُ وَفِي ذَلِكَ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ وَمَا يُدْرِيكَ أَلَمْ يَخْلُقْ مَا يَشَاءُ ۚ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْغَنِيُّ ۚ

بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا

لما ذكرنا على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا

بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا

بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا

بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا
بما فعلنا من اجلنا ما فعلنا
على افعالنا ما فعلنا

لا خصوصي جملًا للمنسب على المنور
ولا كان احوال بعض فغلبت امل اوست

[illegible]

الياء اللون التي هي على الفعل المذكور نحو اخرجوا وادخلوا وارجعوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

وكونان ونحوان ونحوان وعلى فعل ابيض وادخلوا وارجعوا بالفتح نحو خمراني

الربيع العذراء العظيم لاله آه من اللوعة وحلاوة
لكن تركتني محب الهم صر على سيدنا محمد الشفيح
بفتح يوجي للزم منية الفرع على الاصل وهو مرفوض

ان كان من شريك كان فعلا وان كان من شريك الرجل كان
 فيها كاد اما السلطان **البرهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 وان كان يجمع الجاهل **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 وشان الحمار **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 شريك **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 في غير العلم **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 ان كان من شريك كان فعلا وان كان من شريك الرجل كان
 فيها كاد اما السلطان **البرهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 وان كان يجمع الجاهل **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 وشان الحمار **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 شريك **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان
 في غير العلم **برهان** فلا يجمع للذي يجمع مع البرهان على السلطان

وكل من فعله ومن لم يفعل
لا يجمع ولا يفرق
ولا يجمع ولا يفرق
ولا يجمع ولا يفرق

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

وكانت في هذا الموضع
والله اعلم بالصواب

والاصلة هذه الزنة جميع السلامة فويستون وميتا وصيغ المبالغة التي يفرق بيني المذكر والمؤنث
والثاني بالضم احداهما عند الانثى كانت نظام
في اولها بالناء فخر ايون بفتح الاول وكتان بفتح الاول وضمه فليست بغير الاولين

تشديد الحرف الثالث من الثلاثة للمبالغة الشرب الحزن والفقو كما المفعولين والفاعلين الخ

[illegible]

للقصر في المذكر المؤنث لقولها التاء على عكس صغيرها الخ يستوي فيها المذكر والمؤنث كما في
 لن يكثر الهمز في الكلام وينطبق وجوب حيث التزم فيها التكثير كما في روضنا طوق وصبر ونحو

التصغير في غير الضرورة ولكن هو التكبير الذي هو من خواص الاسم نحو كبريتون البحر فان علم معنى الفعل
فوجب الاستثناء نحو كبريتون بالتصغير عن التكبير

ولفظ الآلهيم موقع في المضارعة وحملوا عليه نحو مضر وبنو للتشابه في الهمزة الزائدة فربما هو
الواحد في
أمره أو كالمفعول منه
(أو المفعول)

الاصول وقد جاء الكثير في بعض صيغ المبالغة كما جاء في غوار فيضم العويني وتشديد الواو للجبنا الضعيف
جلاد شدة تأمل الربلا خوف مما لا تكثر كذا

عواريدواين و قبله المدياء وقد تحذف تلك الياء و بعض العلماء المفعولين و انما علي قولهم
تأمل قولهم في تلك الشذوذ

ملاعي وعيامي ومشايمي فملعون وميمون من اليمين ومشعوم من الشؤم ضد اليمت
شؤم قاصد كفة دفعه مشعوم رجل مشعوم

وميكير ومعاطير المدبر صمد المعبر والمفطر من افطر الصائم وهي اسما للفاعل ومناكير

المشركين من غير الإكراه و مستأذن بالشيء الجعوى والاداء المهرلة في مشد اتم فاعلم من استند
 القلبية

فيموتون انفسهم كبري جمعاً للكل والكل يريد شاة

[illegible]

بر در دقت مشبهه با دقت در دقت
محققان و محققان در دقت در دقت
محققان و محققان در دقت در دقت
محققان و محققان در دقت در دقت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله رب العالمين

هو الهمزة فوق الفة سواء جانشها حركة أو ما قبلها الياء حرف مد أم لا فحركة الجانية للالف مع الفتحة
والواو مع الضمة والياء مع الكسرة والالف حرف مد إذا لزوم الفتح قبلها بخلاف الآخرين يجوز الحركة المماثلة

[illegible][illegible]

لما كان بعد هذا مع استمرار المؤلف في التصحيح وقائه في الخلف المشدق في سورة النطق وكونه في حكم حرف
المرحوم وادناه
لما كان بعد هذا مع استمرار المؤلف في التصحيح وقائه في الخلف المشدق في سورة النطق وكونه في حكم حرف
المرحوم وادناه

منظومة العام للخاص يا مفسر تأمل فرب
 فمركب كالبلي ان لم يكن مة نحو ولا تحت النسر وحذو ان كان مدة نحو اذ قالوا اللهم ويا ايها النبي

وَأَخِي لَيْسَ بِهَا الْعِصَابَةُ وَجَمَاعَةٌ
فَأَجْعَلْ عَلَيْهِمُ الدِّينَ مِنْ حُجٍّ مَخْدُومٍ لِيَلْبَسُوا الْمَلَأَاقِ لِلْإِثْمِ فِي الْخَلَاةِ وَأَنْ وَقَعَ الْمَدْمُ فِيهِ فَأُخْرِجَ
لَهُمْ فِي صُورَةِ الْغَفَارِ اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ سَوَاكِنَ وَفَعَّاءُ كَلِمَةٍ أَصْغَرَ الْأَصْغَرِ وَدَوَّابٌّ جَمْعُ دَابَّةٍ وَيَمْتَنِعُ

لأنه إذا رجعوا إلى ما فوقها في جميع اللغات ويغفر أيضا **الأسماء** المحدودة من غير اختصاص باللي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

مع نصب الهاء وجرها على ما ذكره في الأصل
بما لا خلاف عليه من أن الرفع خبر
بهم من قولهم من السكين لا يفتح
وكان من قبل الجلالة كان لا يفتح
بأنها مفعول في قولهم

اللام المدغم من الجلالة كونها كلمة حقيقة كاللفظ في بابها التثنية والابتداء التثنية لها منزلة الجزء كقوله كلمة

واحدة كالفألين وأي حرف جواب يعني نفي الأصل أي والله حذف القسم ثم اتهم جود واحد في اللفظ لعلها الجلالة

المدغم في كلمتين فيقال الله بكسر الهمزة وهو حرف أي وابتداءها كراهة الحذف لاحتفاء اللفظة عن المقصود والكون على صورة

الجلالة المذلة عن صورته كسر لها فبني أصابع التثنية للثنية الجلالة أو التثنية كانه جعل حرف الجواب كالفألين

مقامه في القسم نازلا من الجلالة من الاسم كالفظة ولكن جرحا باعتبار لا بقاء الياء في غير موضع التثنية فلو كان كالفألين

وهو من التثنية لا كالفألين في غير موضع من ثمة قالوا لا يفتح نصيبا لاسم كخاطره بعد نزولها فخر من غير عوض

الف التثنية وملاقاتها الكلمتين شاذ والقياس حذفها كلمة فوك غلاما الرجل وتوبا ابتك لكن الاشتراك في جرحها

فلاذ القيسر لبعض الأغراض فلهذا استمرلو خلافا للقياس في هذا المثل للتثنية عما تقطع الشربا تمام الحرف في سورة

الصوت والبطان بكسر الهمزة المذمومة الذي جعل في بطن البعير وفيه جلفتان والتقاء هاء يد على فطر الزلزال والبالا

في التثنية واضطر بالبطان عند الاضطرار إلى السير وعدم التمكن من صلاحه وكل هذه احوال تتطلب الشدة فاستمر

التقاء الهمزة كما قاله كبر بن جبر إذ دحمت جلفتنا البطان باقواء وحملت نفوسهم جنة عارضا حصة صاملا

وإذا كاه الأعماح ذكر من المنع عن التثنية في غير ما ذكر من الصور فإن كان غير ذلك المذكور لم يزم إما الحذف

وأما التثنية الأصل في الرفع الكسرة على أول الكسرين ليسا ناسا في التثنية لهما إه التثنية غير ذلك أو كسرهما

المنع من جرحها

بأنه شاذ لأن الجلالة في قولهم من السكين لا يفتح
بأنها مفعول في قولهم
وكان من قبل الجلالة كان لا يفتح
بأنها مفعول في قولهم

هذا من قضية قولهم من السكين لا يفتح
بأنها مفعول في قولهم
وكان من قبل الجلالة كان لا يفتح
بأنها مفعول في قولهم

المنع من جرحها

فَالْكَرَّةُ تَقْبِيلٌ عَلَى أَسَانِيَةِ التَّخْفِيفِ الْمَطْمُ مِنْ فُضْعَاءِ التَّوْبِجَانَةِ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا أَلِفًا فَاضْطُرُّ إِلَى الْخَفِّ وَالْكَرَّةُ تَحْمِلُ

الخلافة في الامم اوقد يتوكل على اخرى حيث بها الغنى مقصود فيقول بالخلف في غير مكان ام غيرهما كقول التاكيد
بمعناه للتدليل على خلافه

التي لا تلام العريف كما ترى في الامثلة ولا يمكن اللية اولى الخذف من جميع ذلك مع شيوع حذفها في كل صنف فلذلك
نزلوا بالقافية

من الملة ذلك خوفه فلما وقع على صفة الامر من الجوف في اصلها ثانياً وتقولوا وبيع فبعد حذفه في المصارف

الحق في ذلك ما ينبغي عاقله في بفتح العين ذقلت الاولى الفاء لانهما وانفتاح ما قبلها واذاء الفيمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَمَّا خَيْرُ لُجْجَةٍ إِلَى الْجَنَّةِ فَوَافِقَةُ تَقَعْلَنَ وَدَمِي وَفَضْلُهُ

الاشي الغائبات نحو الخرافة الامر المتصلة بغير الخاطي من التاخير الى بياء الخاطي منه
فما ذكره في التاخير من الامور المتصلة بغير الخاطي من التاخير الى بياء الخاطي منه

ملوك الغزو وادوات وارسى بها يني فحذفت ضمة الواو الاولى من الاول وكسرة الياء الاولى من الثاني

منها ما لم يزل في الملاحة للفرار من بعد الخدث وبيع القيمة دون ثمنها انفعوا وافيع وكذا

وَأَخْتَاؤُكُمْ وَأَخْتَاتُكُمْ وَأَوْدَانُ مَا فِي بُيُوتِكُمْ

بالحاق نون التاكيد الثقيلة على الهمزة للجماعة أو الواحدة المتخاطبة من الناس

وحيثما كان الملك في موضع ما من الممالك كان له في ذلك الموضع من القوة ما كان له في ذلك الموضع من القوة

بِكَ لَا نَزِيْلًا اِلَّا بَعْدَ خُذِ الْاَمْرُوتِ دَاغِرِيَّتْ وَلَا تَقْرُوتِ دَارْمُوْتِ دَارْمِيْنِ وَلَا تَقْرُوتِ

سید محمد رفیع

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

[illegible]

و روماردي عن ابي عبد الله الضمير جندف النون من احد وقوله عمار بن عقيل ولا البيل سابق النجا جندف

النون ونفسه النون دي علم الاكثر في الاول في غير تنوين العلم المذكور والنون في المذكورين نحو اذهب

الان سقت لغة اخرى انما قالوا اكثر لانه فيه الملة بوزن قبل ظلية العام للمخاض فتم

اذهبا صيغ الامر وكسر الاول بعد حذف هرة الثانية درجاء لم اليك اصله بالي للمستمع المعلوم من المالا فحذف

الي الجانم وكثر استيادها نسبة الخفيف فجعل كانه اجوف لم يذو منه شيء واجتمع على الجانم مرة اخرى فكنى اللام و

حذف الالف بالتقاء الكين فلما دخلت هاء الكسرة ساكنة وقفاً التفت ساكنة فحكت اللام بالكسرة ثم الله اذا

لم يوقف على الم لم يهل ان يراسها فانه عند عدم الوقف يصل بالجلالة فحذف همرئاد رجاء اخره ميم ساكنة لما

عشر من بناء الاكام المهددة على السكوة وقفاً وصلافه فحذف هاء فاقية اللام المدونة بنية ساكنة فحذف الاول وكسر

وايه كان هو الاصل لكنه فتح عماما اختاره يسيو وكبح سم نوء سلا الى تقيم الجلالة ولان الي اقبله جنس الكسرة وما

قبل الي اقبله مكسور فلو كان من قول الامثا والجاز الاخفش الكسرة على الاصل وبه قرع عمرو بن عبد الله الشواذ

ومن ذم ان السكون لتلك الاما للوقف لا للبناء فالوصل عنده بنية الوقف فجلالة مبتدأ بانه في البيت كما

في الوقف فلا تسقط همرئاد رجاء بنية ساكنة فلذلك قال ان فتح الم منقول من الهزة وحذف الهزة عما

الفتحة حذفها حيث يقع الابتداء براه في التلخيص وذلك كما نقلت من نسخة الفوط في قولهم في البيت كذا

النافية لام الف بفتح الم وحذف الهزة عند الوقف بنية الوصل كما في قول ابي اليم اقبلت من غنود ما دام

كالهف فخط رجلاي خط مختلف كشيء في الطريق لام الف وهذا مما لا يترشح في تفسيره وذهب

وقد عرفت ان الالف في الوقف لا تسقط همرئاد رجاء بنية ساكنة فلذلك قال ان فتح الم منقول من الهزة وحذف الهزة عما في الوقف فلا تسقط همرئاد رجاء بنية ساكنة فلذلك قال ان فتح الم منقول من الهزة وحذف الهزة عما

وله في نسخة واحدة الفقه لا يشهد بالبرهان
وهو كونه ما يشهد به الكتابين مع الكتابين
في ذلك فوجب الاجاب كذا

انطلقتم في هذا اليك في الحج ولم ينفذ مضمون قبلها فان الخار فيها اكثر على الاصل والفقه لنسبة الواو قليل

بواوه فيكون كذا في نسخة ابو داود في ما ينفذ والحق كما ينفذ والحق كما ينفذ والحق كما ينفذ

فوقه في الواو في نسخة الفقه بما هو الحج اجدر فانها تنوب عن الفقه في الحج عند وقوعها علامة للفقه في الحج الصحيح المذكور

في نسخة واحدة في نسخة الفقه استغننا هذه وصلي كسوة فاكثرت فيها حجة لذلك ايضا ودرجنا ضم ادراكه في

انما الفقه ما قبله عليه في الشواهد في البيل يكون الفقه والفقه مع اكثر نحو قوله لم يرد ولم يرد ولم يرد ولم يرد

ذلك الامم المضاعف المردم المدغم في من مضمون العيني في المضاعف المردم المدغم في من مضمون العيني في المضاعف

لذلك فغنى العيني الى ما قبله المتوسل الى الادغام وحذفت هذه الوصلة لانه لا استغناء عنها في الحركة ما بعد

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه في نسخة واحدة في نسخة الفقه

[illegible]

[illegible]

برفقة الوصلة

وہو اللہ لا یزول
القوم کما فی یومہم

ویرودن لایزاله
و یونیا لایزاله
القوم کما فی التوریه

عن أبي عبد الله

كانت الرواية في وجوه أحداث بيته في الشقيبي ولا يحصل في النقطة بيته بخلاف الروم فإنه ينطق بالحركة فيخفيته وفتح
 فيرونيديرك البشير ^{الروم} ولا يدرك الاشياء غير ^{الروم} والكثير عما ان لا دم ولا تمام وهذا الثاني في الروا المنقلة عن
 الثاني الوفاء كونه وحرمة وفي جميع الجمع نحوكم وعليكم ومنهم في الحركة العارضة كالتعريض في نحو قال دعوا الملائكة
 كذلك اما هذا الثاني فلان الروم والاشياء ليسا حركة فخر الموقوف عليه في الوصل والتاء التي كانت لها الحركة فيه
 فلذلك التاء اما حاشية بعد الوقف بلا حركة وعبري التاء لا شاعرا بحوازيها في التاء التي لم تنزلها او قدما كانت وبنت
 والتاء في الجمع فلا تاء في الوصل كما كانت واما مضمومة بضمه عارضة للوصل بلوا والساكنة نحو عليكم ادعوا التي حال الاصل
 اصله للاخر صلاحه في اماد شتم واما الحركة العارضة فلان التاء عارضة في اصله لا في اصله ملاقاته
 لا كونه وقد زالت في الوقف فلهذا تمام بعده فواد الى اصله في كالمعتمد غير صالحه للاعتناء والبيان ان نسبة
 انشراح الروم والاشياء في الثلثة الى الاكثر يقتضي وقوع الخلاف في مكانه في بعض شرح الشاطبية مع انهم اجمعوا
 في التاء في الحركة العارضة بل قد يسمى الاجماع في الثلثة ومن ثم رد الحافظ ابو عمرو وعياكي في جزي زجاء في علم الجي بانه
 فاعلموا في اصل المصاعير في الفتح وكما قال الاكثر على عدمها في جميع هذه الثلثة خلافا لبعضهم في خصوص
 في الروم والاشياء الذي هو ابر الالف عن النون كائن وجوبا في المنسوب الى النون في الجر عن تاء الثاني عشر مفضلين
 في النون في الحروف مختصا ومنتجها في الفتح فيحصل ما يبدلها الجمع بين الحقة المطلوبة في الوقف وابقاء الحركة في التلويح
 في الثلثة فالنصف في ربيعة فانهم يفتقون على المنصب ايضا في الحركة ولستون معان غير ابد الما قال الاجتدا

بالدج من حديثه في قوله فاعلموا في الروم والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح
 في النون في الفتح والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح
 المصدر في النون في الفتح والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح والاشياء في الفتح

بعد الغنة وكثرة الاعمى بين المقدريين على الالف المحذوفة فلا عبرة بفتح ما قبلها ونعم البرد وفاقا للسير بنقيضهم

بفتحهم كل ما قبله الا حوالا الشد هي المحذوفة المعتادة بفتحها والتون كالمترسكا بكثرة اما الشد والاحوال

كما رويها رواية الشعر مع قلبه اما الالبلة عن التون وامتناع وقوعها رديا عندهم فاما الشد كما يروى
ان قد روي مقام ابراهيم مصحح الالف في سري من قول الشماخ ورويت ضعيف طرق الحسري صناد

ان رويها ما اشبه وقد يمنع كثرة اما الشد وبعيد الالف على الشدة وفيهم من يخص اما الشد بعد النصب

بما يطبق على وقد تحذف الالف في الفقرة كما حذفها اليد عن الصياغة قوله وقيل من الذين حاضره

فيهم قوم من خط ابن المعتز لكنهم مع هذا الزاء المعجمة ابن اقص بن عبد القيس ابو قبيلة وهو طبرجومي على

الالف المحذوفة في الوقف على النصب المنون قلبها وقلب كل الف مقصورة كالف جيل ويضربها واما

الوقف في ساكنة مثل ان يقال ليت رجلا عدوه عينا ويضربها بمرسة ساكنة في آخرها

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

فيهم قوم ضعيفين عن الغنة وكذا في الضعف قلب الف نحو جيل وهي المقصورة الكائنة للثاني

ثانياً الخج والواو والياء ناسبا نداء المدوخ الخج وضعف الجميع لكرهنا فامة هذه الخف خصوصاً الهمزة
 مقام الالف الخج اخف منها في الوقف الذي ينطق الخف وضعفها لم يعدها من الوجوه التي اعتبرها للوقف بعض
 الهمزة في الالف والواو والياء في المدوخ والوقف قد اعترض بان قولك قلب كل الفهمزة يعجز
 قوله ههنا عن قوله قلبها بقا واجيب بان قوله قلبها نعمة لئلا يتوهم ان قوله كل الفهمزة للالفان
 الغير المبذلة عن تنوين المنصوب بناء على استبعاد القلب ههنا مع ثقلها في الجميع وقوله ههنا لئلا
 يتوهم ان الالف خوج انما تنقلب اذا واء مدخ الهمزة وان الحكم العام السابق مختص بما عدا تلك الالف
 والحاء من الوجوه المعبرة وهو ابدال النائية الهم هاء كما نفيها ليت الناء في عوفا عن اللام المحذرة
 خورجة ونوع في الرفع والنصب على الاكثر فراقبنا وبنينا ناء النائية في الفعل كضربت فانها يوقف عليها على
 لفظها بعضنا اذ لو قلب هاء كضربت بضمير المفعول واختيرت الهاء ابدالاً لمنشأ الخف المطلوبة في الوقف
 عما فيهن الهمزة التي في النطق ولذلك قد تزداد صفا السكت وثقا وهذا بخلاف ما ليت للنائية اكلمية
 كانت كذا دقت دكت اذ ترائة كضربت وعفريتة بخلاف المعوضة كاخت دبت فان الوقف
 الجميع على اللفظ ما غير ابدال الالف الاولى من اجزاء الكلمة ولما بعد الزيادة وقيام النائية مقام الجر
 ومقابل الاكثر ما كان عن بعض الهمزة في الوقف على ناء خورجة ونوع على لفظها بدو الابدال فيقولون
 هذا طمى وخبر الذر مثلاً وعليه دوى قول الراجز الله فياك بكوفة سلمت من بعد ما بعد
 ما بعد

ويعلمت **م** حاررت نفوس القوم عند الغلصة **و** كادت الحرة ان تدع امت **و** الغلصة الملقوم **و** بعبته اصله
 ثم راقبته فقلب **ا** الالفاء لموافقة القوافي **و** كما جاء في مواضع من القرآن عند بعض السجدة كالوقوف على ان شجرة الزقوم
 وامر نوح بالناس على جماعة منهم **و** نبيته **م** هيسا به اي عاين من ماء خورجه في الابد **ا** اهلوه في الوقف قليل **و** بغيره **ا** الكفا
و التثنية في الوقف **م** في القرآن المجيد وقيل في التثنية **ا** الاكثر على الوقف **م** عليها **م** بلغظا **م** غير ابد **ا** بغيره **ا** اخرون
 ذلك **م** ان فعل **م** بغير بهود **ا** اصله الذي نقل عن مجمل **م** حاررت **م** فسر **م** التثنية **م** بغيره **م** وقوة **م** من المفردات
 في قوله تعالى **ا** اصله **م** هيسا به **م** كوجه **م** فقلت **م** بابه **م** الثانية **م** الفاعل **م** كرها **م** وانفتاح **م** فاقبلها **م** فالوقف **م** بالهاء **م** ويقدره
 لاكثر **م** النوع **م** التاء **م** في بعض ما عاين **م** قوعها **م** بعده **م** في الجمع **م** وهو **م** الالف **م** فالتناسب **م** بتقدير **م** الجمعية **م** والوقف **م** بالتاء **م** على ان اصله **م**
 به **م** بيان **م** على فعل **م** كانت **م** فخذت **م** الثانية **م** على خلاف **م** القيل **م** ووزنه **م** فحلات **م** مع **م** ان الوقف **م** بالتاء **م** فعمله **م** لنا
 فنزل **م** الوقف **م** على **م** بلفظ **م** او **م** رسم **م** الخط **م** كتبت **م** مطولة **م** ونسب **م** التاء **م** في **م** الخ **م** الموت **م** بالالف **م** فالتاء **م** نحو الضابط
 في قوله **م** في الوقف **م** بالهاء **م** على ما حكاه **م** قطر **م** عن بعض **م** طي **م** ضعيف **م** لعدم **م** تحضها **م** الثانية **م** فانهما **م** الجمعية **م** والتثنية
 لا على ما حققوه **م** وعرف **م** كسر **م** الهمزة **م** الاولى **م** وسكو **م** الثانية **م** بعدها **م** القاف **م** بمجه **م** الاصل **م** ان فتى **م** تاءه **م** في النصب
 به **م** الاكثر **م** فيها **م** في الوقف **م** لان **م** الضمة **م** تدل **م** على **م** اعتبار **م** الالف **م** او **م** كسلا **م** والالف **م** وان لم يفتح **م** تاءه **م** في النصب **م** بكثر
 فانهما **م** من غير **م** الدلالة **م** الكسرة **م** نصبا **م** على **م** اعتبار **م** الجمعية **م** لعمرة **م** مثل **م** كسرة **م** وكرات **م** فيجوز **م** في الراء **م** على هذا **م** الفتح
 والالف **م** كان **م** واعلم **م** ان الحكم **م** يكون **م** ابد **م** التاء **م** خورجه **م** هواء **م** من وجه **م** الوقف **م** يد **م** على عدم **م** ابد **م** الالف **م** ايها **م** الالف

الحمد لله

الوقف ادعى اقره بمجاه من الوصل في الوضع كما في الاسماء المردودة وهكذا الغيرة من وجوبه على ما نقله تبيينه واشترطه هذا

يقف لزوم السكون في المألازم في الوقف والجار واما ثلثة اربعة عند ذكر العودين على طريقة الاسماء المحدودة قصر غير ارب

وقلب الباء من ثلاثة هاء كالماء فوق من حركتها من ثلثة وخلف الهمة من أربعة على ما كانه يسيو فلانه ابر الباء من الساكنين ^{في الماء} ثلثة هاء ساكنة اجاء للوصل بحركتها في الوقف ثم نقلت هذه القليلة الى هوزة من اربعة الى الثالما وصل ثلثة باربعة فلذلك

حذركم الله على نفسه خذوها اذ لا ذلك النقل لم تحذف لكننا خففوا القطع فليس ما بينا في ما دل عليه جعلها من

وجه الوقف مع ان الصلة فيجوز على الصلة هذا بخلاف الم الم الله فانه لما وصل الم بالجلالة وحذفت هـ من تبارجا
لكوننا اصلية التوسكان فان حركت الميم بالفتحة للتحسين كما مر والمقصود ان لا يتوهم من كون حذف الهمزة ثلثة

أربعة في ك ما قبل النقل الحركة أن الخلف والهجاء كذا كما توه بعظم بل خذو الزهرة من اللادرج جود الزهرة
الساقة درجا سقط مع كثر غير ما قبلها في ك ليسو لنقل الحركة بل لا لبقاء الساكنة قد مضى الكلام فيه

عنوان البعير معروف وزنه التاجم اعلاه
وتنجزه الالباب العلية مشكلا
في حصة الاف
وففا ٢
جبر من انا الوضع في ذنت وصلات خفية

في الوزن عن السقوط بالوقوف مع ان سقوطها حذرة^٢ الالتباس بان المنفعة الساكنة النون^١ وقد تدار وصلاحها^٣

بعض الوصف في لغة غيرهم للمفردة كما في قوله: **اناسيف العثيرة** فاعرفوني حمداً قد نذرت السناء

وَنَعْمَ أَكْثَرُ فِتْنٍ إِنَّ الْإِسْلَامَ حَسْبُكُمْ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ أَيْضًا نِقَالُ حَيْثُ لَا وَجُوزَ بَعْضُهُمْ كَوْنُ الْفِيهَا بِرَدِّهَا مِنْ

التوب في حيل لا كما بالهائم نون التأكيد الخفيفة ومن ثم ابرو من اجل زيادتها وقفا انما فوق على قول

من القاد اف اغم الامه

الحركة مما قبلها لعدم استقلالها بالقديمية نحو ختام وملتووه فيجوز في جميع ما ذكر الخافض لم يفظ
الحركة التي يعتق بها للتقديمية كالبنائية اذ لا تسبق على الآخر المحذوف من الكلمة ايضاً كما في الافعال المذكورة فان
لها ما حذف الجزم وبقيت حركات ما قبلها دالة على غير ما يجوز تركها والوقف بالاسكان الخفة مع عدم الاضطرار
الى اذاتما ويكتفى للدلالة على المحذوف بالقرائن وهذا بخلاف الساكن نحو خرب ولم يضر فيكم وكان له عدم الاعراض
والخافض افعالها كحركة اعرابية نحو زيد بذكر ونحو لا في حركة مشبهة بالاعرابية وذلك كما مضى وباب ما يزيد
ولا بد فان حركة الماضي مشبهة بحركة المضارع لان بناء الماضي على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لتبنيها باللفظ
دعي في الوقوع موقع الاكم كير يضر بزيد يضر بكذا يقال زيد ضارب وقوع موقعه في الشرف فان قولك ان
فيه ضربت معناه ان تضرب اضرب بفتح حركة المنادي وكم لا النافية للجنس عارضتان كالاعرابية فالوقوف
في جميع الاسكان بدون الهمزة لعدم الاعتناء بالمحافظة على حركة ما يكون زائداً في اعرابته او مشبهة بها
لما كان سببها من بعض الهمز من الخافض مع الحركة الاعرابية مثلاً وكذا الوقوف مع الحركة البنائية العارضة نحو من
عنه قوله يا رب يوم لا اظلك ارض من تحت ارضي من عليه عند بعضهم وكذا الخافضاء السكت وقفها جازية
ولا يراه الف مقصورة لبيان تلك اللفظ لكون ذلك الاسم عريقاً في البنائية يمتنع اضافته الى شيء نحو هاهنا
وبؤلاه بالفتح وناه ويا تياه فيلاق ما يجوز اضافته لانه في ايضاً لئلا يلبس بالمضارع الضم نحو عصاه وفناه وقد
يجز الاصل في الوقوف في الخافض السكت نحو لم يمتته وانظر في يديهم اقتله قل لا اسئلكم على قاعة غير حمزة والكتا

البناء على الحركة البنائية لا يمتنع من الوقوف بالاسكان في جميع ما ذكر الخافض لم يفظ
الحركة التي يعتق بها للتقديمية كالبنائية اذ لا تسبق على الآخر المحذوف من الكلمة ايضاً كما في الافعال المذكورة فان
لها ما حذف الجزم وبقيت حركات ما قبلها دالة على غير ما يجوز تركها والوقف بالاسكان الخفة مع عدم الاضطرار
الى اذاتما ويكتفى للدلالة على المحذوف بالقرائن وهذا بخلاف الساكن نحو خرب ولم يضر فيكم وكان له عدم الاعراض
والخافض افعالها كحركة اعرابية نحو زيد بذكر ونحو لا في حركة مشبهة بالاعرابية وذلك كما مضى وباب ما يزيد
ولا بد فان حركة الماضي مشبهة بحركة المضارع لان بناء الماضي على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لتبنيها باللفظ
دعي في الوقوع موقع الاكم كير يضر بزيد يضر بكذا يقال زيد ضارب وقوع موقعه في الشرف فان قولك ان
فيه ضربت معناه ان تضرب اضرب بفتح حركة المنادي وكم لا النافية للجنس عارضتان كالاعرابية فالوقوف
في جميع الاسكان بدون الهمزة لعدم الاعتناء بالمحافظة على حركة ما يكون زائداً في اعرابته او مشبهة بها
لما كان سببها من بعض الهمز من الخافض مع الحركة الاعرابية مثلاً وكذا الوقوف مع الحركة البنائية العارضة نحو من
عنه قوله يا رب يوم لا اظلك ارض من تحت ارضي من عليه عند بعضهم وكذا الخافضاء السكت وقفها جازية
ولا يراه الف مقصورة لبيان تلك اللفظ لكون ذلك الاسم عريقاً في البنائية يمتنع اضافته الى شيء نحو هاهنا
وبؤلاه بالفتح وناه ويا تياه فيلاق ما يجوز اضافته لانه في ايضاً لئلا يلبس بالمضارع الضم نحو عصاه وفناه وقد
يجز الاصل في الوقوف في الخافض السكت نحو لم يمتته وانظر في يديهم اقتله قل لا اسئلكم على قاعة غير حمزة والكتا

الياء نحو فعل أجره أو الوقف نظرة الانفلاق موجب الحذف هو التنوين تقدير الكثير من أشياء نظرة الاسقوط عن اللفظ وذلك
 لأن رعاية الأصل المعتبر شائعة وكلامهم كالضمة في الغرض والكثرة أو مواقع الاعتناء بالتحفيف في الوقف وقته أكثر من غيرها
 ثم هادون ما لهم من دونه من الابدان وتثبت جواباً نصباً عند الجمع مع مختلف تنوين الهاء في لغة ربيع خللا
 لا يخرج فيما بينهم من كلامهم من وعد الحذف غير علقة ورده لهم بأنه مخالفاً لما ذكره وإذا نور المنصور المفرد المعق
 فالوجه في الياء الابتداء عند الخليل والبر لا امتناع التنوين في هذا المنادى فهو كالقاف مع فاء اللام والحذف عند يونس
 مبره لأن المنادى وضع تخفيفه لذلك ليحتمل الترخيم والميل إلى المضاف حكمه المنصوب من نحو القاف وغير المعين
 وبذلك حكم المنصوب المنون من نحو قاض كونها منونين منصوبين وأشباهها فيما حذف من جر فأخر قبل الوقف
 ليس بما يجب حذف الياء نحو يا مراً انفا منهم لثلاث لهم الاجاف بكثرة الحذف التغير غير اعلا موجب للحذف يا
لله والمر أكرم فلم من الاداءة واصل المري يستأ الراء وكسر الهمزة ففتحت كسرتها إلى الراء وخرفت بها عند
تنوين بالاعلا فها وجر كفا من ثبت في غير كسرة حلا النداء وأشبه الواو والياء وخفها في الفوا
الهم رثو الاء ومقاطع الكلام والقوافي هو آخر الاشعار فيصح في الوصل والوقف وكنون كسرة ما قبلها او صللا
لن في كسرة وقفا وقفا كسرة بجوز في الفواصل والقوافي حذف جميع ما يتمتع فيها بالحذف ما يختار في كسرة
بها لغة الاندراج والنجانس مخو قولي والتفع والوتر والليل إذا بسر الراء وصلا وكونها وقفا
واصل لير لأن إذا الاستج انته وخط اللام من المعتل المرفوع في غير الفواصل والقوافي لم يرد كلامهم وقفا

ولا وصل إلا موقلة كقولهم لا أدري ما أقول فلذا فتر يوم لا تحمى وما كنا نبغ جذاذ الياض ومن خذف اللام من القفر
 الغير المرفوع في الوصل قوله تعري يوم التشاد يومهم يارزدن وقوله جفان الجواب قدور راسيات وخلفها
 فيما ارتخى الواو والياء الفواصل والقوافي عند كونها بالجمع والمخالفة كما لم يغير والجمع ولم ترم للمخالفة
 وضعوا قليل الخلال بالفتح كونه في موضع اللبر ومن الخذف القليل ما استخسبوه وهو قول لا يبعد التاقوا ما
 تركهم لم أدري بعد غداة البين ما ضاع أرمضوا د استخسبوا قول غنة يادار عيلة بالجاء تكلمه دعم صا
 صا حادار عيلة واسم خذف الياء وأما الألف كما عصاد وح ومعا وسم فلا يجوز في الفواصل والقوافي
 ولا في غيرها اتفاقا إلا للضرورة نحو رطاب من الهل كما مر وخذف الواو إلى توصل بالضم المفتح ما قبله حال
 الوصل ثابت وجوب الإلزام مع أسكان ما قبلها عند الوقف في نحو خبره وضربهم فيمت الحق الواو في هذا
 الأخير أيضا وقال ضربهم كما هو قراءة ابن كثير وكل القراء إذا وقع بهم الجمع قبل حرف متحرك نحو مني وأصحت
 عليهم وانتزعتهم وكذا حذف الياء الموصولة بالضمير المكسور ما قبله نحو به وأهل الحجاز قد يصلون مثل هذا بالواو
 نحو بهوا وكذا حذف الياء الموصولة بهم الأشياء في نحو تسي وذهبي وهذا في الإشارة إلى الموصولة فتخذف الواو
 الياء من نحو ذلك مع أسكان ما قبلها بعد حذفها في قارصة وبه وفيه مثلا بستونا الرألان هذه الملة ضعيفة
 تجمع بين أشباع الحركات سواء جعلت من نفوس الأكم كما نزع بعضهم فيما يصل بالضمير لأن الألف كما هو الظاهر كلام
 سبويه ولذا قد يخذف وصلا فالنظر في خبرها وأسكان ما قبلها في الوقف ومن أثبات ما يصل بالضمير وصلا
 في الوقف للضرورة قول رتبة دسم مغبرة ارجاده كان كون أرضه سماءه وأعلم أن اتصال الواو والياء بالضمير

بالنهر المتحرك ما بعده كثير في الوصل الأمج سبق الساكن نحو عصاه وخذوه وعليه منه وفيه الكه بصفة
 الأمر فانه في مثل ذلك قليل ومنه ينسب هدى عن ابن كثير فيسما ناء سورة الفرقان عنه جعفر
 ولم يقع أصلا في الساكن ما بعده نحو له الحكم ونصره الله والتاسع من وجوه الوقف وهو ابدال الهمزة حرفا
 ساكنا من حروف الهجاء من جنسها ثابت عند قومهم والواو لغير الواو وفعلهم مع الهمزة فان الهمزة
 في حروف الهجاء فلا يكمل ظهورها عند سكنها الا اذا انطق بها على وجه القوة والاعتماد فيكون مستقلة
 وتكون دون ذلك في معرض الخفاء بخلاف تلك الحروف وهذا ابدال الغايين فيها انفتح فيه ما قبل الهمزة او سكن
 وهو فيمكن ما قبله اكثر وتقلبوا وكيف كانت حركة نفسهم عند انضمام ما قبلها نحو الكوا جمع كمل ويا عند
 انما ما قبلها في جميع الأحوال نحو الضم كالتسول للعطشان على ما ذكره بعضهم ثم اذا انفتح ما قبلها انفتح على
 ما قبله وانما انما نقلت حركة الهمزة اليه لان حروف الهجاء ليست فترما ادى سكنها وقفا مع سكن ما قبلها الى
 فظانها مع ابتداء هذا ابدال على قصد الظهور في حركات الحروف الواقعة قبل ما وقع قبلها على الهمزة التي كانت
 مثل توكل في الرفع هذا الكوا في الكلام عربة بالتي تترك المفتوح للفت والنباة وهذا الجناء في الجاء بفتح الجيم
 وتكون الوحدة لما جىء اراخفي وهذا البطو في البطو بضم الواو وسكن الطاء بعدها الهمزة ضد السرعة
 هذا الرد في الرد بكسر الهمزة الاولى وسنن الثانية للعود انما في جميع اجل الهمزة واداساكنه من
 ينسب كرها في الرفع مع ابقاء فتحة ما قبلها في الاول ونقل فتحتها اليه في الثاني ورثت اكلا والجناء والبطا
 والرد والنصب من شاكلتي والجنبي والبطي والرد في الجر بابدالها الفانضاد باء ساكنة مع ابقاء فتحة
 ما قبلها في الاول على التقديرين ونقل فتحتها في النصب وكسرتها في الجر اليه في الثاني وحركة الحرف المتقدم على
 ما قبلها انما بقيت على حالها في الرفع والنصب والجر ومنهم من يحذف في نحو الرد من الثلاث في الكوا الفاء عن نقله

فبالتضعيف الذي حقه السواد التمر كالألف هذا لا يدفع الشدة عن البيت لشدة التمر مع التضعيف
 وقد اوردت من البيت اسما من اسما والتبرع مع الذرع والخلفاء على ما نبت يريدانه افعى الزرع وا
 التمار كالحق الذي صادف هذه الاشياء الثلاثة فاستعمل الحاد عشر من الوجوه وهو نقل الحركة عن الوقوف
 على ما قبله جميعا بين السوا للوقوف وبيان الحركة بالبقول مع ما فيمن التعداد عن التقاء الساكنين وان
 كانت الغنة للوقوف كانت فيما قبله ساكن اذا لم تكن لا يقبل حركة الا بعد الخذف وفيه زيادة تغير في بناء
 الكلمة وذلك الساكن صحيح لان حرف العلة لا ينقل اليه الحركة لتقليلها عليه هذا النقل عند حصول الشرط المذكور
 ثم كونه في الالف فاما لا ينقل الى الساكن المتقدم بل يخذ في انحراف كانت لا تغفار خذفها الضعفاء
 فلذا للكوئين والاختراع حيث جازوا نقلها الى ما قبلها مطم والاكثر من هذا ذلك حال كونها كاشنة فارت
 في مكان الالف العزة التي وقفت عليها فارتها نقل منها الى ما قبلها الساكن ان كانت خالية عن التنوين لثباتها
 كما ينقل الضمة والكسرة لا تستقل العزة الساكنة عند سوا ما قبلها نقلها واصحها كما مر وليعلم ان نقل الضمة
 والكسرة محققا لا يلزم فيه البناء ان المرفوضان الالف المهيوز اللام للتحريك عنهما مع فقد الحاجة وان
 كانا غير متينين وهو ان الوقف ينقل الحركة اليهم قليل لو وقف بالتضعيف مثل هذا بكونه جوء بنقل
 الضمة من الهمزة والهمزة الى الياء ومرتسبة وكسرة بنقل الكسرة من الهمزة الى الياء ومرتسبة الجاء معوقا
 باللام ليلو خاليا بنقل الضمة من الوقوف عليه لكونه همزة غير منونة الى ما قبله ولا يقال ان يركب
 بنقل الحركة الوقوف عليه لكونها في فتح في غير الهمزة ولا يقال فيها اوله مكسور من الثلاث الغير المهيوز
 اللام في الهمزة وهذا جبر للمداد بنقل الضمة لصيرورته وزنه على قول كسرة الفاء وفيهم الذين ولا
 فيما الله المضموم من الثلاث في الحز من غير الهمزة من نحو من فعل بنقل الكسرة مثلا لكونه على فعل بضم الفاء

التمر

مكي: المقصور

وكسر العين يقال في المهور هذا الرد ومن البطي وان حصل البناء ان كما تقدم ومنهم من يفر عن البناء
 في المهور ايضاً فيستع علفاءه فيقول الرد والبطوء كالابل والغنم ولم يتبعوا في غير المهور لعدم استقلال
 الستون عند ثوبها قبله يوقف على رفة واحدة كالفاء والواو وحرف المضارع مع زيادة الالف بعدها وتركه
 المم لتدويره كقوله بالخير خيرات وان شرفش ولا يريد الشرا الا ان تشافق قوله ان شرفش
 ان شرفش فوقف على شرفش من قوله شرف بالشرين وحدها مع زيادة الالف في ردي فاء والا
 ان تاء بالوقف على الفاء وحدها في الواو وحرف المضارع وحدها في الثاني مع زيادة الهزة والا
 لف فيها ودت امرض الايتان واصلائت **المقصود** كميته كونه مقصورا بالنسبة الى المردود او
 كونه مقصورا في معنى عاقل الاعراب اللفظ من القصر بمعنى النقص والاول احسن بقرينة التقابل كما قال
 وهو ما كان آخر الف مفردة منقبة كانت عن الواو والياء او مزيدة للتأنيث او الالف الحاقه وحده
 بالهزة عن صمء وحمة فان الاصل في نحو ذلك الف واحدة فزيدت الف اخر وقيلت هزة لتلايبلغ
 سكان كما امر في الجمع فها هو الاخر في نحو ذلك في الاصل كونه واو او ياء ولا في الحال كونه هزة
 وذلك كالعما والرحم وجبل ومخبر والممد وما كان بعدها اي بعد الالف فيه هزة من المذكر
 والمؤنث والمخوف وغيره كميته لما فيه ضرورة الالف لاجل الهزة بعدها كالسا والرداء والصمء والممد
 والعباء وهما في الضاء مخفوضان بالاسم المتمكن فلا يطقان على نحو اسلمع وجاء وشاء وهو
 الاء الاعلى سبيل التسامح والتوسيع او جبا على مقتضى اللفظ والاف وان يقيده الالف في توقيف المذكر
 بكونها زائدة لتلاي ينفق بنحو **تفسير** واشياء واصليها موه وشوه فان مثلها ليس من المحدود
 اصطلاحاً كما قال بجمع الائمة رضم وكانت كسفي بالتمثيل كسرة امره بينهم وكل منها قبلته **فيل**

في الاصل هو الالف لكن لما ليست صفة اذ قبل الالف الفاخر في الاصل كذلك قيل
 فشا ما وما نحو سقاء وكساء فالاخر في ليسوا الفاصح

تتطلبه يعلم بهاد وهو وظيفة النخاعة وسماعى غير داخل تحت ضابطة بل يقتصر الى السماع والقيسة المقصود
ما يتوعد اللام ويتوعد ما قبل آخر نظيره من الصحيح اللام فتحة فيقلب لامة الى هو واو اياء الفا لامة ما وا
فتخرج ما قبلها والقيسة المبدوء ما يتوعد من المعتل اللام ما قبل آخر نظيره من الصحيح الفا فيقع
في العلة فيبعد الالف فيقلب همزة والماء بنظير المعتل من الصحيح بما يتوعد مع ذلك المعتل من صنف واحد
من اضافة لا بنبرة له فيبصر مقتر معلوم في الحركات والسكنات كاسم المفعول من باب الافعال مثلاً واذا
كان القيسة منه لما ذكر في المعتل اللام من اسم الفاعيل من غير الثلاثي المجرد سواء كان ثلاثياً من يرافيه
او رباعياً من يرافيه مقصور كقطع ومشتري وكسفتي ونحوها لان نظائرهما من الصحيح محكم ومشتري
وتخرج ونحوها على صيغة اسم المفعول بفتح ما قبل الآخر على ما هو شأن حكم اسم الفاعيل منها بخلاف
من الثلاثي المجرد كرمى واسم الفاعيل من غيره كالمعط والمشتري والمعتل اللام من اسم الرمان والمكان
مقصود ايضا وكذلك المصدر المتيقن منه بشرط كونه مما يقاسه ففعل بفتح اليم والعين من الثلاثي المجرد ومفعول
بفتح اليم وفتح العين وغيره من اذن اسم المفعول من غير الثلاثي المجرد ولم يعتبر هذا القيد في اسم الزمان
والكان لانما من المنقوص لا يتوعد الا على هذين الوزنين بخلاف المصدر المتيقن منه لا يتوعد على غيرهما كالمعط
نذلك كغيره في مجزئ عام ففعل بفتح اليم بمعنى المقصود وفتح اليم بفتح اليم من فقه اليم عن كذا كرمته سواء
كان بمعنى المصدر والزمان او المكان وانما كان المصدر المذكور بفتح اليم اسم مقصورات لان
نظائرهما من الصحيح مقول ومخرج من الاخراج والمعتل اللام من المصادر التي من فعل بكسر العين في الماضي
نوا فعل او فعلان او فعل كسفتي مقصورة ايضا ان كانت مما يقلب لامة الفا بان يتوعد منها فتحة

بخلاف غيره كالمرى بالشديد مصدر فوكك دري ضد عطش فهو ريان لعدم الالف في مثل فضل عن الفقر والند
 والمرد بقولهم يوكك او كذا كون المفعلة بمعنى الفاعل للمذكر على احد الاوزان الثلاثة وذكر كالعش والصور والظفر
 كلها بالالف على فعل بفتحة في من عشي فروعته اذا ابيح الشراء ولم يبصر بالليل اذا عطش فهو صدد اصل المصدر ككف
 واعلاله كفاخر وطوى فهو طيات ان مضار البطن وانما كانت هذه مقصورة لان فطائرهما من الصمغ الحوام من
 حول فواحد والعش من عطش فهو عشان والفرق من فرقا اذا خاف فهو فر وكفف واما الغراء بفتح الاو
 المد في مصدر غري به بالجر والمهمل اذا اولى به فهو غر كمد كما قال كثير اذا قلت اسلو فاخت العين بالكان
غراء وندتها مدامع حقل فملا ببرد اعراضا على تلك القاعدة لانه شاذ وكذا ظمى عطما بالمد كغراء عطش
 على ما كاه سبويه والاصح يصره ويقول غري كصرى على الفيلس وحكى ابو عميرة عن بعضهم روايته البيه
 بكسر الاو على انه مصدر غاريت يقال غاريت بين الشينين غراء او راليت هو الالة والحقل بالهملة وتشديد الفاء
 جمع الحافد بمعنى المنع كركه وراكه والمعتل اللام من جمع ما كان على فطة بضم الفاء وسكون العين و
فطة بالكسر والستو مقصور ايض وذكر كغري بضم العين وفتح الراء عروة ودمر دمية بضم الدال الصورة
 والصم وجرى بكسر الجيم وفتح الراء الجمعة بضم الجيم بالكسر الستولات فطائر قرب بضم القاف وفتح الراء
 جمع قريتر بالفتح والستو وقرب بكسر القاف وفتح الراء جمع القربة بالكسر الستو وهو ما يستخرج من الماء دونه
 المقصور القياس مؤنث كم التفضيل كالفصح والمؤنث بغير هاء من الصفة التي تذكر بها على فعال كسكان
 وكري وجمع فصيل بفتح الفاء كجرب وجرى والصفة المعتلة اللام من اللون على افعال كاحوى وكلم مؤنث
 بالالف من انواع الشئ كالقمر قرد والال على مبالغة المصدر من المكسور فاء المشقة عينه كالخيش والخيل
 ودر

٢٧٥

المذكور على وجه مفسر قليلًا أو ممدود قليلًا بل يفقر إلى السمع ثم انهم اتفقوا على جواز قصر الممدود للمفردة
 كقوله لا بد من صنعوا وإن لمال السفرة وإن فتح كل عود ودين والهود بفتح العين المهملة وشكواوا والمن من الأبلر
 وأما المقصور للمفردة فاجازة الكوفيون محضين بشواهد كقوله سيفن الذر اغناك عني فلا فقر يدوم ولا
 غناء حيث مد الغن ومنه البصريون وجعلوا الغناء البيت مصدر غانية أو فاخرة والغن وهو تعفف كالأ
 يخفى وأما قوله منابر ففتادة دلالة لغيره أخر فيه والتع أعلم والزيادة بكثرة الأكم والفعل دون الخف
 لعدم النقص فيه لا اشتقاقه ووجه فيها غنة بهم فهو كاليوم تنساه أو لتؤمنها أو لتسما هويت
 ما فعلت بالكر اراجبت وقد حكى أن تلميذ أساء الشيخ عنها فقال سألت مؤنسها فقال ما سئلتك إلا هذه النونة
 فقال الشيخ اليوم تنساه فقال والله ما تنساه فقال اجبتك مرتين واشد المازي لله رب حيث سئلت عنها
هويت السما فشيبتني وقد كنت قد ما هويت السمان وقد ركبت منها الفاظ آخر فوهم يسألون
 ويا أدم هل منمت ولم يأنس هو وغير ذلك قليل وإنما اختيرت هذه للزيادة لحقة الشلالة الخ
وهو حذف اللين منها ومنه البواقي لزيادة النج والمضف فإن العمة والهاء تجاوران الألف في النج ود
 اليم شفوية كالواو والياء والبي مهمتان تشاربتا لير حذف اللين والنون لغتسا يند في عمر هاهن
 الحثوم امتداد الألف في الحلق واللام بجيرة مادون طرف اللسان فكانت أقيمت من الشفوية مع أنها تشارك
 النون فلذلك تدغم فيه نحو من لده وتختلف معها نون الوقاية كما تحذف مع النون فيقال على كما يقال
 اتدكا فاجبت بهم اهاء الزيادة ثم انه فسركونها في الزيادة بقوله امر إلى لا تنال الزيادة
 لغير اللاحق وغير التضييف الأمثلة لا يتوهم أنها يلزمها الزيادة ولا تنال أصليته وأن المراد كيف كان

تفسير

لكن نفعها مع أنها قد تكون أصلية نحو مثالي وهما ذواتهم والزيادة في القوة
 فوعد بزيادة الدال للحاق بالرفع والضعيف نحو في التشديد وزيادة الراء للضعيف وإن
 لم تكن ما زيد للحاق والضعيف منها أيضا نحو شمل وعلم بالضعيف وإن جازكون ما زيد للا
 كاد والضعيف منها أيضا نحو شمل وعلم بالضعيف ومعنى الحاق بالزيادة أنها إنما زيدت لغير
 بقا مثال عا مثالا زيدا من باب يزداد فيقدر نقصانها عن الزيادة الحروف الأصول على وجه يحصل به توافقها
 في عدد الحروف والهيئة من غير تفاوت فلذلك منعت الارتفاع فيه مع التي اسرد وكذا الاعلال مع موجبة من
 ثم إقبالها في جرد الالف بنقل حركتها إلى ما قبلها كما في مقام ونحوه للمحافظة على ما زيد جعفر وإضافة الفرض
 إلى الجعل بانيه إلى الفرض هو جعل مثال على مثال الزيد ليتعامل معاملة على وجه الكمال من غير تفاوت في جميع
 الفاريف من الماضي والمضارع والأمر والفاعل والضم والمصدر ونحو ذلك إن كان فعلا والـ
 الصغير والكبير ونحوها إن كان اسما للشموع في السجع والشعر ونحوها إن كانت الأصل الذي يحقوبه
 غيره أما ما رأى وإما خلت وليس في الاسماء المتمكنة والأفعال ثلث أصناف حتى يراى الحاقه بالثلاث
 بزيادة الحرف وقد يشتمل المختوب على زائد في زاد مثله في المختوب بالفتح فكانت تابع للحاق والا
 صلي في القابلة بالأصول كما في الحاق عباء بـ راج وقطر أسود كلمة إنما للضم ما زيدت الألف والهمزة
 ثلث عدد الحروف والهيئة المشتركة في المعاملة فيجى عدم كونه الحرف الميز في بيان موضع زيادة لفادة
 معناه واللام يحتمل الفرض من زيادة لفادة معناه واللام يحتمل الفرض من زيادة في التماثل المذكور فان خالف
 للمؤمل المحذوف في المعنى كما في شمل وشمل فكذا به اعتبار وضع تمام لفظه لذلك المعنى وتبعه التماثل في

بقية

الفريق والفريق شجرة

[illegible]

أي النسب كذا قيل ويلند بالياء مع النند ايض ملحق بالحركة بالآلة الاشتقاق كما ذكره ذلك
 المذكور من تقديم الاختلاق ايض كان معد لا بد من غيره فعلا بفتح الفاء والعين تشديد اللام كما ذ
 كره بسببه كبريتي بالوحدة وتشديد الياء البصة الصغير محر بالجم والمعمل وتشديد الواو مع ثاء الفاء
 لجاعة الحيرة وذلك لجهل تعدد مشتقاته بمعنى تشبهه بالقوة او غيرهما قال الراجز مريت حنة اذا
تعددا كان خيرا بالعصا ان اجلا فالميم من دانته كانت تحمل الزيادة والاصالة في باد النظر كانت
 اشتقاق هذا الفعل من يدك على الصلوات كونها فاء الكلمة اذ لو كانت نزلة كان هذا على تفعل بالميم الزنة
 قبل الفاء وليس بوجوده في كلامهم وجوبه يعتد به بل هو من حكم العدم واذا كانت اصلية في من اصلية في
 معد ايض لانه ماضيه فعد فويل بالتشديد كما ذكر من التثنية في الميزانية زيادة احدى الدالين دون الراء
 لانه ليس من ابيته الرابع الاصول لعد على تفعل ملحق بتدريج تقدم الاشتقاق على ندره الظاهر
 الزيادة في التثنية في البارية مجرى عدم الظهور الدالة على كونه مفعلا بزيادة الميم في الاو مع الادغام ولا
 حركة ومرد كما ذهب اليه بعضهم وقد يجعل عليه الزيادة في الميم الواقعة اول الكلمة قبل ثلثة اعراف ايض
 دالة على كونه مفعلا وانما حكم على تفعل بالميم الزنة لعدم الوجود ان في كلامهم وجودا معتد به حتى دل اشتقاق
تعد من معد اصالة الميم من معد ولم يقد بتمكن اذ اصار مكنا وتعد اذا سمع عفو ابا
 لنديل وتعد اذا البر المدرعة وهي ثوب ضعيف صغير الكمين وتنطق اذا البر المنطقة وتنفق اذا البر المغفر
 المغفر وتعد ذلك مما لا حكة في زيادة الميم في ماخذ اشتقاقه كالمسكة والنديل والمبوس المذكورة تكون زيادتها
 في غاية الغرابة من غير اتفاق على ان وزن تفعل لوضوح شذوذه ايرشد وما ذكر من الافعال اوشلند
كلصنا وندره بجوه والفصح الكثرة يناسك وتند وترع وتغفر وتنطق كلها على تفعل تشديد العين فند

لأنه قد وافق حكم عدم غير صلته لأن يعتد بما فتح حكموا على تلك الزيادة بعد الوجدان وعلى تلك الشواذ
بات بناءً على أنهم أصالة الميم في مأخذها كما أنها فعلها بدخ زيادة الميم فتدبر ذلك كما ذكر من تقديم الاستغناء
أيضاً كان من أجل الشيا بالشيء جمع من أجل أن عند مسويه بلايين كجعفر وجعفر على أصالة الميم بل لا بد الاستغناء
لجميع قولهم نوب من أجل على صفة حكم الفعل اشتغاله بمعنى صوشت لا مقوشت قال الزجاج بشية كشية المجرى والحكم
بزيادة الميم فيه يؤتى الكونه على مفعول ميم من وهو غير موجود أصلاً فخرج الاشتغاق على غلبة الزيادة الميم الوا
في الدليل ثلثة أصول المقتضية كونه على مفعول قد يقال بعد بناء من أجل أنهم أصالة الميم من أجل ذلك وما كان بمنزلة
لكذلك فأنزل ذلك كان أيضاً ضميراً بالجمعة وفي آخره العزة على هيئة جعفر للمرة التي لا يستلزم تديبها ولا تحيض فعلاً بفتح
الفاء اللام من شوا العين وفي آخره العزة على أصالة الميم وزيادة العزة على ضميرها نظماً بمعناها على عدد الحركات والهمزة فيها
منه بعد ألف بديل من المصداق أصليته لئلا تنقص الأصول عن ثلثة والنسب للفظ والغير بينهما يرد على جمعها
في الاشتغاق أو الصواب مع المنطبة لفظهم ضابط بالياء أي شابت كأنها تصاحبه الجزاء التدرج وعدم الحيز فخرج
مسيوية ذلك على عدم التظير لفعلاء المقتضى كونه رباعياً على فعل كجعفر والرجاج جعله من ضاهات بالعزة ومنه قراءة
عامم أيضاً هو قول الذين كلفوا بالعزة بعد التاء وهو بفتح ضاهيت بالياء وهو عنده على فاعيل بالياء بعد العين مع
الزائد بعد هذه الزيادة غيره فيشاد كفعلاء في عدم التظير مع أن الحكم على الآخر أن لا يستعمل ضاهيت بالياء
أكثر من الميم في جميع السبويه مع اعتضاده بضمها بالمد ذلك أيضاً كان فينبان بالفاء للمختلف الأعضاء من
الشجر ولزوم الشعر الطويل الحسن من الرجال محكوماً عليه بزيادة الياء وأصالة التوين فكان وزنه فيعلاً بفتح الفاء و
شد الياء لجمعة فتى محركة بنونى بعد الفاء للفت مع النسابة تركيب الحروف والمعنى دلوه كان للطويل الشعر لث
الشعر كثر ما يجعله لفت ويستعار هو لفتح ذلك على عدم التظير لفيطارد أفتقر الجوهر فيهم على المعنى الثاني و

انشارة الاضعف كذا

جعل فعلا كسره ان في الفعل يستوي الياء هو الوقت وكان لان الطول والحن كما يحصل بها قبل الاداءات فيه نقص
والاخر لم يجعل رباعيا على افعال الندرة من غير المضاعف كالحال وذلك ايضا كان جميعا بغير الضاد المعجمة للضم
العظيم البط فاعمالا بفتح الفاء زيادة العمة الكسوة قبل الجمع واذا بالواو وجر يا ض بالياء بمعناه مع الاتحاد
في المادة فالثلاثة راجعة الى اصل واحد لا هرة فيه كما هنا المعجمة بهلا بط وقطر ط لا حجة و عدم الضمة استظهار
اصلها فيما يارب معناها وقد يتكلم فيجعل من الجوز البريق وهو ابتلاء على الفصحة لان ذلك مما يحصل شيئا
من الانشغال وهو يوجب العظم فقد برجح فيه الاشتقاق على عدم التظليل لفعال المعنى كونه على فعال البلايين على
امانة العمة ولذلك ايفهم كان مخير كالميم خلاص الضان من الغم فعمل بفتح الفاء وفي آخره الالف المقصورة لقو
لهم مخير مخير في معنى غير الف من حيث منتهى زيادة الالف الميم اصلية مع ان الغالب في الميم الواقعة اولاد
بعدها ثلثة احرف ان ثمة زائدة والثلثة بعدها اصولا كلها التلايتا اصول الاسم الممكن اقل من ثلثة وهذا
يقضي ان يتبع مفعلا بامانة الالف في زيادة الميم فعمل بفتح الفاء على ترجيح للاشتقاق على غلبة الزيادة ثم ان
سبوبة قال ان مخير من صوت منفرد الالف في اللحاق كذا في الضمير ولو كانت للثاني لم يخذل
لم يجوز كون الالف للحاق جعلها متقبلة عن الياء ولقد تم الاشتقاق ايضا كانت سببة بمهمة ونون
وموحدة وثاني للمدة الطويلة من الزمان فعملت بفتح الفاء وسو العين وفتح اللام وزيادة الياء
لقولهم سبب بدنها بمعناها على فعل بفتح الفاء وسو العين فقدم الاشتقاق المقتض للحكم بزيادة الياء
على عدم التظليل لفعلة المقتض لكونها فعلة بلايين ولذلك كانت بفتح الفاء العيش فعلة بفتح
الفاء وفتح العين وسو اللام وكلا نون بعدها التمانية ثم الناء على ان ثمة النون وما بعدها زائدة
للاحاق بقدره فان الشاسل للفتح والعنوت يد على كونها مأخوذة من قولهم فلان بلة في العيش

ان في معية وعيشه كاحمر واسع ناعم قليل الغيوم فتحج الاستحقاق القليل لزيادة ملكه الحرف على عدم النظر
 تلك الزيادة المقتضى كونه كعدالة لزيادة النماء فقط او كتحقيقه بمعنى الحفاة لزيادة معدونه جلدتها عظام
 بزيادة التخمينة معها وكان قولهم عرضته بمهملتين وهو منون للمناقة الى ما في على معية في اي عرض الطريق
 للنشاط فعملته بكر الفاء وفتح العين في سوا اللام وزيادة النون والثالثة لا يخرج الا عن معنى المعية عرضا فيها
 زائدان مع ان عدم النظر لهذه الزيادة يقتضيه اصالة النون على انه كقطر مع الماء كسرجة وسمكة كلاهما
 بمع الطولية السنية ولذلك ايضا كان اول افعا صغوا على انه اكم تفضيل والهمزة نائمة والواو ان الموجودات
 في صلتها بوليل تصاديف الشقة منه لجمع الاول على فعل كصغرى لؤنة الواحدة والاول كصغرى على فعل
 بفتح الفاء وفتح العين في جمع المكود لو كان فوعلا كجوهه وكوئي مراد بالهمزة والواو التحفة او قدول
 بوادين وزيادة اخرى بينهما ثم قلبت الاولى همزة كراهة اجتماع الثالث كما زعمه الكوفيون بناء على ان الغالب
 في الواو ان وقع ثانيا انتمزة نائمة لما جمع على فاعلا في التكرار اصلا بل على فواعل فقط وكانت واحدة اولية
 بالثامع قلنا خرجت من بعضهم عدس في الكلام الفصح فيجب حجب الاستحقاق على غلبة الزيادة ثم القائلون بان اكم
 تفضيل اخلفوا في مادة الاصلية والقيح انتمز وول بوادين بمعنى سبوا في ما روي هذا الاصل من مجي اد الهمزة
 فالاولى للواحدة والاول بالجمع منقلبة عن الواو كراهة اجتماع وادين وليس ما مضى من لام الهمزة العين
 بمعنى بادر وتقدم كما زعم بعضهم ولا يمكن الا كراهة انما الفاء بمعنى جمع كما زعمه آخرون فكل مرتبة من الهدى كما يرفع
 اليمين نحو من الجوع والاولى انما على جميع المرتب والتم قلب الهمزة واو على خلاف القياس على الذهب وينصرف اول اذا استعمل مع اللام

توشك الى الانعام والتخفيف وانما دعاه الى الحدود عند ذلك بوادين استبعاد اتمام الفاء والعين في التصحيح الاسماء المنوعة من الضم
 انتمز قلتم اهلون من الشراء ما يخالف القياس ثم ان اكم التفضيل حقه المصحح الصوف عند التجرع من اللام والاضافة معهما مسك
 كلمة الا كما في النصرة بغيره كذا في

[illegible]

الياء اذا كانت مع ثلاثة فصاعداً المتفتحة كونه فعلية أ او افعية لا يستغنى في عدم النظر للوزنين
 وجوبه لا فعلة كاسمها نحو البيان لنوع من السمك معروف بالروبيان وذلك لانه كان خفيفاً بمعنى
بمعنى ونون وفاء وفاقين بينهما الياء الداهية والثاقبة السريعة فعلية بفتح الفاء وكذا النون وفتح العين
 وكذا اللام الاولى بعدها الياء الساكنة لانه مشتق بزيادة فاء وباء للالحاق بجلت ودون لتكثير الحروف
 البالغة وفتح الاء بعد زيادتها تخفيفاً من خفق بالفتح تحقيقاً بالفتح وخففاً اذا اضطررنا الى الاء
 من الاضطرار لمستحق في مبدأ في تلك التاقية من الاضطرار في السير فقدم ذلك على نون النظر للوزن المذكور
 ووجهاً في الاصل في النون الثانية الساكنة بالاستغناء النقص لكونه فعلية كسبيل من المزيد المخرج
 على قول الأكثر وتقديمه ايضاً كان عطف في اللام شديد القوي فعلية بفتح الفاء والعين وسكن اللام وزيادته
 النون الالف للالحاق بفجر لانه ثاني جليل ان من العقير ملين بينهما الفاء الساكنة بمعنى التبرع بالكرم كونه نزدان
في العقير بمعنى وهو الذي لا يكثر لشدته بمعنى يستغنى في الاستغناء على عدم النظر لفعل المتعدي لكم باصالة
 النون على ان يتوهم فعلية بشديد اللام كير كوك جميع ما ذكره من انهما يرجع الى استغناء محقق لحدود ويرجع
 الاثنين فصاعداً مع التصادي ادر جحان البعض فان يرجع الى استغنايين مثلاً واهني مباينين من غير
 ترجيح كارتضى لشئ اشي المرط كله البعير ويك به وادل بالق لجوز جيش يقا ومعا نزة الما الفاعل
من الاد بغير ارط بالهزة المرددة اول ار الارط و ارط بذلك المعنى اصل الارط فأعمل العلل قاص
و فوما نزة المعنى من اد ار ط ما رد م بوع به م ط بشديد الياء م بذلك المعنى ديقا الفظا
م الوق فجعل الهزة فاء معانزة مفعول م الواد موقع الهزة بذلك الوزن والمعنى جاء الاقراء فان
امبر الاد تمارد في كل من اسم الفاعل الغول الارط فالوزن فعل بفتح الفاء عما ان يتو الهزة

يا الله
 دفقنا
 انما
 المطالب
 بغير اذن رسول
 الشارح
 والمغاربة
 صلى الله عليه
 وسلم

اصلية لوقوعها في ذلكم الفاعل وبجاء الميم من اسم المفعول الافزيرة للاخلاق بجمع لا للتأنيث بوسيل
 لوقوع التاء كما في قوله في ذنب لما رأى ان لا دعة ولا شبع فما الى ارطاة حقف فاضطجع الدعة العيش والحقف
العوج من الرمد وان اعتبر الثاني فالوزن افعل كما حرم على اصالة الالف الافلا بها عن بناء اصلية وزيادة
السفرة اذ لوقوع الراء موقع الفاء اسم الفاعل والمفعول وان اعتبرت الاول تماما وردي او لوقوع فوزنه
قوعل كجوه باصالة الهمزة وزيادة الواو لوقوع الهمزة موقع الفاء اسم المفعول وان اعتبرت الثاني فوزنه
افعل كما حرم لوقوع الواو موقع الفاء في اصلية والهمزة زائدة وكان بشديد التي وجار قربان بفتح الفاء
وبشديد الوحدة لدينية نهر ببها المخلو الهم الاسماء الكريمة حيث صرف كل ضما ادخل مع المرفوعة
يجوز كونها من الحج بشديد التي بفتح الادراك القبيصة بفتح بموجوتين بفتح ضم البطن ودقة الخامرة فوزنها
فعلان وبين عليه منعها المرفوعة للفعل المزيدتين والعلمية بناء عما ان جار قربان علم التي سامة على
لن ايض بفتح الذهاب في الارض فما عما فعل بشديد العين من صغ المبالغة فيلهم صرفها العلمية والشكر كذا قيل
كلها او تد يناقض بعضها من الاشتقاق الواضح بان فعلان في الكما التي فعل فيترج والتحققة بفتح الهمزة
جار قربان انه لو كان فعلان لا لست من بفتح الهمزة العلمية كما في شهر رمضان وابنية للفراب وغيرها من نحو هذا
الاعلام التي يخوض بعضها من الثاني سبب من المفرد لو كان عما فعل جار في المرفوعة مخفوضا بالاضافة مع اعراب
جار على حج العوا او المشعر المرفوعة بناء جار على الفق كما جار الوجه في ضرموت وغيره من الكما للكتبة التي
ليس بجزء من الثاني سبب لمنع المرفوعة من بعض الاعنة وقد يدعي ان للموج في في حسان عليين التي الام
المنع على هذا ايتج الاشتقاق ولعله غير ثابت عند المم فلذا لكن عما ينبغي للاوضح والا ان الام
المنع على هذا ايتج الاشتقاق ولعله غير ثابت عند المم فلذا لكن عما ينبغي للاوضح والا ان الام

في قوله فاعل الفاعل هو الميم من اسم المفعول والافزيرة للاخلاق بجمع لا للتأنيث بوسيل
 في قوله في ذنب لما رأى ان لا دعة ولا شبع فما الى ارطاة حقف فاضطجع الدعة العيش والحقف
 العوج من الرمد وان اعتبر الثاني فالوزن افعل كما حرم على اصالة الف الافلا بها عن بناء اصلية وزيادة
 السفرة اذ لوقوع الراء موقع الفاء اسم الفاعل والمفعول وان اعتبرت الاول تماماً وردي او لوقوع فوزنه
 قوعل كجوه باصالة الهمزة وزيادة الواو لوقوع الهمزة موقع الفاء اسم المفعول وان اعتبرت الثاني فوزنه
 افعل كما حرم لوقوع الواو موقع الفاء في اصلية والهمزة زائدة وكان بشديد التي وجار قربان بفتح الفاء
 وبشديد الوحدة لدينية نهر ببها المخلو هم الاسماء الكريمة حيث صرف كل ضما ادخل مع المرفوعة
 يجوز كونها من الحج بشديد التي بفتح الادراك القبيصة بفتح بموجوتين بفتح ضم البطن ودقة الخامرة فوزنها
 فعلان وبين عليه منعها المرفوعة للفعل المزيدتين والعلمية بناء عما ان جار قربان علم التي سامة على
 لن ايض بفتح الذهاب في الارض فما عما فعل بشديد العين من صغ المبالغة فيلهم صرفها العلمية والشكر كما قيل
 كلها او تد يناقض بعضهما من الاشتقاق الواضح بان فعلان في الكما التي فعل فيترج والتحققة بفتح الهمزة
 جار قربان انه لو كان فعلان لا لست من بفتح الهمزة العلمية كما في شهر رمضان وابنية للفراب وغيرها من نحو هذا
 الاعلام التي يخوض بعضها من الثاني سبب منع المرفوعة لو كان عما فعل جار في المرفوعة مخفوضا بالاضافة مع اعراب
 جار على حج العوا او المشعر المرفوعة بناء جار على الفق كما جار الوجه في ضرموت وغيره من الكما للكتبة التي
 ليس بجزء من الثاني سبب لمنع المرفوعة من بعض الاعنة وقد يدعي ان للموج في في حسان عليين التي الام
 المنع على هذا ايتج الاشتقاق ولعله غير ثابت عند المم فلذا لكن عما ينبغي للاوضح والا ان الام
 المنع على هذا ايتج الاشتقاق ولعله غير ثابت عند المم فلذا لكن عما ينبغي للاوضح والا ان الام

في قوله فاعل الفاعل هو الميم من اسم المفعول والافزيرة للاخلاق بجمع لا للتأنيث بوسيل
 في قوله في ذنب لما رأى ان لا دعة ولا شبع فما الى ارطاة حقف فاضطجع الدعة العيش والحقف
 العوج من الرمد وان اعتبر الثاني فالوزن افعل كما حرم على اصالة الف الافلا بها عن بناء اصلية وزيادة
 السفرة اذ لوقوع الراء موقع الفاء اسم الفاعل والمفعول وان اعتبرت الاول تماماً وردي او لوقوع فوزنه
 قوعل كجوه باصالة الهمزة وزيادة الواو لوقوع الهمزة موقع الفاء اسم المفعول وان اعتبرت الثاني فوزنه
 افعل كما حرم لوقوع الواو موقع الفاء في اصلية والهمزة زائدة وكان بشديد التي وجار قربان بفتح الفاء
 وبشديد الوحدة لدينية نهر ببها المخلو هم الاسماء الكريمة حيث صرف كل ضما ادخل مع المرفوعة
 يجوز كونها من الحج بشديد التي بفتح الادراك القبيصة بفتح بموجوتين بفتح ضم البطن ودقة الخامرة فوزنها
 فعلان وبين عليه منعها المرفوعة للفعل المزيدتين والعلمية بناء عما ان جار قربان علم التي سامة على
 لن ايض بفتح الذهاب في الارض فما عما فعل بشديد العين من صغ المبالغة فيلهم صرفها العلمية والشكر كما قيل

دانه لم يكن اشتقاقا واضحا من سادس بل ترجح احداهما او كان اشتقاقا واحدا بعد غير واضح وعلم
من وجهه موفى الزايد وجهه واضحا والاكثر عندهم الترجيح للمرجح والعمل بما يقتضيه ترجمانه وذلك

لأنه كفتح اليم وكو اللام وفتح الهزة وانفقا على انه اصل الملك للمجمع على ملائكة وملائكة فقطت

حركة الهزة الى ما قبلها وحذف تخفيفا لكثرة الاستعمال وايمدت في الجمع ردا الى الاصل وقدر بثوبها

والمفرد ايم كقوله فلت لانية ولكن للملاءكة تنزل من جود السماء بصوت هو يهمل وجوهان

الاشتقاق وذهب الى كل منها بعضهم والتفضل ان قيل القائل الكسائي هو مفعول بتقديم العين لعلها الى

موضع الفاء ترجيح الاشتقاق من الكولة بتقديم الهزة على اللام وهي الرسالة لما فيه من المناسبة لكونه

مرسلا من الله تعالى كما قال الملائكة بر لا دق ان كيتا القلب بعيد وهذا البناء بدخ القلب لم يشبهه

الرسالة ولم يوجد وكلام من وثوقه فهو فعال بفتح الهزة على اصالة اليم وزيادة الهزة في الملك كبر اليم وفتحها

لانه ما لك الامور التي جعلها الله مع اليم او من الملك بانضم بمعنى السلطة فكانت له سلطة على ما جعله

الله موكلا عيدا وضوق بفتح النظر لفتح الفاء والفتح اكثر منه مع ما في الاعتبار الذي اعتبر من اعتبار الملك

له من بعد وقال ابو عبيدة هو مفعول بزيادة اليم وتقديم الفاء من غير قلب استعوا له على انه من لا ملك

بتقديم اللام على الهزة اذ المرسل لانه موضع الارسل وهو بمعنى الفعول لكونه مرسلا من الله وقديقا ان

ما ذكره اثير الوجوه لو ثبت الاصل الذي ذكره بذلك المعنى لكانت لم يثبت كما مر فاعل الفرج لا هم الكسائي

وموسى لئلا الخ يخلو بها الشعر الحديد مؤنثة سمعا عام غير خلافا لامر عبد الله بن سعيد الاموي قبل ان يبعث

ويجمل اشتقاقين ترجح كلاهما قوتم فقال اليم يوت اليم فيه زيادة والالف من قبله عبا اصلية

هو مفعول على صورة اكم المفعول فهو منفرد عند التكرار ومنوع من المرفوع عند العلية كعقرب

ار قبيل العلة وبعدها

الاشتقاق من الملك كقوله فلت لانية ولكن للملاءكة تنزل من جود السماء بصوت هو يهمل وجوهان

اه

هذا هو اللفظ الذي اشتقاقه من
الاولى تركه لانها انما اشتقت من
المواضع اما للضرورة او لربما
الفاضة او للتشبيه مثل سلاسل
وانما لا تدبر اليه كما ذكره
فقد وجد هذا الجذر في
وهو ضرب من الاجابة
انما هو في قوله
الاشارة الى قوله
صحيح لان الفعل لا يجمع الا
فعل بغير ونحوه مؤنثا
افعل التفضيل سواء في
او غيره بالتوصل كغيره
فعدم ظهوره ثم بعد
بالمخلاف بعد جعل الالف
في الحاقه كما لا يخفى
عنه ان الفاظهم في
منه الحظ الشبه لا يخفى
ان معنى القول لابد
المعنى هو معنى

واشتقاقه من اوست الشعرى خلقت وهذا المشتق ظم وجوز اليه في كونه من مشتق الجرح اي جرحه
مفروق "تلفظ اشتقاق وهذا قوله الا بالالف الى البصريين
فالواو صولة عن الهمزة والالف في اخرها صولة عن الواو فعلية نعم ان الالف في باب الافعال فيجاء بها

اصله المجرى وهذا الامم سواء جعلوا وايا او ياءا كانه وضع لتلك الالف من غير اعتبار مقتضى اشتقاق الصيغة
اسموي وهو "سلاسل" جمهور البصريين "او متصل من مع وهو ان يكون بهم النص
كمنصرف لسيفه فيقال ان ياء اصله الوسي به فحق بالخذ لا يصل واصار بالفتحة اسماء لتلك الالف وقال

الكوفيون هو فحق كجاء زيادة الف الثانية واصالة الواو في فم منع من الصرف لونه حال الشك لعدم
بما وجدنا سري حقيقه ويطاشر
مبسر نظا

وهذا المشتق وبعد مع ان السمع عند الكثير هو الانصرف بذلك يخرج قول البصريين واما معنى اسم
من غير نقل عن موسى الحريد في قوله "من غير" على مفعول عند الهمزة لانه يميز في كلامهم بعد التشديد لو كان

انما هو في قوله "انما" لان جعل الالف للحاقه لجندب دون الثانية ومنه في الصرف علم للعلم والعلمية
مجدب في
فقد قيل ونحوه مؤنثا كما في قوله "انما" فان ثبت كونه مفعول اكثر من فعل في الحاقه في اولي للاكوفية لكنه في محل النع كما ذكره في جملة الائمة تأمل
افعل التفضيل سواء في قوله "انما" فان ثبت كونه مفعول اكثر من فعل في الحاقه في اولي للاكوفية لكنه في محل النع كما ذكره في جملة الائمة تأمل

بمخلاف الواو في الهمزة اصلية ولاه البيت وبويرة مجيء اسر وانسي كردم ورد من معناه كما قال الله تعالى
لوحه "اسر وانسي كردم ورد من معناه كما قال الله تعالى
بمخلاف الواو في الهمزة اصلية ولاه البيت وبويرة مجيء اسر وانسي كردم ورد من معناه كما قال الله تعالى

يطلق على الاناس الاميين اذ قيل هو من الاناس مصدر اسر بالمد كما كرم اذا ابصر لانه مبصر بخلاف
بمخلاف الواو في الهمزة اصلية ولاه البيت وبويرة مجيء اسر وانسي كردم ورد من معناه كما قال الله تعالى

بالياء بعد النبي على افعال كافيان وهو مشتق من نسي على ما نقل عن ابن عباس انه سمع انسنا لانه
بمخلاف الواو في الهمزة اصلية ولاه البيت وبويرة مجيء اسر وانسي كردم ورد من معناه كما قال الله تعالى

عنه اليه في قوله تعالى "واقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزما" عليه خبره ابو تمام في قوله
بالعين المهملة والراء الموحدة

لا شئ في تلك العهود فاما سميت انسانا لا كند ناسا ونحو ما ساعد به في التفسير قوله لمجي انيسيا

في تصغيره بالياء بعد الياء اذ يراى انهما فيه على ما لم يزم في قول البصريين خلافا لغيره فاما ما ساعد به اعتبار كونها

جاء محذوف من المكبر معاد في التصغير والاصل في هذا القول انهم مناسبت لما ورد من نحو انيس و... ^{قوله وكذا في}

اناس واستدالوا بالقرام كون الاخير افعيلا بكسر الهمزة من النينا كما يرتقدا كطيل نقسف جدا وبما فيه من

الترام حذف الياء الى اللام في المكبر في غير سب مرجح حذفها مع اصلها واداء الفاء الزوائد في ما ورد

من كسبو على اناسي كما قال اهلوا باهلا وبنا مثل سيم و... ^{صفحة الاناسي}

القول بعد ما قلنا ان اولها اذ سلمنا من زيادة فاليها الموجودة في هي تلك اطلالة كصايع وسلاطين

وكذا ليلام ذلك في اناسي بالياء المشددة ان كان اصل اناسي فابعدت النون يا عكلا يقال خلافا

لمن جعل جمع انسي بالتشديد فاقول لا شك ان الترام زيادة على خلاف القيسية التصغير كذا ليلين

تصغير ليلية على ما قيل هو من الترام فلنكر كع عدم سلامة ذلك التصغير عن التشديد على قولهم ايضا

للاعادة الياء مع عدم الحاجة لا مكان بناء التصغير بدونها والاداء ابن عجلون غير محقق وهو

ابو تمام من المحدثين لا يجمع بشعرهم في اللغة وترى بولت فلولت بفتح الفاء والعين وفتح اللام

وفي زيادة التاء في الآخر من ادب عند سيبويه لانه الذكور لا يسمون في الذكر والمؤنث فينا سيم

التراب المنطوق للذكر المسكن ومنه المقتربة للفقر ولم يجعله تقوية لا مستقانا من ثبت فلان الصع

بالتاء الاصلية في آخره الى صيغة ما التفعيل اذ ابراه على ان يتوالتا الاخير ط صية ولا و زيادة عما عكس

في السيم مع التسمية في المود والمعن فانه انما يصير لولا بالياء لانه في لغة كثيرة فلولت بزيادة التاء

في الآخر بعد الواو للمبالغة كجبروت وملكوت وقولهم رهبوت خير من رحوت ان يكون رهبوت بفتح

للمبالغة في المبالغة كجبروت وملكوت وقولهم رهبوت خير من رحوت ان يكون رهبوت بفتح

من الكثر موحداً غير ذلك فيجب سبويه الاشتقاق الكلال حجة بكثرة النظير وأما جعل فعلوا في الهمزة بالواو
العادة عما انبتوا الناء ولم يولدوا عن الواو فيبعد بعد هذا البراء خصوصاً مع الاستغناء عن الناء الوجه الظاهر الذي ذكره
مع اعتقاده باماله عدم الامالة قال سيبويه سبوت بالين والراء المهملين بينهما الوحدة وفي آخر الناء للشيء
القليل والفقير من الارض والمكين من الرمال بمفعلة السبريت والبرات والجمع سباريت والانه برونه بالناء هو
فعلوا ففتح الفاء واللام وتو العيني على ان اصوله في سبوت على احوال ان الراء في موضعين من زيادة الواو
واذا كان ذلك الاصل من سبوت فافهم من الراء في كصغور وقيل هو مشتق من السبريت بمعنى الامتلاء والاختبار ودونته فعلت
على انه من الميزان الثلاثي والثلاثرة عما يما يناسب ما ورد على اذرة من جمع على الباء ويمكن اعتبار ذلك في المعاني
المذكورة بغيره من المتكاف فان للسبوت كانه بمعنى من الله والفقير من الارض من شأنا ان يجبرها الدليل الحاذق بما
لستم يعرفها عما هو عاداتهم ومنه المسألة لاننا شئنا ان نضع لفظة في الشيء القليل كانه مما يمتثل به الانسان
لكن المشهور ان من جعل سبوت تامر السبر قال انه بمعنى الدليل الحاذق في اختبار الطرق وهذا المعنى غير مذكور
تفصيله في شيء من الكتب المعتبرة بعد تسليم وروده يمكن كونه مشتقاً من سبوت بمعنى الفقير من الارض للملابسة الدليل
لها بناء على ان يجرى الى الفقه التفسيرين للاصل كما في ذلك ونحوه عما قيل مع احتمال كونه منقولاً عنه ولعل
سيبويه سجع ما صار اليه كثرة فعلوا باللام كصغور وعفوف ودرة فعلوت بزيادة الناء ففيه ترجيح
ندرة النظير على الاشتقاق عما قيل فامل وقال سيبويه ايضاً تنبالة بالفوقانية والنون الموحدة للقيم
ان فعلت بك الفاء وتو العيني على ان اصوله في تنبيل على احوال ان الراء في موضعين من زيادة الواو
مشتق من زيادة الالف مع الحاق الناء في آخره وهو الميزان البراء وقيل انه تفعلات مشتق من تنبيل بالياء كونه
من الاضداد لانه يجمع لعظام الجارية وصغارها كتنبالة منه بمعنى الصغار لانه القليل كما قلنا في تنبالة الصغور

دلائلهم سيوية لنسبهم تعالى وبجل الاستفاضة عنده في حجة بذرة النظر على الاستفاضة البعيدة بهم
 التي تذكر الراء المتددة للامانة التي يسميها رابيت وتخذ للوطر قال قهم من المضاعف ثم قال لا فحش منهم انما
 من السرور والسرور لحيها واصلا سرقة بتشديد الراء الاولى على فحولة بضم الفاء فابرت الراء الاخير
 بعد الواو ياء ثم قلبوا الواو ايم ياء وادغموا كسرهما قبلها فصارت على فحولة وقيل ان القائل جماعة منهم هي من
 السبك اليه تشديد الراء بمعنى الجمع او الخفية لانها تخفى الحرة ثم ان بعض هؤلاء يجعل اصلها سرورة والنية
 والاعلال كما في قول الاخفش بهم يجعل الياء المتددة في النسبة بهم ايها بما خلاف القيل كالف في سرور
 وهو في النسبة الى سربان في لفظ الجبل والذهب كما ترون فيهما فحلية بضم الفاء وسكو العين وقيل انما من
 الناقصة اخذت من السراة بفتح السين بفتح الياء تخفيف الراء واحدة السراة بهم في كل شيء عظمه وهو وسط
 والاعلاء لانها تتركب سراما لا يجمع كذا قيل وقيل انما من السراة بالواو بهم الكون شريفا مختارا لكونها
 تشارك في الراء ويقال رجب سرور وقوم سراة وقيل على كلام المصنف بهم عا فحولة بضم الفاء
 تشديد العين واحدر الراء اثنى مع احدر الياءين فيهما من يدان والياء الاخر من قبله عن الواو اذا الاصل بعد
 زيادة الراء والياء سريرة بتشديد الراء خلافا لمن زعم ان الراء بهم الظاهر من قبله عن الواو قد يرجح
 كونها مضاعفة منسوبة الى السراة بفتح السين وبكثرة فعلية كية وقلة فحولة بذرة فحولة بل عدمها وقولهم
 سرور كالمعبر اي اني اتخذتها سريرة يناسب المضاعف واما التثنية فاحد من قبل الام المضاعف كما في النقص
 والسطوة والتقصر والنظرة بهم بفتح الميم قبل من مانه يموت في الاحرف كما ان يصون بقاء مانه كما
 انتم مؤنسة فونزها فحولة واصلا مودنة بواو بين قلبت الاولى بهم لتوسطها وانفما سها كما في ادور
 جمع الاركان كانت من مانه مانه كنعن بمنع من الحيوان بل كنعن المعن فالهزة اصلية من قبل قلب وقيل من الادون

بمعنى الثقل او بمعنى العدا كبر الا والاحدى شطر الوقت كلمة الصحاح وهو ايضا سبب الثقل الثقلة على الحيوان
الذي يحملوا استثنى من لانها ثقيلة على الانثى النحل اليها فاصلة لها وانه بمعنى الواو فقلت فممنها الى الزهرة الكثرة
وزننا مفعلة بزيادة انهم وقال الفراء هي من الين بالياء بمعنى التعب والشدة لما فيه من التعب اصلها ثمانية
بمعنى الياء فقلت فممنها الى الزهرة الكثرة وقيل واو وزننا مفعلة ايضا وهذا اعلا صله بالياء الكثرة
المضمومة ما قبلها اذا وقعت عينها من قبلها واو اخلا فالت ذهب الى انما يتقوى ويكرها قبلها اذ مرجح كونها مفعولة
منها بان ما سبها لما اخذ اشتقاقها بالمبصرة بخلاف الثقل والتعب فان ما سبها اليها لا يقترب منها بها وهو
في الغالب لو سلم دوا صر فلا شك ان المبصرة ادخلت الاشتقاق معناه في قول الفراء من كثرة التغير داما
منجنيق فهي مؤنثة سماعا في الاكثر وقد يذكر وقد يكرهيم وقالوا انما الجمجمة معربة لعدم اجتماع الجيم و
وانتاف كلمة من كلهم على ما يقول الاعمى القريب كالجوانق للوعاء المعروفة والجلا هو الحائك الجردقة
للرغيف معربة كرده او كناية الصوت كلبلىق في صوت باب ضخم عند فتحة وردة جلست على حدة وبلق
على حدة واصلها في الفارسية من جهة نيك ارماجد في كانهما العظم نفعها وجودتها تتجسس نفسها وتقول تلك
بلسان الجلا فسموها به للاشعار بذلك ثم ان الاكثر على اعتبار الزنة والاصا والزلو دعى تلك الالفاظ المبرزة
لنصف الجوب فيها تسمية او تصغيرا ونحو ذلك مما يطلب موضوعاتهم فتى لت منزهتها ويعبر في ذلك النطق على
الفتحة لغة العرب الادع ولا تكلم يقولوا في منجنيق انما على منعيل بهم ونونين مفعيلين بلايين والفاء
بعد الميم لثابتة الا دل الى اخفاء الاصل منها في حرفين من الخلو عن الفاء والتنافي الى زيادة الميم مع الهمزة اصول
في غير الصفحة الجارية في الفعل كمدحج في الف القطر بلا داع بل هو تقديرها بما يقاس او يشمل على داع الى ان كتاب
ما خلف القطر فان استوفينا بحقوقنا ارمونا بالمجنيق وما مردعنا ريفهم كقولهم كفا بمنقورة ورتو

الباقي على أصالة الأصالة لعدم الدليل على زيادة شيء منها واللغة اعني الازالة على جميع الوجوه الا
 ربعة والوجه قول سيبويه لضعف الاعتداد بمقتونا كما مر وكون الأخيرين احتمالين ذكر على فرض عدم الا
 اعتداد بشيء من وزن فانما للتميز والأقدم الاعتداد بشيء من تقاريف اللفظ خارج عن قانون اللغة
ومجاوئة الجمع وزنه المطلوب فها اليل لا بين فيما اختاره سيبويه كما مر وهو ظر فلهذا لما عرض عنه ومع
 ذلك في النتيجة الأخيرة لأنه ان قطع النظر عما ينسب مختار سيبويه فاما ان يعتد بمقتونا فيكون مفاعيل
 في الوزن لكن اليم زائدة اد لا بصوتية و ج فاما ان يعتد بمختار الأكثر سبيل فيقول لا ليل ثلاث
لامات مع خف العين لأنه ج جمع للخارج مع خف نونه الاولى التي هي العين اولا لأنه ب فيلق فلا يل بفاء
ولام ين ونون بعد الالف لأنه ج من زيد البراء في نونه الثانية مربعة كالمره والبواقي اصول وتخذف
النون التي هي العين من جنون للدولاب التي لست تقبلها مؤنثة ايضا سما كما يخيق وهو مثله وذكر غير
المجور بشأن الذكر ونحوه او للاشارة الى ورد التذكير فيه كما مر وانما حكم بما لها الجمع بمقتونا لغة فيها
وهي لما نعمنا الاباليا موقع الواو في جوان الواحد ولا بشمة في كون مجنين كخيق فهي ايضا
مثلا فيما ذكر من الوجه الآ من فعل وهو الوجه الاط المستعمل على اعتداد بمقتونا لعدم ورد ما يدل على
اصالة الليم والنون الاخيرتين بسماعة يتم للاجل زيادة الحرفين في الاول مع عدم البيان على الفعل فان
اعتبرا انما يجمع على مجانين بعد النون الاولى من زائدة لعدم هذه الجمع والليم اصلية لثلاث ينفع زيادتها
في اقا اليسو بجار على الفعل فوزنها فنعيل ونفعلول وزنه الجمع فها اليل وان لم يعبر ذلك الجمع كونه فلا
ما ورد عن عامة العرب بخر جمعها على مجانين بالنون بعد الليم فان اعتد بسبيل على الاكثر فوزنها
فنعيل ونفعلول ثلاث لامات والآ فهما فنعيل ونفعلول كما مر بمقتونا فما جاء على فها اليل كما لا
يخفي

لا يجوز وتعلم ان الحملات اللانحسرها على الاعتراف بالكثر في سبيل انما هو على وجه الالتحاق وليس باصاله
المرور الحنة اعدم تضعيف اصليين مع ثلثه اصول فلا بد من اعتبار كون احد النونين الاخيرين مرتبة
للافتاق بخلاف مخيق لعدم التضعيف فيها ولما كان فعليل من الزيد في الهمزة والمخوية موضع التنك
للخلاف فيه ينطق التنك في الحاق مخيقين به ويتبعها في ذلك مخجون لانما مثلها المامة ولولا مخيقين
لكان مخجون ملحقا بتكرير النون بالهمزة لا يرقطها فكان فعليل لا كعضو من الحملات الزائدة كون
الفتاوية لكثرة فعليل او القطع بوجوده وعدم ما يورث ضعفه بخلاف الوجهين الاخيرين لضعف اعتبارهما
مما يكون خلاف السمع وعدم التطير لفعول بالنون بعد اللام الاولى وخند ريس كمنحين فيما يمكن
كونه مثلهم فيهم فعليل بثلاث لامات وفعيل بالنون بعد الفاء دون فعيل بالنون بعد اللام
الاولى لعدم نون في موقعه خند ريس والكلام الى سنها كان فيها يوجد في الاشتقاق المحقق فان
فقد الاشتقاق في غير الحرف الزائد خرج الكلمة عن الاصول على تقدير اصالته وذلك هو عدم النظر
والمراد بالاصول الاثران المعبرة المشهورة سواء كانت للجمادام للزيدية والخرج عنها على ثلثة اوجه
الاول ان يخرج الكلمة على تقدير اصالته خند ريس التي لوحظت الكلمة عليها عند النون المعبرة
الناسبة لذلك التقدير والثاني ان يخرج على تقدير اصالته خند ريس اخرى واردة فيها في اللفظ عن
الاصول والثالث ان يخرج عنها على تقدير اصالته ذلك الحرف وزيادته خند ريس ان الاشتقاق ان فقد
في الكلمة في جميعها اى في غير الزائد خند ريس على تقدير اصالته عن الاصول وهذا هو الوجه الاول من ثلثة
فذلك كناء تنقل بغوايتين والفاء لولا الثعلب و خند ريس تنقل بغوايتين بينهما المهملة وفي آخره الموحدة
للشأن الثابت على تقدير كونها بسكون الحرف الثاني مع ضم الاول وفتح الثالث خند ريس بالهمزة واللام خند ريس الاولى

خبرنا عن كائنا ما كان في
منه في التقديرين والكون في الثالث
منه في التقديرين والكون في الثالث
منه في التقديرين والكون في الثالث
منه في التقديرين والكون في الثالث
منه في التقديرين والكون في الثالث

منها فانما لو كانت اصلية مع اصالة باقي الحروف كانا من البراءة المخرجين عن اصول المعبرة على
 التقديرين بناء على عدم اعتبار نحو ج ب فيه وان قدرت اصلها مع زيادة شيء فيها يصلح للزيادة
 بان يخرج حروف ساء التوسنهما كالتا الثانية منهما واللام ثقلا كانا من التثنية في المخرج مع المخرج عن
 اصول على ما يظهر بالتأمل في اللوانة والنفحة للاصول حكم زيادتها فيها على التما على تفعل كسبية المضارع
 المعلوم المضموم العين والهمزة وقد توفيت في ايراد الثاني فيما قد فيه الاشتقاق لا اشتقاقه من رتب الشئ
 مرتوبا اذا ثبت دأما كون ثقلا من الثقلي على انه كيف للوحي المتغير الرحيه لو سافه ولد الثعلبي والثقل
 لرمي البصا قاصفه وليس فيه عيب بل هو غاية شبه الاشتقاق كذا قيل فاما كل ومثلهون كتنال يجمع الكاف على
 ماء الفتح وسكو النون وفتح الفوقانية وسكو النون للقيمة ونون كتنبل بفتح الكاف والنون وسكون
 الراء وضع الموحدة لنوع من الشجر فانما لو كانت اصلية فيها كانا من البراءة المخرجين عن اصول
 وان فرضت اصلها مع زيادة شيء يصلح للزيادة كانا من الميز غير مع المخرج عن الادوات المعبرة في
 الميز بالاشتقاق وقد يقال ان الامثلة الاربعة خارجة من اصول المعبرة في الكم على تقديرى اصالة البناء
 والنون وزيادتهما كما يظهر بالتدبر في من الوجه الثالث فكانت ساج في ايراد هذه الوجه الاول بناء على
 اعتبار المخرج على تقديرى الاصالة مع قطع النظر عن الحال على تقدير الزيادة والظن في ترتيب ثقلا ان يكونا
 منقولين من المضارع فاما لثم انه ما ذكر في النون من الاخيرين كما في بخلافون كتنوير للعظيم من
 السجاذ لا يلزم من فرض اصلها المخرج عن اصول كونها على هيئة فرض ج و ما يلحق به ولذلك ذكر بعض
 اللغويين اصلها ومثلهون في خفعا بضم طاء وسكو النون وفتح الفاء على لغة في نون تنفخ بفتح القاف
 وسكو النون وفتح الفاء وسكو الحاء المعجمة للعظيم الجثة فانما لو كانت اصلية فيها كانا خارجين عن اصول

هذا في إضافة الضمة الى الحروف غير
 في الراء من كالمعلومة في الراء
 في النون وفتحة الحاء
 في النون وفتحة الحاء
 في النون وفتحة الحاء
 في النون وفتحة الحاء

كأنه من غير أن يكون له أصل في اللغة
فإنه من غير أن يكون له أصل في اللغة
فإنه من غير أن يكون له أصل في اللغة

فإنه من غير أن يكون له أصل في اللغة
فإنه من غير أن يكون له أصل في اللغة
فإنه من غير أن يكون له أصل في اللغة

للاخاق عنده نعم أن ثبت بجيشه بالغمزة مودع الألف وما يقال احتمال كونه ملحقا به لأن الهمزة

تزداد للاخاق فنامر والاولى ترك هذه العبارة كما لا يخفى فإن كانت الكلمة مع فقد الاشتقاق فيها

بيت لم يخرج عن الأصول على تقدير أصله في خبرها فلم تكن معدومة النظر على ذلك التقدير في الهمزة

أما أن يتو الغالب مثل بالاستقرار الزيادة يعرف كونها زائداً ثم أن الكلام وإن كان في الزيادة الخ

فقد لاشارة إلى الصور غلبة الزيادة مطلقاً لتكثر لفائدة وإن خرج بعضها عما فيه الكلام كما

لضعف موضع واحد من الكلمة أو في موضعين منها مع ثلثة أصول للاخاق وبعده فأن

الغالب كذلك هو الزيادة وذلك كقوله بزيادة الدال للاخاق يجمع والتضعيف في موضع

واحد ممر يسير يمين في رأيي مهملين وفي مهمل بعد الياء لللاهية من المراسية بمع

الته على ما قال محمد بن السري في كل من الممارسة لأنها تمارس الرجاك والتضعيف في موضعين

الفاء والعين للاخاق بسبيل ووزنه ففعيل بفاين بعد كل منهما عين ومثل محبب بعين

مهمل وصادين مهملين بعد كل منهما موخدة للتشديد من الهيصم في الخ والتشديد ووزنه ففعل

بالتضعيف موضعين العين واللام وهو ملحوظ بسفجل ومثل في نفع الرما وتشديد الميم

المفتوحة وكسر الراء المهمل بعدها التي المعجمة للعين والكسوة والناقصة الغيرة على ففعل بكسر اللام

الاول وتشديد العين المفتوحة وتضعيفها على أنه رباعي مزيد فيه عن الحامل وتبوي وابتاعها ما تضعفه

عندهم في كل من الميم الزائرة وعند الاخفش أصله همرش بالنون قبل الميم وقال أنه حمالة

بهمزة على ففعل بثلثة لاهك وليس رباعياً بتضعيف العين كما زعمه أولئك لعدم ففعل

بضعف العين وكر اللام الأولى للغة ثم قال ذلك لئلا يتركز عدم فعليل بالتضعيف لم يظهره النون من
همن شر بلاذغموها في المقاربات الغنة وأظهرت في المصغر للفصل بين التضعيف وهو عنده
هني مجزأ الحامر لو كان فعلا بالتضعيف لم يظهر والنون من همن شر بلاذغموها في المقاربات
في الغنة وأظهرت في المصغر للفصل بين التضعيف وهو عنده هني مجزأ الحامر ولو كان فعلا
بالتضعيف موجودا كان الادغام مظنة الاستطارية فكان الاختيار لانها للزوم في المقاربات
كلمة واحدة عند البنية الادغام والتفوق في هتق بالهم المشددة والقاف المفتوحة للاحمف
انه بتضعيف العين للمبالغة وليس في عليا على ان يتو اصل هتق بالهم بالنون لعدم فعليل بفتح اللام
والثانية معها وتو العين في الحامر والزائدة نحو كرم تكريما من المشتمل على التضعيف مع جرأه
الزائدة على التضعيف بالنظر التفرقة هو التفاضل بين من جهة الامارات والقياس لبعين
ثاني المشين للزيادة بالاتفاق فيما علم حاله من لفظه كقود فان مقابل اللام الأولى ^{اللام الثانية} ^{لا ينظر الى} ^{وجود المحذور} ^{الاول} ^{المحذوف}
كعقم موجود في لفظه فالزيادة انما هي في مقابل الثانية فيلحق عليه ما جمل امره مع اولوية
الآخرة وما يقرب منه بالزيادة وقال الخليل هو الاول منهما لا وبيته بالزيادة لكونه
تقليلا للزائد مع كونه الزيادة في موقعه من غير المثال كقولك وبسط في المثال عليه عند التردد
وغيره من هذه البكثرة الزيادة لكونه تقليلا للزائد مع كونه الزيادة في موقعه من غير المثال
كقولك وبسط في المثال عليه عند التردد وغيره من هذه البكثرة الزيادة في موقعه الثاني
ايضا من نحو ذلك كجود وعين ديعل اكثرية الاول ممنوعة وجوز بسبب الامرين لتعارض
الامارات عنده ثم انهم اتفقوا على جواز وجود الاصل في المثال للفاء في الكلمة وانما لم يوجد
موضعي كمن نزل

١٢
 المقول فالتصل في الزيادة
 والراء الثانية لا حاجة
 فيثود لزيادة
 عدم الزيادة ايضاً يقوى اصله وهذا بخلاف ممن يسرفانه من ماسر او مرسر لا متفقاً فاقا
 لفضلين الرئين فيه بالجميع التروية وبين الميم واي بالراء الاصلية التي هي العين لكن هناك
 الاعناء باصالتها بزيادة المشك والبيكر من غير حاجة فكانتا ليت اصلية كذا قيل ولا شئ مما يشتمل
 من نحو ما ذكره عمار في قولين بزيادة تكليم السادية ذلك الى بقاء الكلمة المنصرف فيها على اصلين
 فقط ولا بزيادة لاحد في اللين واي سلماً عدم جريان دليل الفصل في نحو قول من نحو ذلك بناء
 على تسليم اصله الياء وعدم انقلابها عن الواو فلا يكونان من المتماثلين المتقاصلين بالاصل
 بل الزيادة وهو غلبة الزيادة فيها في مثل موقعه من نحو ذلك مشترك بينهما مع ان الزيادة في كل منهما
 قد روي قليل لا يمار اليه عند التردد لتأدية زيادة الاول الى تماثل الغاء والعين في الثاني الى تماثل
 في الالف واللام الواحدة كلتيهما لا شئ كما في مصم تلك السادية المقضية للحدود عن الزيادة
 لم يبعاء بما يمكن ان يقال من اولية الآخر بالزيادة فتأمل وكما ان ما ذكره باعاً عن ذلك سبيل
 جملة على فعليل ثلث لامات مع زيادة الياء على الاكثر للفصل بالاصل بالثقة بالقديم واصله
 الاصله خلافاً لمن زعم انه من الراء البراء في تكثير الغاء على فعقليل وقال الكوفيون في الزجاج من
 البصيرين ان ذال الربعة الحاصل بتكرير حرفين ان وجد في اللغة ذو ثلثة ينسب اليه المفعول ويتقبل
 على ما عدا الثالث حرفه على الترتيب فيوزن ثلاثاً في ما خوذ من ذي الثلثة المذكور بالزيادة على
 وجه التكرير فقاوازل لر ما خوذ من ز بالتشديد و م مبعص صوت من ص القلم والباب مير
 بذلك المفعول وديم الله فلان وديم عليه اذا هلكه من دم فلان القوم طهم فاهلكهم وقيل من دم
 تعدى منه بغيره

٢٧٥

كونه خلاف مقتضى الاستعمال الثابت فيه فهو منصرف عن العلمية كما حرم علما على ما قال سيبويه للعلمية
 ووزن الفعل لو كان فعلا صرفا كجعله وكذلك ابريقا فيل يزيده الهزة الواقعة اولا مع ثلثة
 اصول كونه اليازمة واحترضا بالاول عن غيره لعلته الزيادة فيه من ثم تحكم باصالتها وبرال
 الديك برال بالموحدة والمهمل على فعلل فعلة اذا انفتق برال وهو كعلا بط الريش المستدير في
 زعنفة وفي كراء السحاب على تفعلل اشرأكم مرتفعاد بالكون مع الثلثة عمالو كانت مع اقل كالارب
 والابد لعدم غلبة الزيادة مع انما تؤول الى البقاء على اصليين والتقدير بقولنا فقط لعدم غلبة
 الزيادة مع الاكثر ثلثة فيرجع الى اصالة الاصلية الابدليل ومن ثم قالوا اصطبل لمربط الدواب خكمة
 كقوله باصالة جميع الحروف والميم وكذلك في غلبة الزيادة مع ثلثة اصول فقط في الاول كما في منبح
 بفتح الميم وكسر الموحدة بينهما النون لموضع فان الموحدة والجميع اصليتان لعدم كونهما من حروف
 الزيادة والاصل في النون الثانية الاصلية فيحكم باصالتها وزيادة الميم لغلبة زيادتها في مثل موها
 منه وعدم التقدير لفعلل بك اللام الاولى في البراعى ايض يرك على زيادتها فهو كجسد نحووه
 ذلك بخلافها مع اقل من ثلثة كما في الملك ادمع الاكثر منها كمن نحو شرا وفي غير الاول كضغام لعدم
 غلبة الزيادة في شئ من ذلك ثم ان الهزة تزداد في الاكم والفعل والميم لا تزداد الا في الاكم وتحو
 تمكن وتمنول لتوهم اصالة الميم وزيادة كل منهما مطردة مع ثلثة فصاعدا في الاكم الجادى
 على الفعل والمردب سميما المتصل بالفعل وانهم لم يوافقوا في عدد الحروف والحركات والسنن وذلك
 كما لمصادر في انما الفاعلين والفعولين والزمان والمكان ونحو ذلك كالاكرام والاستخفاف
 والاحترام ومكرم ومستهزئ ومبرح بكسر الراء ونحوها ومكرم واليا اصلية مع اصليتي فقط كالياء

١٠٩
 والجمع وزيادتها غالبية مع ثلثة اصول فصاعدا في الاول كجميع على زنة يعلم للسر اب ويغفور
 لول البقرة الوحشية والوسط كضيق للكر وفيلو للجنش وسليد والاخر كالليا لوالا اصل ان زياتها
 غالبية في موضع كانت كل اسم الا في اول الاسم البري على فاما لاتا ذ فيه الا في الاسم البري الجاري
 على الفعل فانما تزداد في اوله والمراد بالجاري عليه هنا النقول منه كيدج اذا سمي به لعدم وجدان
 في اول غيره من الجاري عليه ولذلك الذي علم من عدم زيادتها في البري الغير الجاري على الفعل وجوان
 في غير الاول منه كان يستعمل بالثمانية فاوله فالسين المهملة فالقواقيشة فالعين والراء المهملتين
 بينهما الواو للباطل ولللهيمة والشجر بعوده ولوضع قرب المدينة وكما يجعل على غير البعير
 فملياً من يافيه على فعلول كعصر فوط فاليا اصلية وليت زائرة كالواو بان يتخلف البري على الزيد فيه
 للثلاثين زيادتها في اول ما ليس جاري على الفعل من البري كذا قال المبرد ولو جعلت السين او الفوقانية
 زائرة ايضاً على انه من الثلاث في الزيد فيه لم يلزم ذلك كثر لم يذهب احد اليه وكانت سحفية لا ويثبت
 فعلية بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام المشددة وزيادة الياء اللام الحاق بقاعدة واين كانت بائمة
 الاصول لعدم وقوعها في الاول والواو والالف اصليتان مع اصليتي فقط كعدد وخط وودلو
 وغر بالالف المتقبلين عن الاصل وهما زياتهما مع ثلثة اصول فصاعدا نحو كوش وجدول
 وعصفور وقطبور وضارب وسرداج وقبعتى وباجلثة في يوز زيادتها في كل موضع من الكلمة
 الا في الاول فانما لاتا تزداد فيه اتفاقاً في الالف لتهذر الابتداء بها في الاصل عند جماعته في العاد
 اذ في شأنها في الاول ان يطرّق اليها الانقلاب الى النهاية اذا كانت مضمومة كاجوه في وجوه
 او مكسورة كاشاخ في وشاخ والمفتوحة تنضم في التصغير فيجوز قلبها همزة في ايضاً فكل هو

منہجہ تعلیمات اسلامیہ

وعماد و طاهر و نور و محمد و عبد و غلام

حكم زيادة النونين معاً وزيادتهما في غير ما ذكر ليست من الغوالب وذلك كالثانية نحو غبر والثالثة
المثيرة كغرفوق بالجمع فالله أعلم على ذلك عصفور لغير من طيور الماء فرب جمع فيها إلى أصالة الأصالة
الأنثوية في زيادتهما بليل آخر كزيادة الثانية في حنظل وسبل بالاشتقاق لغوهم حنظلت الأبل
على قول بك العين إذا هلك الحنظل واسبل الذئب عرج سبله وأطردت زيادة النون في المضارع
لجماعة المستعملين نحو نفعل وقيل إن حروف المضارعة حروف معنى كنون التثنية والجمع والتثنية ليست من
الرواد وأطردت زيادة النون أيضاً في المطامع وقدمت معندة نحو انفعل وافعلت وفوعها من المضا
دع والامر والنهي والمصدر وفي ذلك والتاء كثرت زيادتهما في المصادر كما في تفعيل ونحوه كالنقل
والتفاعل والتفعل والافتعال والاستفعال وفروع من ذلك كثر أيضاً في نحو وجوبت أي ذور غيبة
ودحوت وجبروت ومكوت وعفريت ونحوها مما في التاء بعد الواو والياء الزائدين المسبوقين
بكثر من أصليين فيعرف زيادتهما بذلك وإن عرفت بوجه آخر أيضاً كالاشتقاق وعدم النظم ومنع
مسيوب كون بعض الغوالب في نحو هذا في التاء يعرف زيادتهما بوجه آخر كالاشتقاق في الرغبة والرحمة
وغنى ذلك إلى ما طردت في استفعال وفروع شذت في اسطاع بفتح الهمزة وقطعها وأخلفوا في
همزة قال سيوبه لا خسر هو أطبع الأصل فزادوا الـ التي شذت كما تبا عوقد عن تحرك العين حيث
تحولت حركة إلى الفاء فان أصله أطوع فنقلت حركة الواو إلى العين إلى اللام وعلى هذا فمضادعه
ليطوع بالفتحة وفي المضارعة كما هو القياس في باب الأفعال وقال الفراء أصله استطاع كاستقام علوانه
بزيادة الاستفعال وزيادة السين فيلسو إنما الشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع حملا على همزة باب الأ
فعال وحذف التاء فمضادعه بالفتح على ما هو القياس في باب الاستفعال كما أن المضارع بالفتح

[illegible]

اختصاص زيادتها باخلاص كزيد وعبدل في زيد وعبدل بالجملة زيادتها غاية الغلة
 ثم قال بعضهم وهو الجرمي انما يستخرج حروف الزيادة وحكم باصالتها في بعض اسماء الاضطرار
 بدل الاشتقاق فيها على زيادتها فقال في شلة بلقاء والجمع بينهما التثنية لرسر الزكر
 انما افعلة بفتح الفاء والعين بينهما التثنية السكونية على ان اللام اصلية مع مجيء فيشت
 بدون اللام بمعناها وحرفها على التثنية هذا انما سبكون في شلة مشتقة منها بزيادة اللام كما
 مرت نظائرها كذلك قال باصالتها في هيقل بفتح الهاء والفاء وسخو التثنية بينهما الزكر
 من النعامة مع مجيء هيقل بفتح اللام بحروف ومعناه وفي طيسل بفتح الميم وسخو التثنية
 بينهما الكثير من المراد والآخرها مع مجيء طيسر بمعناه وحروفه كذا في قول بالفاء وتقديم الميم
 على الميم كقوله الذي ستاد في صدر قديس يتبعه عقباه مع مجيء اخي كالمج بمعناه ويقال في
 الرجاء في اذ امش حشيت الفخ في كذا الجمع باصالتها كما قالوا باصالة الرد في د مثلي مع مجيء
 د مثلي على ما سيجي ان شاء الله كت الظم في تلك الاسماء هو زيادة اللام كما قيل للاشتقاق الذي هو
 اقوى الالام مع شحوت زيادتها في الجملة على الظم في نحو زيد واما التثنية المبردة لا يعدها من
 حروف الزيادة ولا يدرى في خواش تمام في هاء السكت فاتها في معنى وهو الذي يخرج بما قامه
 على وجه يغل في البنية بربط كلمة تنصه باخرى كالنوين وباء الجر والامه واذا كانت تلك الباء حروف
 المعاني لم تكن من الزوائد فلا يلزم الاعراض بها عن المبرد كما يلزم على الجر من اللام التي تجلب عند
 بعد التثنية في نحو ذلك وذلك لكونها حروف معنى فليست من الزوائد وانما عدها جماعة ايضاً منها
 انما يلزم نحو امات في جمع لام فان اصلها امات بدون الميم وقد وردت في قولنا

[illegible]

بفتح الفاء وتشديد العين وحذف اللام والامونة فعوة مفعولة بفعولة لشدة تقاربها
صارت كالاصل ككتة ففتة مع ما في كتاب العين من الاضطراب المانع من الاعتماد على ما قيل او تقول
الام فعل والاسمة فعلة وهما اصلان كل منهما موضوع براسة غير ان يتو احدهما مأخوذا من الآخر
ككتة بالواو المهملة والياء الكنة والفتة لكما في اللين المنهل على الرمد ودمت بتلك الحروف مع
الرأى بذلك المعنى كدعهم فانهم حكموا بوضع كل منهما على حدة لذلك المعنى وكلاهما اصلان غير ان يتو
الثلث اشتقاقا من الاول بزيادة الراء لما تقدم من عدم كونه الراء في حروف الزيادة ومثلثة بفتح
الثلثة وتشديد الراء المهملة وثرثار بفتح ثين ومهملتين مهمما الالف علوية خلتا فانما اصلان
عندهم خلافا للكوفيين كما مر في ذلك وهو يقال عين ثرة وثرثارة اذا كانت كثيرة الماء يقالان
للسمى بالضم عند كثرة ماء ويقال ايض رجل ثثارا من ثار صياح ومثل لؤلؤ ولا يلب تشديد
المهملة للمروية على فتح الفاء وتشديد العين لبايع اللؤلؤ كهما لبايع فانما اصلان
ليس التاء من الاول لان فعلا للنسبة لا يبنى الا انت الثلا في فثوة اصل ثلا في مرفوض وهو
اللؤلؤ بلدين همزة والفاء في ذلك الاصل متحد مع اللام كما سلف ومثله قليل جدا فلهذا جعل اللؤلؤ
مأخوذا من زيادة الهمزة الاخيرة بل هو اصل آخر من كثير النظير كجوجو للمدرو وبيل وبهد
لطاريز وجد جدي يمين ومهملتين لحوير شيه الجراد فد فبايئ ومهملتين للقيت الحاقا الكلام
الغير ذلك البرد وانما ككت لا التفتة عن تلك اللام لكن يلزمه نحوها او الماء اهراقه بمر الهمزة وثو
الماء فيهما اصبته فان التمامية على ما ذكره يسويه ذلكا انما عوض عن يمين العين كما ان اسطاع
لجميع المرقع بفتح الراء مجوهر ومعناه بل هو في الكثر واشهر فلا اشتقاق يلد ولا ياد منها

ولا داعي الى القول انهما قد يجانبا من جانب المبرد بانه قد ورد في اوراق هراق هراق بالهاء البسطة
 عن هرة القطع اوراق فاعل اهراق مع شذذه بنى على توهم كون المبدلة عن هرة القطع هراق
 فاء فسكت وادخلت عليها هرة الوصل في تلك المبدلة عن الهرة الزائدة فلادلالة فيه على انها
 نفس باخر حرف الزيادة وفيه لغة اخرى وهي اهراق يهراق اهراقا ككرم كرم اكراما ويمكن جعلها
 بنية على توهم اصالة الهاء وزيادة الالف من هراق بالالف ابو الحسن اخفش قال هجر بالهاء والجمع
 والمهملتين على مثال درهم وجعه للطويل مأخوذة بزيادة الهاء من الجمع بالفتح كمكان السهل اللين
 النقاد الطويل كانت في طبعه سلا لا نصيا لقبول الطول وهذه منتبته بعيدة وهبلع بالهاء
 والوحدة والهمزة كدريم للاكوار مأخوذة بزيادة الهاء من البلع بمعنى الابتلاع للمنتبته فوزنهما عنده
 هفعل وخولف ابو الحسن في ذلك فان ابن جنى والاكثر قالوا انهما برأعيان على فعمل والراء فيها الية
 وقال ابو الحسن هفعا من البلع انما مأخوذة بزيادة الهاء من اللع وذهب غيره الى اصل الهاء
 زعم ان البلع المأخوذة معناها غير اللع وقال الخليل المبركة بكسر الهاء وسنوالراء المملة وفتح
 الكاف وسنوالواو بعدها اللام للفتح السنية الاراداف من الجوارى مشتقة بزيادة الهاء من الركود
 الضرب بجر واحد ووزنهما يفعولة لانها الفخامة لا تقدر ان تمتش خفيفا بل تترك في مشيها وخولف
 في ذلك لعدم وضوح الاشتقاق وبعد المنتبته والمخالف جعلها من البراءى الميرد فيه على انها ففعولة من
 الهركلة وهي الش في اختياره بغير ولا شك ان هذا الب لم يحكم بزيادتها سلمى للطويل مع جميع
 سلمى ككتف بمعناه لعدم ثبوت زيادتها وسطا على ما في شرح المفصل وقد علم الى سنها ما يغلب زيادته
 ثم انما ان اخذ في الكلمة حكم بزيادته ان لم يكن معارضا لقوى وهو مظهر فان تعدد الب كان اثنين او

والراء ككتف بالفتح بمعنى الركود
 ويقال بجر واحد ككتف بطلوى
 حكم الخليل

او اكثر مع ثلثة اصول في كلمة حكم بالزيادة فيها اى الحروف الغالبة الزيادة ح اكثر من اثنتي او
فيهما اى في الاثني الغالبين كينط لصغير البطن او القير فان فيه النون والالف وهما من الغالب
مع ثلثة اصول في حكم زيادتهما اى انه افعيل فان تعني احدهما اى احد الغالبين المحكم عليه بالزيادة
فذلك اذا كانا مع اصليين فقط لا متاع الحكم بزيادة الجميع لكلا يفصل الاصل عن ثلثة مع ذلك
الواحد الذي يحكم عليه بالزيادة مجزعا اى خرج الكلمة على تقدير اصلية عن اصول المعبرة المشهورة
وذلك كيم مريم من اسماء النسر ودرين لبد ودرن ياءهما وان كانا من الغالب لانهما مع اصليين فقط
فيمتنع الحكم بالزيادة الا على احديهما ولو كانت هاء الياء كانا مع افعيل بالياء بعد العين الساكنة وليست
الاصول المعبرة بخلاف الميم ككنة مفعول بزيادة الميم في الاول ومثل همة ايدع للرفع فان دون
ياء وان كانا من الغالبين معهما اصليين فقط فالزيادة ليست ~~احدا~~ وا فاعل بزيادة الهمة في
اوله كيشكاحم بخلاف فاعل بزيادة الياء بعد الفاء فانه ليس من اصول المعبرة المشهورة وان وقع على
ثمة كمبقل وبيدر وضيع وفيه تامل في حكم على الهمة بالزيادة ولذلك منع من الصرف لوجعل علما لانها
كزيادة اول الفعل مثل ياء يتحان بالفوقانية فالتخانية المشددة المفتوحة في علم احكامه بسوء التمام
فلحاء الميملة للذي يتعوض فيما لا يعجز المقام الذي يقع نفس في البلايا دون الفوقانية الواقعة
فاوله فان فيه اربعة غوالب الفوقانية واخرى التخانية والالف والنون مع اصليين غيرهما
زيادة الالف كانا ظاهرة لظهور عدم اصلية مقلد انما النظر في ادى الرأى الاخير في جميع الحكم
بزيادة تيمهما التلا بتي على اصليين فقط وتفعلان بزيادة الفوقانية في اوله ليس بوجود بالاستقراء
نحكم بالزيادة على التخانية ليمتنع عما فيعلات بفتح الفاء وسوا التخانية وفتح العين لوجود نظيره

عند الغلبة والاولاد للبناء
في ثلثة اصول في حكم زيادتهما اى انه افعيل فان تعني احدهما اى احد الغالبين المحكم عليه بالزيادة
فذلك اذا كانا مع اصليين فقط لا متاع الحكم بزيادة الجميع لكلا يفصل الاصل عن ثلثة مع ذلك
الواحد الذي يحكم عليه بالزيادة مجزعا اى خرج الكلمة على تقدير اصلية عن اصول المعبرة المشهورة
وذلك كيم مريم من اسماء النسر ودرين لبد ودرن ياءهما وان كانا من الغالب لانهما مع اصليين فقط
فيمتنع الحكم بالزيادة الا على احديهما ولو كانت هاء الياء كانا مع افعيل بالياء بعد العين الساكنة وليست
الاصول المعبرة بخلاف الميم ككنة مفعول بزيادة الميم في الاول ومثل همة ايدع للرفع فان دون
ياء وان كانا من الغالبين معهما اصليين فقط فالزيادة ليست ~~احدا~~ وا فاعل بزيادة الهمة في
اوله كيشكاحم بخلاف فاعل بزيادة الياء بعد الفاء فانه ليس من اصول المعبرة المشهورة وان وقع على
ثمة كمبقل وبيدر وضيع وفيه تامل في حكم على الهمة بالزيادة ولذلك منع من الصرف لوجعل علما لانها
كزيادة اول الفعل مثل ياء يتحان بالفوقانية فالتخانية المشددة المفتوحة في علم احكامه بسوء التمام
فلحاء الميملة للذي يتعوض فيما لا يعجز المقام الذي يقع نفس في البلايا دون الفوقانية الواقعة
فاوله فان فيه اربعة غوالب الفوقانية واخرى التخانية والالف والنون مع اصليين غيرهما
زيادة الالف كانا ظاهرة لظهور عدم اصلية مقلد انما النظر في ادى الرأى الاخير في جميع الحكم
بزيادة تيمهما التلا بتي على اصليين فقط وتفعلان بزيادة الفوقانية في اوله ليس بوجود بالاستقراء
نحكم بالزيادة على التخانية ليمتنع عما فيعلات بفتح الفاء وسوا التخانية وفتح العين لوجود نظيره

موجود كنز وعالي النشاط على ما قيل وانه منعه بعضهم بخلاف فعلا يا فرائد هو الواو وحرف الياء مع
 زيادة الواو الساكنة اكثر وقوعا من زيادة الياء المتحركة ومثل ومثل اول بيت يفتح الحاتين
 بينهما الواو الساكنة واحرف في الضعيف اعني الراء المرحلة المشددة فيكون الياء الثانية واحرف في
 الضعيف فان اليائين في الضعيف في ثلثة غوالب مع اصلتين غيرهما فيمنع زيادة الجميع فزوا كما
 يفعل زيادة الياء قبل الفاء او فاعيل بزيادة تها بعد العيني وكلاهما يستدري اللام على ان يواحد
 مزيدة للضعيف او يفعيل بنو ساط الفاعيل اليائين الزائتين المفتوحتين وسنو العيني وتخفيف
 اللام على ان يوا الراء المدغمات اصلتين احديهما عين والآخر لام ولا نظير للاخيرين فحكم بالاول
 على زيادة الياء الاولى واحرف في الضعيف وقد يقال الاوزان الثلثة كلها خارجة عن الاصول فلا
 ترجح الا ان يصار الى ما ذكره سيبويه من عدم المبالاة بالمشددة كما نبتا واحدة مخففة وكانت يلحق
 للراء ويرفع كشيء يعجب به الصنع ويتمق وهو معتد للقباء ويؤذك مما يلوح في كلامهم انه
 الأصول المعبودة في الكما فتأمل ولعل اصله التخفيف كما حكمه بعضهم ثم ضعف او كسفت في مقام الا
 فطر بوجوب النظر ولو في الفعل كيمر يستدري الراء فلا اول له نظير في اللغة ولو بان يعتبر كونه
 متفولا من الفعل وانه كان ذلك سهو را بخلاف الاخيرين فانها لا نظير لهما في الكلام واليسير
 صمغ الطلح قال الاعم هو الصلب ومنه سمع الطلح ويقال الباطل واما ان اخر ايضا قد راد
 فآخره الكلف فيقال يسمي بفتح الباطل والماء الكثير وغيرهما كيمر بفتح الاعم ومثل هجرة
 ارونان بفتح الهمزة وسنو الراء المرحلة وفتح الواو ونونين بينهما الالف للصوت ويقال ايضا
 يوم ارونان صعب ليلة ارونان صعب دون واوه فان فيه اربعة غوالب الهمزة والواو والفاء

والنون في الآخر وزيادة هاتين ظاهرة فلا يكت زيادة الأخيرة معاً وفعولان زيادة الواو معدوم
 النظر بخلاف فعلان زيادة العزة اذ لا يغير في حكم زيادتها لوجود النظر وان لم يأت من ذلك الا
 لفظ واحد وهو انجان بتقديم النون على الوحدة واجم على اسمها الجوهر عن اشيائه وقال قد
 اثبت في بعض كتب اللغة بالحاء الجوهري ان كان اذا كان يدركا شغفا هذا الذي ذكر اذا
 كانت الكلمة على الزنة الحاصلة على تقدير زيادة بعض الغوايب خارجة عن الاصول وفي الحاصلة
 على تقدير زيادة بعض آخر فان خرجت من الاصول مع ائراء الحكموم عليه بالزيادة اذ المعنى وقع
 الترجيح باكثرهما زيادة في الكلام وذلك كالتعريف في شغف بالوقائية المكسرة والتخاينة المنزلة
 والفاء وكذلك تتجان عند زيادته بكلاهما فانه كل منهما اربعة غوايب مع اصلين غيرهما وبنية
 الالف والنون ظاهرة ولو حكم بزيادة الوقائية كان على تقطع وان حكم بزيادة الضعيف كان
 على تقطعها مع عدم النظر لكت الضعيف اكثر زيادة حكم بزيادة دون السواد اجبرت
 الزنة الثانية يقال جاء في شغاف في كذا في اولى ومثل الواو في كذا فيفتح الكاف والواو وسكو الفزة
 للقي فأن فوعلا بلايين مع زيادة الواو فوعلا بلايين مع العزة الساكنة الزنة قبلها
 كلاهما خارج عن الاصول لكن زيادة الواو اكثر حكم بزيادتها للحاق بغير حل وقد يمنع كون العزة
 في موقعها في الغوايب بل انما في الواو والضعيف ويحكم بزيادة كليهما للحاق ومثل نون
 حطاء ودودا وهما فيهما وان كانت معدودة من الغوايب اما الواو فظاهرة واما الاخران
 فكأنتم زلوا من الغوايب لغيرهما من الغوايب شيوع الزيادة في مثلها او غير ذلك وان كانت
 كل منهما تقع اصلية ايضاً ومثلها كالنون في فند وبالفاء يقال قدوم فندوة ارجانة مما قيل

هذا المصنف ذكر في الناموس
 تعلقه من الج

هذا المصنف ذكر في الناموس
 تعلقه من الج

والهزة في كسواء وتم أنه ممتنع زيادة الجمع اذ ليس مع كل واحد أصليتين فمنها ما فعلوا بزيادة
النون والواو واصالة الهزة او فعلاوا او فعلوا فخرج الأول باكثرية الزيادة وقد مر الكلام
فيه فان لم يخرج الزنة عن الأصول فيهما أي في تقدير زيادة احد الغالبين وتقدير زيادة الآخر خرج
منه ^٢ المراد بالاطار ^١ اللازم من تقدير زيادة غيره ان لم يزد ذلك التبرجح يستفاد عليه ان لم يكن
فيما يلزم هو فيه شبهة الاشتقاق وهو موافق بناء آخر في فصول من غير ان يعلم
الشائب المعنوي بينهما واختلفوا فيما وجد هو فيه فقيل يخرج بالاطار الشاذ ايضاً فيما
زيادة ما يلزم عنه ترجيحاً للاحتراز عنه ودرعية للقياس وقيل يرجح الزائد بشبهة الاشتقاق
في تمام زيادة ما يشتمل عليها وان لم يزد الاطار الشاذ لئلا يلزم كون الكلمة من اصل لم يوجد
في استعمالهم ومن ثم اختلفوا في باج بفتح التختامة والجمع الأول وسكو الهزة بينهما القبلة والبعقة
بكتمة المشرقة غير منصرفة للعلمية والثانية ايضاً باعتبار القبلة والبعقة ومما حجج بلليم موقع
اليالبعقة من الارض غير منصرفة بالعلمية والثانية المعنوية وفي كل منهما غالبان التضعيف
فيهما والياء احدهما واليم في الآخر مع اصليتي غيرهما والزنة على تقدير زيادة التضعيف و
اصالة الغالب الآخر هو فعل وعلو العكس فعل ومفعول وليس شيء عس يا خارجاً عن الأصول
فاختار بعضهم الثاني كسبته الاشتقاق لوجود حاج بالهزة وتشدب اليم مع عدم العلم بالكتابة
بالف وانه لم يزد الاطار الشاذ لان القبلة في المتخلف الاصليين هو لا دغام واختار بعضهم الأول على ان
يكون زيادة التضعيف للحاق بجمع ليكون الاطار في كلمة الاحقاد وانه لم يكن شبهة الاشتقاق من
اصل موجود لعدم حاج بالياء ومما حجج بلليم مع تخفيف اليم فيها كذا قيل وفي عدم الثاني نظر نظر من

كتب اللغة والمعجم على ما كان عليه بالعلم بانه فاعل بزيادة العزة كغلام وان وجد الج بشتد بالعلم في اللغة لتدويره
 وتكون بمقتضى النظر ونحوه بحسب العلم ونحو المهلة ومحدثيكم اكم رجل يقوى القول الضعيف من القولين
 المذكورين وهو التبرج بشبهة الاشتقاق من الحب لا تفارق علم انه مفعول بزيادة العلم واصالة
 لبواق ولو رجع بالظاهر الشاذ لقليل ان فعل بزيادة التضعيف للالحاق واجبي عن هذه التقوية
 بوضوح الاشتقاق فيمن الحب ففيه ترجيح للاشتقاق المحقق لا لشبهة مع انه من الاعلام
 ويغفر فيها ما لا يغفر غيرها ويحمل الاشتقاق المحقق في ما ج ايفم على ما يقال فان الاجتهاد شدة
 الحر والرج عدد الظلم ونحوه عدوا خفيفا فعلم اكم كان اشتق من احدى المنطقتين وقوة البقعة
 المتماثلة بوجه فان ثبت بشبهة الاشتقاق فيهما اى تقدير بزيادة كل من الغالبين بنا الاظهار
 الشاذ يرجح الزا اذ اتفاقا لعدم التبرج بشبهة الاشتقاق لا شتى كسما فيها فيبقى التبرج بلا
 ظلم لا شاذ اختيارها مخلوع عند ذلك كوال سيد بالعلم والمعلمين في اسماء النساء فان العلم وال
 والتضعيف من القوالب بوجد بشبهة الاشتقاق على تقدير بزيادة كل منهما الوجود المراد والرد بزيادة
 مع تشديد الزا لكان بزيادة العلم واصالة الدالين على انه مفعول يشتمل على الاظهار الشاذ فيحمل
 اصالة بزيادة احدى الدالين للالحاق على انه فعل كما قال سبويه فيه في ما ج ليعتد الاظهار
 فيلما فان لم يكن في شيء من التقديرين اظهر شاذ بشبهة الاشتقاق ان كانت في احدى دون
 الاخر يرجح الزا ونحو بزيادة ما يشتمل عليها كيم في موطئ بسكو الواو وفتح المجه بهما الد
 حدة لبقعة من الارض في حركة شرفها الله تع غير مصدق بالعلمية والثانية المعنوية ومع
 على بفتح العلم ونحو المهلة اكم رجل فان العلم والواو من القوالب فان حكمت باصالة العلم منهما كما
 والالف

لأن اعتبار القياس في وزن ثم أي من أجل الاختلاف المذكور اختلف في صوابه بالحق أم رجل لثبوت
ومر قافية شبهة الاشتقاق سواء حكم بزيادة الميم أم بزيادة الواو وهو على الأول على مفعول
بفتح العين وعلى الثاني على فاعل كجوهه الأول أغلب الثاني أقبل لأن فاعلا بفتح العين قيد
والمفعول بفتحها في المثال خلاف القياس دون جوابان بفتح المهمل وسكو الواو لموضع فاعلهم لم
يختلفوا فيه لعدم مخالفة القياس فيه سواء جعل فاعلا بزيادة الواو والالف كتور بالتراب
أو فعلا بزيادة الالف والنون كثمان وفيه شبهة الاشتقاق على التقديرين لثبوت الحوم
بفتح الدور والحم ونسبته لأميرة والجمانة للصغار من القادر لكن فعلا بزيادة الواو على
وهذا الذي ذكر إذا غلب الوزنان على تقدير ثبوت شبهة الاشتقاق فيهما فإن ندبرنا ذلك التقدير أحتملها
أي أحتمل اللفظ الذي يراد معرفة الزائد فيه الوزنين لا شراكهما في شبهة الاشتقاق والندرة فلا
ترجح وذلك كما جرت بفتح الهرة والجيم وسكو المراء المعلة بينهما لصيغة شديدة الحدة أو معربة
أرغموا بالفتحة فالت ألف والنون ميزتان وهو ما أفعلا بزيادة الهرة أيهم وأصله
الواو كما سجد الجبل والعبان في اللغات أفعوأ^{قصة} وأقوان للبا بفتح أو فعلوا بزيادة الهرة وندرة
الواو كعنفوان وكلا الوزنين قليلان وإن كانا موجودين وفيه شبهة الاشتقاق على التقديرين
ثبوت رجوت وجاء دارج الهمزة يارج كفتح يفتح إذا فاج فإن فقدت شبهة الاشتقاق فيهما
فبالأغلب من الوزنين يرجح الزيادة كهرة أفعوأ^{قصة} وفها وإن كانت كل منهما من الغوابلات
أفعلا بزيادة الهرة أغلب من فاعل بزيادة الالف ولا شبهة اشتقاق في شيء من الوجهين لعدم
الفعل أفعوأ^{قصة} وقد يقال إن الوجه الأول يوجد الاشتقاق المحقق من فوعة السهم فلا وجه ليراد ذلك

بهذا مثل همة أو كان بالفوقانية بعد الواو لوضع أو للقيمة أو الاولى من مادة لضرب
 الله دونها وهي ادناه كانت من الغوالب فان الالف والنون في الالف من بيتان بلامية فمنها ما افعل
 كما يخاف وادناه زيادة الهمة او فوعلان كجوزان لرجل وحوثان بالفوقانية لبلد بزيادة
 الواو والثاني اما افعل او فوعل وبشبه الاشتقاق مفقودة في الوجهين لعدم الاكتد والوثك
 افعلان وافعل اغلب فحلا عليها وقد يمنع ذلك في الاول بل فوعلان اغلب لو تنزل عنه فغاية
 وتشبه امعة بكرة الهمزة وفتح الهمزة الشدة بعدها العين الهمزة لم يفتح كل واحد لضعف ثمانية فان
 الهمة والهمزة في الغوالب فاما فعلة على اصالة الهمة وزيادة احدى اليمين او افعله بكرة الهمزة
 دستور الفاء وفتح العين بزيادة الهمزة واصالة اليمين وبشبه الاشتقاق مفقودة على التقديرين
 لعدم امع ومع يمين وافعله كاتفي بالنون والفاء والمهمل المخففة على لغة فيها للكس غير مكافاة بهمزة
 الجوهر نادرو فعلة اكثر من كدنية بالالف والمهمل والنون المشددة والوقدة للقيمة وامرة بالراء
 الهمزة لم يأت امر يشاد كل احد فحل عليه قد يقال ان امعة مركب من حرفين كل من حرفين محذوف بعضهما
 غير الهمة عن الفتحة الى الكسرة واصلا انا معك انا معه كانه لضعف عقله يقول ذلك كل واحد
 لاهو من حرفين معك فكرة الهمة على الاصل وكذا يقال امرة انما من حرفين انا ما من حرفين انا ما من حرفين
 يقول ذلك كل واحد اهو من حرفين معك فكرة الهمة على الاصل وكذا يقال امرة انما من حرفين
 انا ما من حرفين كانه يقول ذلك كل واحد هذا اذا لم يكن الوزنان نادريين مع فقد شبهة الاشتقاق
 فان ندر امع فقد هما من اللفظ الوزنين وذلك كاسطوانة بفتح الهمة والطاء وهي انما
 تشبها لذلك ان ثبت افعله كما قيل في اقوانه اذ هي عند ثوبتها تحمل هذه الزنة على

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الأمانة

[illegible]

لالف والامالة سبها المحو لهما اللوجب قصد المنبته لكثرة ادياء تشاسب الاصوات وتغيرت
 نمط واحد او يكون الالف منقلب عن حرف مكسور او ميم او يكون الالف صائرة في بعض الاحوال ياء مفتوحة
 فيقصد التنبيه لامالة الى ما نصير لللف السبها في تلك الحال او الفواصل او لامالة قبلها فيقصد المنبته لهما وا
 الاذ انما يتو سبها لهما عارضا من غير ان يتوقف عليه فهذه اسباب لامالة واولها قصد المنبته للكثرة
 سواء كانت قبل الالف ام بعدها فالكثرة قبل الالف لا تنشأ الا مع الفصل للزعم انفتاح ما قبلها
 وتجويز لامالة قبلها مع لزوم تلك الكثرة وعرضها لكنها انما يتو سبها لهما في مكان الفاصل وحدها
 نحو ما اذا حرفين او لم يكن فانه لسكونه حاجز ضعيف فلا يقدر به وذلك نحو شمالا كالمعجمة ونحو الميم
 للمائة الخفيفة وان كان الفاصل حرفي متحركي اذ اريد من اثنين فلا امالة لبعده الكثرة عن الالف
 الا اذا كان احدهما فاصل بهاء فان كثيرا من العرب يعملون له وذلك نحو درهمان فمافية الفاصل فو
 لا يتغير فوكلا اذا نزلت عنهما فمافية الفاصل متحركة مثل هذا انما سوغه للامالة خفاء الهمزة
 فلا يفتد به مع شذوذه لان لامالة في مثل لم يقع الا في كلام قليل من العرب ويتروط عندهم في اما
 مثلا ان لا يتو ما قبل الفتحة الواقعة قبل الالف مفهوما مخويفه ما القوة الفتحة فيقولون الحاجر
 وكان انما مثل درهمان اذا وقع عليه بسكون النون اذ لو كانت مكسورة جاز ان تنو لامالة لكثرة نوا
 فلا تنو نازة ولا ما مخ في الا ان يقال الا اعتداد بكثرة النون ليقولوا عند الاضافة كما قيل
 الكثرة بعدها بعد الالف بطر اما السبها مع لزومها وانما لهما بالالف كما في نحو عالم ونحو من كلام با
 لامالة قليل لعودها بسبب جوف الجر لكن قلنا انما ج فيهما اذا كانت الكثرة عارضة عما غير الراء بخلاف
 ما اذا وقعت الكثرة العارضة فيها نحو دار فان لامالة في مثل كثيرة للراء المتكررة في غيرها وتكثر

وهو البنيان انما تؤخره امانة الالف اذ وقعت قبلها على ما صرح به ابن الدهقان وجماعته وان سكت
عن بعضهم ويشترط مع ذلك ايضا ان يكون الالف في موضع مفتوح الميم لا في موضع مكسر او في موضع الفاصلة بينهما
والا لم يجمع سكون الالف في ذلك نحو ثيبان لم تكن بكروية بل جاءت مع كبرها كالحيوان والحيوان بفتح الياء
فيما قد منع امانة جمع الفصل اكثر من واحد فيقبحان لا اذا كان الثاني من الفاصلين هاء نحو يها عواماء
السرير الابن ما لك فيجوز امانة ح الدان يجمع الفصل الاول والواقع بين الياء والهاء مضموم نحو هذه
بعضا فيمنع عند ذلك على ما قيل والالف المنقبة عن فكسور هو الواو وانقلبت عنها هي الباء
وذلك اذا كانت عيناء فعمل يجمع عند اسناده الى التاء المحركة في الزنة التي فوقك قلت بكر الفعل نحو فاف
لانا اصله فوف بكر الواو وانما اجيزت امانة لان ذكر الواو تنقل الى ما قبلها في خوفت فما قبلها
بانه في ضعف الكسرة نحو ما ونام يمال في لغة فيقول فيه مع تاء الضمير فتد ويت بكر الاول مجاز في
يقول غنت ومنت بفتح اللول والالف المنقبة عن تاء مفتوحة كانت اكسورة وانقلبت عنها هو السبب الرابع
ثم انكم الفعل عيناء ناولا ما نحو ناولا في احد الاياد والرحى واحد الرحيان وسار يسيل وهاب
بها وروى في مسبوكة بعض العرب كراهة امانة نحو رمي لما فيها من الميم في الياء المهدبة عنها بالاعلا
والفالف الفيل وينبغي على هذا ان انتهى نحو ناولا في بلع ليم ان الهاء في بعضهم ان امانة المنقبة عن
الياء هو عيناء في لغة بعض العرب الذين اهل هذه حال الجر خاصة وعلى ذلك عن الشاطبة النحوي
واللفظ المارة في بعض الاحوال ياء مفتوحة وصيرتها اياها هي الياء مسنونة ولو لم تكن بلغة شاذة
كبرية الف نحو عماية مفتوحة في الاضافة الياء المتكلم نحو عموق فانها لا توءر لتذوذيها واختصاصها
بلغة هذا فلم انما مع الالف عن شذوذ تلك الميم في تلك في الالف والفعل نحو دعاء ذكب بالتشديد

واصطف فانما ثقل فيه ثا مفتوحة في البناء للمفهم وان كان اصلها الواو للكرة قبلها فيه نحو حيل ودعور
 وبشر وذكر فان الفثقلية مفتوحة في المثنى كجيان وكذا نحو نصار وبنام من المجموع ان يقال فيها
 في المثنى نصاريان وبناميا مثلاً فلنجمع قد ينشأ وبناميا الجاعية كما قال ابو النجم يصغابله بثقلت من اول
 الثقل بين رماحي ماكد ثم شل وثنى ايضاً اذا سمي بها وكذا الكما الى ثقل الغيا المنقلة عن الواو
 في المثنى وذلك اذا كانت رابعة فما فوقها كالاعلى والمصطف في خلاف الثالثة فانها ترد في اصلها نحو
 عصوان ولم يعباوا بانقلابها في التصغير مفتوحة كهيئة لثقة عن صورة الالف المحالة باجمة امير
 فيها لا يثنى عنهما في اللفظ اعني نحو ما قبلها والادغام نحو العلم بضم الذا وهو جمع كصفة وكبر والضم
 منقلب عن الواو وتغيير مفتوحة في اللفظ وهو العلم بالفتح بالجمع من الجولان وحارب المملة من الحولان
 يقال المبت للمفهم منها جيل وجيل يستواليان ابغىها فغيرها ياء ساكنة لا مفتوحة والساكنة لغيرها
 كالمعد فلا يفتح بها مع انها قد تنفتح في محل المتالي صمته وقد تنفتح الضمة وقد تنفتح الواو ايضاً المتالي ثمة
 وقد تنفتح الواو ايضاً فكثيراً ما ينفتح في معزلة واذا شخ المفضل والفواصل وهو السبب في قوله نعم
 والفتح والتبلي اذا سمي ما ودعك ربك وما فاع الايات فان الضمعي انما ياء اذا اميلت بقيت الفواصل الثلاثة
 على سبيل الالة تحصيلاً للتناوب لولا ذلك لما اميل لهم رب الالة فينزل لكره فيه ولا ياء ولا الف منقلبة
 عن مكسور ياء او صائفة ياء مفتوحة في حاله الاحوال الا انهم ثلاث الف منقلبة عن الواو بدليل الفتح
 فيقال المثنى ضحوان ولعل الغية انما ياء بالياء لكونها في معزلة الالة للفواصل خلافاً للقوم من الكوفي
 حيث ذهبوا الى ضرورة الالف من نبات الواو في الثلاث الذي اولى مضوم او مكسور ياء مفتوحة في المثنى
 فيقال الضمعي مثلاً الفتي وكثيراً في الكفاء فندم فيتحقق فيه سبيل الالة وسبب الاسباب اعني للالة الواو

الثقل بثقله راجع الى الالف التي ذكرنا في البيت
 ان ثقل المذكر على ما في النسخة من النسخة
 رعت القلابة على ما في النسخة من النسخة
 هي التي في النسخة من النسخة من النسخة
 من منع الالف من النسخة من النسخة

الواقعة بسبب من الأسباب العينية الفاعلة سبب ضعيف لا ماله الفاعل في العلم فلية عن تلك الأسباب
 وذلك لان الامالة ليست كسكة محقة ولا ياء حتى يعبر الامالة الناشئة لتبني ذلك لم يعذب الا قليل نحو
 ما يتهاون وقفات لا في الواقعة بعد ليم قوما لا لكسوا الدائرة قبلها مع وحدة الفاصل وقد
 يمالا الف الحاصلة في الوقف ايضا وفي خلت عن السبب تلك الامالة قبلها والامالة كانت اجرت على
 الامالة فكما ان الخذف قد يجري على الخذف لا يقتلج الباب بوقوع ما وقع اوله من الامالة والامالة
 للفواصل في السبلوكتاها اصلها للامالة كالتعم اصطلحوا على تخصيص هذا السبب بهذا الاسم فكانتم
 نعو ان التسمية ثم بالفواصل اولي فيها على ان الذي فيه ثنا سبوا وقد ثمالا الف التويز الحاصلة
 في الوقف على النصوص وان لم يكن امالة قبلها ليتوصل بذلك المظهر وهما فان اما التها اذ دخل في بيانها من
 تخليصا وطبعا لكن هذا في ضعيف الوقيها عن صورتها من غير سبب لذلك حكموا بضعف هذه الامالة
 وهي ما في قبل الاخرى ساكنة نحو رايت زيدا اكثر منها في اليك كذلك نحو رايت عبدا الماء المشتمل على تلك
 الثامن الثابتة نحو شيئا فزيدا بيان الاسباب وقد يجمع من الامالة ما يقع ومن ذلك الاستغلاء وهو
 في غير باب ما فيه الف من قبله عند ومسورة نحو خاف بابا الف من قبله من ياء نحو طاب باب ما يميز
 الفياء مفتوحة وبعض الاحوال كالصائفة السرا في البناء للمفعول في نحو صوماني عن غيالات خوف لا
 مغلاء وهو وفقط خضر ضغط يرتفع بها اللسان الى الحنك الاعلى فتقف بقاء الفتحة على اصلها
 المنطب للأصوات والامالة تقتضي خلافا ذلك فتما نعان ويشق النطق لكن لما قربت اسباب الامالة
 في بلخا في ما بعده لم يبالوا فيها بتلك المشقة واعتبروا النع فيما عدا تلك الابواب عن امالة الالف
 مع وفي الاستغلاء اذ وقع ذلك في قبلها حال كونه ليس في كلامها نحو ما عدو خالد كذا اذ وقع في كلامها

الأكثر أن وقع الراء المكسرة قبل الالف فيبذل لانه البعد عنها لزوم انفتاح ما قبلها وربما ظهر من
 كلام بعضهم ان الجمع على عدم تأثير هذه الغلبة على المانع عن الامالة سواء تقدم ذلك المانع على
 الالف كقابام نافر عنها كرباط فهذه احكام ما هو الاصل الغالب في امالة الفتحة وذلك قبل الالف
 وقديما امالة شايعة في لغة اهل البصرة والكوفة وما قرب منها على ما في سبويه ما قبلها الثاني
 البدل عن ثاء التانيث في الاسم والوقف كانهم عملوا على الف التانيث كبلى للتشابه في اللفظ من
 حيث الحفاء والخرج الذي هو قطع الحلق وفي معنى التانيث والاختصاص بالاسم وكسروم الفتحة في الحرف
 المتحرك قبل كل منهما بخلاف ثاء التانيث على صورتها فانهم اتفقوا على النجوع من الامالة معها سواء كانت
 في الفعل ام في الاسم فلوها عن التثنية اللفظ بالالف واما هاء السكت نحو ماليه وكتابه فقد تم
 جواز الامالة معها بعض النحاة وقرئ بها ابو مزاحم الى قاضي عن الكسائي وذكر بعض المحققين ان
 الاصح النجوع ثم ان جواز الامالة قبلها التانيث مطرد وله مع المستعمل والراء كما مراد هاء الف التانيث
 وله معها كما لو سطح والذكرى لكونها من الالف التانيث احدى الصور التي استتاع عن مجازفة المستعمل
 الراء لا نقلابها ياء في المشع بل الهاء ادلى بان يتساهل معها بما يجوز الامالة لتضعف اثر الامالة معها
 لا تحذف في ميل الفتحة الى الكسرة بخلافها مع الالف فانما توءم مع ميل الفتحة الى الكسرة في ميل الالف
 الى الياء فتم منعها عن الامالة بالحمية مع الالف في غير تلك الصور التي مع المستعمل والراء وجوزدها
 مع النماط ككتبتا في لفظ الحسن والقبح والتفصيل انما نحن اذا لم تكن المفتوح قبلها مستغنيا ولا راء نحو
 رجمة ونشلة لما في امالتها الى الكسرة من زيادة الياء لها فانما في معرض الحفاء مع الفتحة مع ما فيها
 من اعادة التانيث للالف لا مانع عنها في نحو ذلك فيستحسن اختيارها ونجوع الراء المفتوح قبلها نحو

كثرة لما فيهما من القوة والتكرار فيقوى بما نفعنا عن الهمالة فيستقيم وتوسط في الحذف والفتح في حرف لا
متعلا والواو قبلها في حذوقة وهو عطف الحذف بها عن الحذف الكامل عما في تلك الحذف من المنافرة للإمالة ولم
يكن في مرتبة الراء في الاستقبال لعدم التكرار في حذوقة المستعارة فيبقى أقوى في المنفعة عن الإمالة ومن ثم
أقبل على أن دون برقان وضع بعضهم عن إمالة ما قبل الراء إذا كان متعليا أو حاء أو عينا مملتا
كالماء وقارعة ومثطرة وقبضة وبالغة أو ألفا كملوذة وفاقا كسائر ما في الشاطيية وقد روي
عنه النسخ في الألف خاتمة والحذف لا تمام البعد بها عن التفرغ والإمالة حذوفاً لأن الغائبا لا أصل
لها في البيان فأن سمى بها في الأصل اسمها في جواز الإمالة أن تتحق في طلب لها كما إذا سمي بالاشتداد
اللام لأن الألف الرابعة في الاسم تسمى مفتوحة في المتن فيقال البيان مثلاً بخلاف على الجارة فانها
عند التسمية بها في عدد الأسماء المجرولة الألف فيحمل على أن الوداد لنا أكثر فيما علم حاله فيقال في المتن
علوان بالواد لكونه ثلاثياً فلا تمام لعدم الكسرة وأما التي قلنا عند التسمية وان حملت على الواو
لكسرة خلافاً للزعم في المص حيث منعنا إمالة ما أصل الواو كما مر فنذا هو الأصل ولكن خولف
ذلك وأقبل على من حذو الجواب في اللداء ولا النافية في قولهم أن تفعل كذا فافعل وأما لا إى وان
كنت لا تفعل فتكلم واخبر بانك لا تفعله حتى نعالج مخز وأما أميلت هذه المذكورات لتضمنها الجملة والادب بها الفعل والإمالة فيه كثيراً
فإن لم يجز أن قال لم تفعل كذا بمنزلة فعلت ومنتهى معناه وبما بمنزلة ادعوا وأما لا بمنزلة أن كنت
لا تفعل فاقم ما مقام الشرطية وأدغمت في النون مخ أن الشرطية واقم لا مقام لا تفعل وقد يفتح أما
بفتح الغنة عما انما جزم من قولهم وأما لا أنا ففعل ولا أصل لأن كنت لا تفعل إى ولعدم فعلك أنا
أنا ففعل فحذف لام الجرح والفعل واقم ما مقام ادغمت وحكم قطرب إمالة لا النافية في غير ما ذكر أيضاً

الواو في حذوقة وهو عطف الحذف بها عن الحذف الكامل عما في تلك الحذف من المنافرة للإمالة ولم يكن في مرتبة الراء في الاستقبال لعدم التكرار في حذوقة المستعارة فيبقى أقوى في المنفعة عن الإمالة ومن ثم أقبل على أن دون برقان وضع بعضهم عن إمالة ما قبل الراء إذا كان متعليا أو حاء أو عينا مملتا

الواو في حذوقة وهو عطف الحذف بها عن الحذف الكامل عما في تلك الحذف من المنافرة للإمالة ولم يكن في مرتبة الراء في الاستقبال لعدم التكرار في حذوقة المستعارة فيبقى أقوى في المنفعة عن الإمالة ومن ثم أقبل على أن دون برقان وضع بعضهم عن إمالة ما قبل الراء إذا كان متعليا أو حاء أو عينا مملتا

لأننا قد تقوم مقام الجملة كما يقال اهل تفعل كذا فتقول لا ويحك عن بعض بني امدامالة فتحة الفاء من فاتهم
لا يكونون في الواو وانا طنت المنسبة كسرة ما ليسها غير المتكسر في الكها كما في في انا الاصل فيها المنع من الامالة
للتشابه في عدم التنوين كمن في تلك الاسماء في الاشارة على ما حكاه سبويه واني لا استغنية عن بعض كيف من
اين في الاستغنية كمن في الروف في جواز الامالة على خلاف الاصل كمن في مثلها في القيام مقام الجملة كما يقال
اذ لم قال من جاء واني لم قال لك الفدينار متى لم قال قدم زيد في سفره كانه قيل جاء ذا واني لو الف
دينار اري من اينه مع قدم زيد مع ان في الاشارة بنسبة الاسماء الممكنة في جريان بعض التعريفات كالصغروا
النسبة والفتحة من الياء واما في واني الشرطيان فلا تملان لعدم الاستغناء بنسبة الجملة الشرطية
التي بعدها واما في الامالة في هذا غير الغائبة وناضير المتكسر في المتكسر اذ كانا مسبوقة بالكرة واما في
نحوها وبناء الياء كذا قيل في الكشاف ان الحسين بن علي في انا انا صينا بالامالة واما في ايضا في
حروف النسخي نحو باناد بالفوا في ذلك حتى اما الواو مع الاستعلاء في طائفة البنا الفاتمة كما قلت بعض الالفات
ياء صريحة في الوقف للبنا كما مر واما في واني كان فعلا غير متمكن لا يبنى منه مضارع ولا امر ولا غيرهما فتشبه
الاسماء الغير الممكنة التي حقا النوع عن الامالة والوجه في امالته ان الف بصيغة عند اتصال الضميمة في
وعينا فكان في ظهور الياء كما لمصرف من فطره من الافعال الي الفاتمة متصلة عن الياء ويظهر في هذا عند
الغمير كمر وهدى وقد عمال الفتحة الكاشة على غلباء حال كونه في الفتحة منفردة عن الالف واما في التانيث
واقعة قبل الراء المكسورة سواء كانت متصلة بها نحو من الضر ومن الكبر ومن الحاذر يصفه كم المفعول في
ما قبل الراء مفتوحا ام منفصلا عنها باكن في الياء نحو من بك وسواء كانت تلك الراء متصلة كفهذه الاشياء
ام لا نحو و ومنفردة خلافا لابن ما يكتفي ببعض كيفية حيث اعبر التطرف وسواء كانت الراء والفتحة في كلمة مثلما

كثرهم في كل حين غوات خبط دياح كذا كما قال سيبويه **وأما** أصليت الفتحة في مثل ذلك لقوة كسرة الراء وذلك
 لمنع منها السمع المتقدم كما في الضر فلا يكون المفتوح نفسه متعليا فتحة الصغرة للطرخلاف غير الراء من
 الراء فان كسرتما لا تقوى على جلب امالة فتحة من غير مبدئ قد منعوا عن امالة الفتحة قبل الراء اذا كانت
 على الياء نحو اعوذ بالله من العزاد حكى ما يفضل عنها **ب** ساكن هو الياء كنظرة الجبر مصفرا لما في الامالة
 مع الياء المصية في ضرورة الفتحة في موضع الخفاء بخلاف الياء المشوبة بالحالة في امالة الالف فيما تقدم
 وانا أصليت الفتحة في نحو من الحاذر لم تمل الالف لعدم قوة كسرة الراء على جلب امالتي فان تأخر المستعمل
 عن الراء كقر قد شق سقطت الامالة كما قال سيبويه لما مر فتصعوبة الصعود بعد الانذار وقتئذ الفتحة
 نحو الكسرة قبل الراء المكسورة **ب** متصلة بها نحو **س** راد مفصولة **ب** ساكن كـ **ب** نغم العين وسوالم وان كان
 كذلك **ب** كن واد **ب** كد **ب** عور **ب** أصليت خوالي كما تمل الفتحة نحو الكسرة على ما قال سيبويه خلافا للاخفش حيث
 ذهب الى ابقائها على اصلها وان مالت الفتحة نحو الكسرة وهذا الذي ذهب اليه يتعذر في النطق بل يتعذر على
 ما قيل **تخفيف الهمزة** نشأ في لغة قريش وكثير الحجازيين لتقليلها وشدتها لكونها اقصر الحلق
 ولها نبرة كبرية تجرى بحرية التوسع فتشغل على اللسان وروى عن امير المؤمنين رضي الله عنه ان الفان في لسان
 قريش ليسوا باصحاب نبرة ولولا ان جبريل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله عليه وسلم لما **ب** رغب
 همنا كذا في شرح نغم الائمة **ب** ضم وترك التخفيف هو الاصل في لغة قديم وقيل **ب** تخفيفها **ب** نغم ثلثة اقسام
 الاضمار **ب** ضمها بالاستقراء وهي الابدال في غيرها على الوجه الذي ياتي في انشاء التبرع والتخفيف والتسهيل
 الذي يقال في التبرع ايض وهو جعلها بين يمين اي شهاد بين حم وجر كسرها اي بين نفسها والحرف
 الجانس كسرها وهو الالف ان كانت مفتوحة والواو ان كانت مضموطة والياء ان كانت مكسورة وهذا

في
 تخفيف الهمزة

هو بيني وبين المشهور وقيل لا يعني فيه كذا هو اما ذكره او جعلها في بعض الصور على ما يتضح بعد ذلك ان شاء الله

بينما وبين حرف ك ما قبلها كما يقال في سئل على البناء للمفهوم وجعل الهمزة المكسورة بينا وبين الواو الجائز الهمزة

كرك ما قبلها وذا يقال له بيني وبين البعيد بيني في باب خفيف الهمزة استما جعلوا واحدا وكلاهما اسما للفتح

فخرج عن ذلك قولهم هذا بيني وبين بيني الجود الردي كذا قال الجوهر في موضع الصحيح ثم ان بيني

بين هو الاصل في خفيف الهمزة لانه خفيف مع بقائه بوجه قائم الابدال اصل بالنسبة الى الخذ طائفة من

عنما ابدلت في الخذف وتخفيفها مطم شها ان لا تنويع مبتدء بها في السقوط كاحد وابدل اتم لعلم

استفقال في الابداء على ما قالوا لان بيني وبين هو الاصل والاكثريه يقيض اسكانها عند الكوفي

وضع حرف كسابت يقترب من السكون عند غيرهم فلا ينيل بالابداء للفتحة والتعدي وحمل على القمات

الآخر في الخذف للتخفيف في نحو خذ فكل هو الهمزة الثانية واما الوصلية فلم يذوق للتخفيف بل لاكتفاء

عنما الجصول الحركة بعدها بعد حذف الثانية الكسنة واما التي لم يتدبر بها فيجوز فيها التخفيف وان كانت

اول الكلمة نحو جاء احدهم وقد افلح في الوصل وهي ساكنة ومحملة بالسكون عند تخفيفها بالابدال استدل

ما ذكره في قوله تعالى
بَرَقَ بَرْقًا
فان قوله تعالى
بَرَقَ بَرْقًا
فان قوله تعالى
بَرَقَ بَرْقًا

في كل من في كسوف قوله الى الهدى استا قبل الهمزة الثانية الاصلية الفاعل انفتاح الا قبلها فانه امر من الايتان واصل امرنا
بمنين وتقلب الهمزة الثانية منياء لان الهمزة الوصل قبلها وتعود عند الوصل بالهدى في هذه الثانية
الوصل المكسورة فيلحق ساكنها الالف من الهدى والهمزة مناء فتأخذ في الالف لكونها آخر في كلمتها
فوقعت فتحة الدال قبل الهمزة فابدل الالف الجائز في قوله في فليؤد الذي يتم بتقلب الهمزة الثانية
الاصيلة

جاء

الاصلي ياء فاته فاض محو ولفظ لا يمان من الامانة واصله اعتمدت بهتمتين وتقلب الثانية وادالا
نظام هرة الوصل قبلها فلما حذف في الوصل بالذرع عادت الهرة الثانية الساكنة ملاحقة للياء الساكنة
من الذي وحذف الياء ففتحت كسرة الزا قبل الهرة ^{دقة} المعافاة ياء لمجانسة قولهم ومنهم من يقول
اوذن بآدم او افان اصد اعذت بهتمتين وهو الامر من الاذن فتقلب الثانية الاصلي ياء
لكسرة هرة الوصل قبلها وتعاد عند الوصل بقول حذف هرة الوصل للكسرة فتقع بعد ضمة اللام فتبدل
ولو والاهرة المتحركة ان كان قبلها كان ذلك الساكن هو او او ياء زائدة في بنيت الكلمة لغير الحاق
قلب الهرة اليه امر الساكن للتشاك في صفة الجر وان لم يتقارب في الخرج وادغم ذلك الساكن فيها
لثمة الامناء بخفيف الهرة ^{علامة} وكون غير هذا الوجه من طريقه كالمسكدة ^{علامة} فليجعل بين يمين من القرب
الى القاء الساكن في قرب حركتها من السكون ^{علامة} وكون ما قبلها وما في حذفها ونفرد كثيرا وما قبلها من غير
ما الاصل في الحركة مع الاستغناء عن تحريكه بالابدال والادغام على الوجه المذكور فاختار هذا الوجه وان
اشتمل على الخالفة للفتحة فان الفتح هو قلب الاصل الى الثاني للنوسل الى الادغام لا العكس كما هنا فنزل
مع ذلك كانه اهون عندهم مما يلزم على الوجهين الاخيرين فخر هو اعتبارهما مع امكانه وذلك كخطية ^{بالعلم}
بتشديد الياء خطية بالهرة بعد الواو الساكنة الميزة في فعيلة ومقدرة بتشديد الواو ومقدرة
بالهرة بعد الواو الساكنة الميزة في اكم المفعول من قرء واقيس بتشديد الياء في اقيس بالهرة بعد
الياء الساكنة الميزة لتضغير انوس جمع فاسر بالفاء والهرة والمهمة لفرض من السلاج والحديدة
الجام القائمة بالتحك فجميع هذه ونظائرهما تبدل الهرة الى الساكن قبلها وتغم على وجه
الجواز من غير لزوم في شئ من نحو ذلك لما علم بالاستغناء من جميع اثبات الهرة ايضا وكما

بمعنى الذي كلك من ما قبلها وهو او او ياء زائدة في بنيت الكلمة لغير الحاق

الذي نافع في البيع بالهبة في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب
 جاز في الفروع والاشياء او بالبيع في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب
 بالهبة في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب
 الذي نافع في البيع بالهبة في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب

هو من هذا القبيل وأما ما ذكره جماعة من النجاة منهم سبويه من خلاف ذلك قولهم التزم ذلك الذي ذكر
 من إبداء الادغام في بني ديرة بالياء المتلدة فيهما التي كما بمعن الخبر ديرة بمعن خلقوا أصلها بنيس و
 رئيس بالهبة بعد الياء الساكنة المبدية في فعله في فعله وهو غير صحيح لكنه كثير وكيف يصح دعوى التزم ما من الإبداء
 ذكر فيها والى أنهما باثبات الهبة عند دعوى القرآن وقراءة أهل المدينة وفاقا لأبنت ذكوان من أهل
 الشام والثاني وقيل هو من ادعى الإلزام المذكور من غير ثبوت عند الفوعة فان تواتر الأقرب السبع ليس متققا
 عليه فيشكل له دعيه أصلا ان يتقدم التزم ذلك على قراءة الأكثرين وفي استحقاق أكثر أهل الحنفية كما
 يشبهه كلام بعض من ادعى ذلك ثم ان ما ذكرنا هو على تقدير كونها مهورين كما قلنا وهو من هب سبويه أما
 على تقدير جوازها ومن النبوة بمعن الارتفاق والثاني من البركة بمعن التراب فها خارجان مما نحن فيه
 وان كان الساكن الواقع قبل الهبة المتحركة ألفا مخففة فيعين بين الموصوف بأنه المشهور أغنى قلبها الى كما نزل
 جنسها نفسا هو الطريقة تخفيف تلك الهبة فتجعل بين نفسيها الألفان كانت مفتوحة مخوفة أمة وبينها
 وبين الواو ان كانت مضمومة كالسأد مصدر متلألأ يسأل أو بينهما وبين الياء ان كانت مكسورة نحو
 سأل أو يفتقر ما يلزم فيه القرب الى التثنية كراهية ترك التقصير واسنادا في هذا الوجه من طرق فكانه
 مضطرا اليك ان لا تقبل الحركة ولا تتقدم مدغمه فيماد لا مدغمه فلا يمكن نقل الحركة اليها من الهبة و
 خلفها لا لا دغام والابدال خلا فيما تقدم لأن الساكن فيماد لا دغام ويمتنع من بابي بين
 البعيد وبين قلبها الى جنسها كما قبلها الهدم الحركة لما قبلها لان ألفا ان كان الساكن المتقدم على الهبة المتحركة
 متصلا بها فاصحها او متصلا غير ما ذكرنا من الألف والواو والياء الميزدني غير الخاق سواء كان ذلك المتصل أو لا
 اوياء أصليين ام واقعيين موقع الاصل بان تكونا زائدين للحاق ونقلتهما اليه أي حركة الهبة الى ذلك الساكن
 وحذف

الذي نافع في البيع بالهبة في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب
 جاز في الفروع والاشياء او بالبيع في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب
 بالهبة في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب
 الذي نافع في البيع بالهبة في جميع القرائن وهو مذکور في كتاب

بعد نقل الحركة

وكذلك تلك الحركة الملائمة لبقاء تلك الحركة من الاستغناء الخلف فيض التحفيف فان الحركة ايضا مستقلة وانما
 الحذف مع الحركة من غير نقل الحركة لتلايلهم الا حذاف الحذف في موضع حركة من غير طلبة واخير الحذف على قلبها الى جنس
 الحركة المنقولة عنها الى ما قبلها وعلى ما اجازته الكوفيين فيلما مطلقا ان كانت الحركة المنقولة فحذفها وحكاية
 كما ابتليتم نحو المرأة والكلمة بالالف وعلى الادغام المذكور فيما تقدم لئلا حذفتها بعد نقل حركتها كما كان
 التحفيف بقاء لا ترفيسكم مع مكمل اختيار غيره والعذر عنه مع الالف والياء الكسيتين المن
 بدني لغير الاخلاق لنقل الحركة الى الالف واستحجبا نقلها الى الاخرين لعدم المظالم الحركات لا ت
 الكسنة الزائدة منها تنجم الاستقرار في اللذة كخطية ومقدرة وما جرى مجراها في لزوم السكون بالوضع ان
 وبذلك التضعيف بخلاف الصحيح والميزة للخلاف من الياء والواو الاصلية منها فانها قد تنقل تحرك
 وانما اتفق كونها فيما اريد بتخفيف هذا غاية ما يقال به سنا فاما نقل الحذف الى الحركة في مثل ذلك عن مو
 ضعها الذي حذفتها لو بقيت فيه وتقدم على الساكن مع اسكانها وتحرير ذلك الساكن بحركتها فيصير
 حكمها القلب الى جنس حركتها ما تنقل قلبها ومنه قولهم يسل بالالف نيك يا يسر على ما وعده البصري ورواية
 فيسرها ثم انما الحركة والكنز قلبها فيما نحن فيه فيكون ان في كلمة واحدة نحو سكة بفتح السين بلا همزة في سكة
 بالهمزة للفوقية ونحو السين الى حرف صحيح في شيء وسو بكونه المجلوبة عن العامل على الموحدة والياء
 والواو الاصلين في شيء للغائب المستور شيء وسو بالهمزة للمجلوبة عن العوامل مع سكون تلك الحروف من حيث الشيء سكونه مبدئ
 قلبها وجعل صوتها بلا همزة هو فتح الياء والواو الميزينين فيها للاخلاق بنحو جعفر نقلت الهمزة في جيتا بالهم
 وهو علم جنس الضم مقفلة بلا دالة التعريف وجوابه بالمعنى وفي آخرها الموحدة وهي من الراء والهمزة ما كان
 ناعمة الفخامة وربما يشعر كلام بعضهم باصالة وادها وزيادة الهمزة وهو ضعيف لغير ان فاعلة بزيادة من جلد الراء من الخشب يلب
 اللين فيه

وكتبه بآل المذاهب علي ان ذلك للعباس
فما رخص فانما امره وعلو ما كنت سائده
مناجى من خطه

كثرة واشتراك الهمزة السكت ما قبلها من اسم المفعول والزمان والمكان والآلة فقالوا الميم والميم والميم
الميم فلعلها ليست مرتبة نظائر صامتة المصادر في الكثرة وجلاء الأمر الحاضر منه أيضا لا يثبت خوارق
مثلا في منسوخ كجاءه بالخوف وجأه فها من المضاف مع هجرة الاستفهام تشبها بالهاجزة باب الأفعلا
وهيئة الكس في جميع ما أوله هجرة الاستفهام واقترن بقاء الخطاب من كخوارقك بمقامه ذنوب مع
على اليم تشبها بالهاجزة كما قال من يصف رعايا بشدة البخل صاح هل ريت أو سمعت برحمة ردت في الضرع
ما قرأ العلاء أما جمع الهمزة في الأفعال المتخذة من جلود الأبد والخبث وهذا الباب في التزام النقل
الحذف كاش بخلاف نحوينا كمنع مضارع ناري بمعنى بعدد أناي ككرم باب الأفعال من فأنتم لم يلبسوا في
ذلك لعدم بلوغه في الكثرة مرتبة ذلك الباب وكثر الحذف في النقل بعد الالتزام في سلا وهو من سلا
استلطف الهمزة الأصلية الإيم عن الكلمة بعد نقلها من اليمين فاستغنى عن هجرة الوصل فحذفها
دعوا كما جمع الله وأما كثر في ذلك للهمزة بين المذكورين كالحاشيتي فيه حصول من النقل بهما وإن
أقربا الفصح الفاصل من وحدته بالسكون والهمزة بخلاف نحو أجاء وبصفة الأمر من جاء الرب وتضج والنوم
صاح فانه لم يكثر فيه كذا التخفيف لقوة الجيم الفاصلة بين الهمزة مع انه لم يكثر كثرة استلطف إذا وقف على الهمزة
النظرة الكلمة وقف عليها بمقتضى الوقف بعد التخفيف لا الإيم إلى التخفيف حاصل حال الوصل المقدم
على الوقف فيعمل بمقتضاه من ذلك الأمر فيعمل بمقتضى الوقف بالنظر إلى ما قبله من التخفيف وإذا كان كذلك
فيجوز الوقف على المرفوع في نحو هذا الجب وهذا برز مقف ومن وجوه الوقف السكون والروم والأشياء تكون الأول
بعد السكون الحذف بالوقفة المضمومة والآخرين بعد القلب الإدغام بالياء والاولا المشددة بين المضمومين
والوقف على المضموم يجوز على الوجوه الثلاثة كما مر في باب الوقف فكذلك في جميع تلك الوجوه الثلاثة مشققة
بشيء

وقد قويت سوا خفيفا بان نقلت حركة العزة الى اليا والواو وحذفت اوبان قلبت العزة اليهما واختلفت على اختلاف
 الوجهين الواردين في تخفيفها لكونها بالياء والواو المضمومتين المتعقبتين او المشدودتين فيجوز فيها تلك الوجوه
 في الوقف ويالحتم يعمل بمقتضى الوقف بعد التحفيف كيف كان الآن ما قبلها اي العزة المتطرفة التي يتو قبلها ألف
 كثر اي اذا وقفت عليها السكونية في حالها في التحفيف وقفا كما كان لها في التحفيف وصلا وهو التسكين بجملها
 بين يدي ذلك لانها اذا وقفت عليها السكونية وجب تخفيفها الابرار وقيل الغاف وامتنع غيره من وجوه التحفيف اذ
لا نقل الحركة بهما لزوال الحركة بالسكون وقفا مع ان نقلها عند وجودها في الوصل ايضا لم يكن مقصورا لان
 ما قبلها وهو الالف لا يقبلها في التحفيف بالنقل والحذف غير مقصور بهما وتعذر التسهيل الذي هو حكمها في
 الوصل اما المشهور فلسكون نفسها بالوقف واما غيره فلسكون ما قبلها وهو الالف فتعني القلب الف حيث قلبت
 وكان في الف اجتمعت الفان فيجوز القم بحد في الالف في التقاء الكسيتين والتطويل اي اثباتها بطويل
 المدون التي ساكنة اي لا يفتقر في الوقف كما مر وسمع من جعل المد اطول من الفتي نظرا الى المدة التي كانت
 قد حدثت في الالف والعزة وان وقف على تلك العزة التي قبلها الف بالروم الذي فيه شوب من الحركة فالتسهيل
 متعين في بعد الوقف كالوصل لا مكانه بقضاء شوب الحركة فلا دمج للهدول عنه وحكم الاشباع مع الفهم
 حكم الوقف بالسكون لانه سكون الحقيقه مع فتح الشفتين والمهملات المنحوبة المنون لانه لا يفتقر الى الالف كونه
 خارج عن المسئلة بقيد المتطرفة لزوال التطرف عن العزة بالتسوية بعدها على ايقان فما ذكر الى هنا حكم
 العزة التي قبلها كان وان كان قبلها سكون ففتح اي الصور المحتملة تبع فان العزة اما مفتوحة وقبلها
 الحركات الثلاث فهذه ثلث واما مكمورة كذلك قبلها الحركات الثلاث فهذه ثلث اخر واما مضمومة كذلك
 فهذه تبع فالمفتوحة ما قبلها موسلا ومع كما قبلها موسلا ومع ضمه موسلا على صيغة المفتوح
مع فتح ص

وقد كانت التفتحة مفتوحة فتكون في الوقف
 فلا يفتقر الى الالف في التقاء الكسيتين والتطويل
 المدون التي ساكنة اي لا يفتقر في الوقف كما مر
 وسمع من جعل المد اطول من الفتي نظرا الى المدة التي كانت
 قد حدثت في الالف والعزة وان وقف على تلك العزة التي قبلها الف بالروم الذي فيه شوب من الحركة فالتسهيل
 متعين في بعد الوقف كالوصل لا مكانه بقضاء شوب الحركة فلا دمج للهدول عنه وحكم الاشباع مع الفهم
 حكم الوقف بالسكون لانه سكون الحقيقه مع فتح الشفتين والمهملات المنحوبة المنون لانه لا يفتقر الى الالف كونه
 خارج عن المسئلة بقيد المتطرفة لزوال التطرف عن العزة بالتسوية بعدها على ايقان فما ذكر الى هنا حكم
 العزة التي قبلها كان وان كان قبلها سكون ففتح اي الصور المحتملة تبع فان العزة اما مفتوحة وقبلها
 الحركات الثلاث فهذه ثلث واما مكمورة كذلك قبلها الحركات الثلاث فهذه ثلث اخر واما مضمومة كذلك
 فهذه تبع فالمفتوحة ما قبلها موسلا ومع كما قبلها موسلا ومع ضمه موسلا على صيغة المفتوح
مع فتح ص

[illegible]

كم يندوه بناء على جعله زائدا ما قيل لها بيني وبينك اعتبار القيمة اليه حتى ذكرته عند الوصل لكونه فاعلا لتوضيح
 فيكون مستتر ثون وذلك لعدم الاعتداد بالسو العارض وقفا وهو ضعيف لانه الاستقراء على ثبوت الابدال المذكور
 في لغتهم مع السو العارض انهم دخلوا بغيره بل يخبر حكمه بالشدة فيكون الثبات فيما قبله من الهيئات ياء الاطلاق الى صلة
 من اشباع الحركة والبدلة عن الهرة منكم الهمزة عندهم ولا تقع قافية الالمها فاجرة وهاجر المطفعة وجعلها فاجرة
 لم يندوه له لم ياتوا الكلام في الابدال وهو انما استدل البيت لذلك لانه منافية بين كون الابدال قيدا وشذوذا
 اجرة ما جهر المطفعة وهو كمر انحر وقطع الراجح بالادراك المعهذ من الوجوب في الظلمة والقاع المستور من
 الارض وشيخ زباد التفسير من الشيخ بشد ياجيم وهو الشق والفاء الجهر الذي يحل الكسرة في مواضع
 وكل امرئ من الاخذ والاكل واصليها وخذوا كل بمفترتي مجتمعتين في كلمة والتفسير فيها قلب الثانية الاصلية
 والاولى فيهما مقابلهما على ما يجع ان شاء الله لكتبتهم الزموا حذف تلك الهمزة الاصلية فيها على غير التفسير للكتبة في
 الدلالة استعمالهم وتبعها الا في الوصلية في الحذف والاصالة عن التكرار صادقة بعد هذا فالواصر
 في العز من الامر على طريقة حذف الحذف بعد ذلك لانهم لا يترك كثرة حذف كل ولكن يروا انهم لم يتركوا
 من التفسير في هو او من قبل الهمزة الثانية واد الفاء وقوع كلامهم والاكثري افعول القليل القبر من الغلبة
 الحلة بالفضل بهذا الابتداء واما امر متل في الدج باثبات الهمزة الاصلية على ما راها وهذا الوصلية دجرا
 بعد الواو العاطفة فافصح من دمر حذف الهمزة في ما بعد العاطفة لخصوص التخفيف الكامل لحذف الوصلية
 وتكون الاصلية غير حاجبة الحذف ما مع كون احدهما اصلية وكانا المناسب ذكر حكم حذف كل ومرة عند ذكر الهمزة في

للمفترتين فيما ياء لكتبت الصفة بما قبل التشارك في الفاء التفسير واذ اخفقت همزة باب الامر وهو ما فعدت ولفظ كل همزة وقعت بعد
 في الهمزة المتحركة بعد لام التعريف الالفة ومن نحو الاستغفار والافتقار على الاظهر على ما قيل وكذلك الاكم الوصلية نظام وهو كلام
 وقعت الهمزة بعد لام التعريف الواقعة بعد همزة الوصل ما

فلما روادى الـ كنه المضموم ما قبلها ههـ " لغـ

الثانية داو وهو من الائمان من الامانة واجتماع الهذين انما هو عند الابتداء لسقوط هرة
 الوصل في الدرج وحكاية الابتداء عن الكسائي في جواز الابتداء في كل ضميمة من غير قلبه رقه بان العبر لا يجمع بين
 مع ثلث الثانية وليس اجتمع الكسائي في ابتداء اصله اجبر بمنزلة الثانية سكتة مثل اكرم فقلت الثانية
 الفاد في ثلثه فاعمل فاعلة كقائل مقالة لا افعل ككرم واذا كان فاعلا فالفه زائدة وليست منقلب من
 الهمة واما قلت انا في امره كون اجبر باب الفاعلة بيان فيهما دللت اناد لآلات ثلثا امر استدلت
 بثلثه دلائل على ان يوجب كسائهم لا يستقيم حال كونه مضاع اجبر بمعنى انه لا يستقيم ان يقال ان اجبر على افعال ومضارع
 يوجب بل هو كقائل ومضارع يوجب اجبر كقائل والثلث هو هذه فعالة جاد الافعال غنة وصحة اجبر يوجب كقائل
 تمنع اجبر بمنزلة ككرم اي يمنع شوبها في هذا اصلا في الاليل الاول ان الاجارة على فعالة جاد في ثلثا
 في مصدر اجبر كقائل اجبر في الدار اجارة فيكون اجبر على فاعلا لا افعل واصلها اجار على فاعلا كقائل في التالفة
 واعرض على فيكون كونه كالكساية مصدر كتب على ان يكون مصدر اجبر يلج من المجرى قال الدج ان اجبر في ثلثي مح
 هذه الاجير بل الظم هذا كيف الموق في الزيد في ثلثي ثمانية من المصدر المطرد المشهور وفعلا ليس مطردا في
 على لا يقال في ثلثه واحدة بل مقالة واحدة مع ان حق ما هو لثمة مع التاء ان لا يستعمل معها الا
 لها وان يستعمل بدونها الغير المرة وكذا الامير مفقودان في الاجارة واما قولهم اجبر في الدار اجارة
 فكانت من نصب المصدر بهذا الفعل من غير باب كائنه بنا ناد لعله كثرة الاستغناء بها عن المصدر الاصل
 لكونها اخف الدليل الثاني ان اجبر لو جاء على افعال ككرم لم يكن ما هو على ثلثه الافعال وهو لا يجاء
 عن غير المصدر ككسائي عن زيد عليه ان المراد بالغيرة ان كان هو الفعلة كما هو الظم فالملامة تمنع
 لكفاية ورد في المقالة في ثلث اجبر ككرم في اللغة في الجملة واصلها بمنزلة في مضارع يجبر ككرم والظم
 جملة معرضة بين
 المقدسين

واما الاجارة التي هي مصدر بل اجبر على فاعلة لا فاعلة
 فمن مصدر فاعلة اجارة في غير افعال فاعلة
 في الاجارة في المصدر اجبر في ثلثي ثمانية
 العيني

لا يدعى أكثر من ذلك وان اردنا ان العدم بالكلية فبطلان التالي وهو قوله غير ممنوع كيف قد وقع التخي
بوردية ووردية في الكتب المعبره كالحكم والاسرود وديوان الادب والدليل الثالث تغيره انه قد

مجد وثبت في امر واجر موجه على فاعل مفاعلة بالاتفاق ومقتضى هذا وثبوت تفتق ان يكون كل ما
هذه الصورة في ذلك المعنى هو هذا المعلوم الثابت ويمنع ما بثبوت مشكوك الاصل عدمه وهو كون
الاصل بمنزلة على افعال ديرة عليه ثبوت ما هو على افعال افعال معلوم استعماله مع تضاد في الدلالة
على انه كذلك المصدر المضاد واما الفاعل في كلامهم ونصيح الائمة بذكر كما مر فلا يلتزم الامالة
العدم كما في سائر الابواب المقررة هذا الدليل في شدة بان ثبوت فاعل مفاعلة انما ينشأ من الجردة التلا
ولا ينشأ من افعال كما في ثبوت آية كقولنا يدرك على ثبوت اصل الجرد ويمنع ثبوت اجر كما كنم ولا يخفى وهن
وركاثة ثم المحققون على اتفاقا مختلفا معن فالذي على افعال بمنع كرى وما هو على فاعل بمنع عقد
الاجازة وقيل ان ثبوتها جاء بمنع كرى وان ذكر في الهمة الثانية وسكن ما قبلها في صيغة موضوعه على

التعريف ولم تكن الهمة وموضع اللام كما ان صيغة المبالغة على فاعل اشتد العيني كثر السوال
نبتت الهمة الثانية على حالها مدغم فيها الاول ولم يغير بين الشهور لم يدعها محفوفة من
الافصح كقولها ما يفهم من التقا الكسبي ولا يفهم من استقامتها ولم تحذف للمحافظة على وزن
الصيغة الواقعة هي في مع انضالها باد الكلمة ودقوعها في عمل الحقة لعدم تكرار الحرف بعد خلاف
ما اذا وقعت في موضع اللام فانه في موضع الاستفاد ولذلك لم ينو الصيغة الموضوعه على التعريف
تمام الهمة فلا ينبغي مثل قد يستند الراء في قوله واذا بنى منه ما يفتح تعذ كلامه من غير تضعيف قلب
الهمة الثانية بآء بكثرة الياء في موضع اللام وكلامهم مع انما اقرب من جبال الهمة من الواو وانف

منها كما اذا بنى مثل سبط من في ياقا في ام على ما يجيء في مسائل التبريد انشئت وان في كذا الثانية
 وتسمى ما قبلها ايضا قلب الثانية ياء وان انكر ما قبلها او انكرت الثانية نفسها ان لم يكن ما قبلها
 قلبت واذا في غير وهو ما اذا انفتح ما قبلها او انفتح ولم يكن هو مكسورة فالكسورة ما قبلها نحو جاء
 ام ناع من طاء ياء وهو خوف وهو من اللام واصل عند الجر جاءت من تين قلبت الياء الياء العين
 هزة بل قلبت الى موضع ادم وقد تمت الهزة الى اللام الى موضعها كما ذهب اليه خليل فليكن هذا
 البنية المكسورة نفسها مع عدم انكسر ما قبلها نحو ايمت جمع امام واصل اعممة بمنزلة تين وبعين على افعلة
 كاملة جمع مثالي لم يقلب الثانية مع كونها وانفتح ما قبلها انما فعلوا في آنية جمع انا
 لا جعل اليامين بعد الناصب للادغام واستطاعت الحركة او ليس بها والادغام مع قلب الهزة الثانية الفاء وان
 كان من التقاء الكهني على حدة ولم يكن في مخدوم من هذه الجملة كسرة يؤدى الى الورد الصورة الجمع
 كلبية ولا يتطوّر بكم الفعل المؤنث من اتم بالتدوير فعد لواعنه ونقلوا حركة الياء الاولى الى الهزة الثانية
 وادغمت الاخرى للمحافظة على صورة الجمع بوجه قاصدا ثمة بفتح الهزة الاولى وكسر الثانية وسند
 اليهم قلبت الهزة الثانية عيا لانكارها وان لم ينكسر ما قبلها والمفهوم ما قبلها من غير انكسر نفسها نحو
 او يدم تصغير ادم فان اصل ايدم قلبت الثانية واو او المفتوح ما قبلها من غير انكسر نفسها نحو اودم في
 جمع ادم واصل ادم بمنزلة ياء بعدها الالف قلبت الثانية واو او لم يجعل ياء في شيء من هذه الصور لبقاء
 اثر الهزة وحصول التقابل بينهما مع الهزة الاخرى ولم تحذف على الصيغة ولم يقلب الياء حركة نفسها في
 الاخيرين بوالالف للادغم التقاء الكهني في نحو اودم وادم ولزوم كذا الالف في نحو اودم وادم والاشياء
 جنس كذا ما قبلها وحملوا عليه نحو اودم للتشبيك الكبير والصغير اطر ذلك في جميع ما انفتح ما قبلها او انفتح
 انكسر نفسها في عدم

واما اذا لم يفتح قلب الثانية ياء لانكسر ما قبلها واعلا علا فاقف
 في اودم تصغير ادم فان اصل ايدم قلبت الثانية واو او المفتوح ما قبلها من غير انكسر نفسها نحو اودم في
 جمع ادم واصل ادم بمنزلة ياء بعدها الالف قلبت الثانية واو او لم يجعل ياء في شيء من هذه الصور لبقاء
 اثر الهزة وحصول التقابل بينهما مع الهزة الاخرى ولم تحذف على الصيغة ولم يقلب الياء حركة نفسها في
 الاخيرين بوالالف للادغم التقاء الكهني في نحو اودم وادم ولزوم كذا الالف في نحو اودم وادم والاشياء
 جنس كذا ما قبلها وحملوا عليه نحو اودم للتشبيك الكبير والصغير اطر ذلك في جميع ما انفتح ما قبلها او انفتح
 انكسر نفسها في عدم

لعارض ذلك في الأولى عاقلير تخفيفها وانفردت أما في الثانية فهو أما عاقلير تخفيفها عند الاجتماع
مع العزة نظر إلى الأصل مع قطع النظر عما حصل بعد تخفيف الأولى لوضعه وأما على قياس ما يقتضيه اجتماعها
فهي ما حصل بعد تخفيف الأولى لا في المنطوق بل في كنهها هي واحدة بعدد في آخر غير ما ذهبوا إليه من أن
يتركب من عاقلير تخفيفها وانفردت في نحو رأيت قارحاً أيك تخففاً الأولى بقلبيلاً أو قوعها بعد أكثر
نحوه وأما الثانية فعلى اعتبار اجتماعها مع العزة المفتوحة بقلبها أو كما دأبوا على اعتبار وقوعها
بها أي المفتوحة الحاصلة بعد تخفيف الأولى فجعل بين كنهها وبين كنهها تخفيفاً أحديهما وهذا

وغيرها لات تخففه أما الأولى كما اختاره أبو عمر ونسبها للفوق لاننا آخر الكلمة والثانية اول الكلمة
الثانية والآخر اولى بالتغير أما الثانية كما اختاره الخليل قيل على المجتصم في كلمة واحدة وقدره عما
من السبعة منهم اربعة في بعض الصور ابتداء لما اثر عندهم فترده في الاوجه الاربعة وحكى ابو زيد وجها خا
عند شواله وهو ادغامها الثانية ثم انت الهمزة في تخفيف احديهما ينو على قلة المعلوم فيما سبق كما هو
فان جماعه من القراء في بعض الصور وقد جاء بعضها تخفيف احديهما بالابدال الخفاء والاقطاط

ذلك ان في ما وقعت الكورة بعد المصخرة فوجدت من ثياب الصراط مستقيم الواو الحقة في العرة
الثانية الكورة فيقال واو اطا كما يقال في مثل سواد قد حرك ذلك عن اكثر القراء وقد نقل عن بعضهم جعلها
بين العرة والواو ذهب سبويه الى سطرها بين العرة والياء الخ وجنح كثرها كما هو الصواب المعلوم فيما
وعلا عن القراء كونها كئ مسكنة قبلها ضمة ولم يدرك نافع وابن كثير وابو عمر والناحية واو عند انقضاء

والتفهام ما قبلها نحو لو نشاء اصابع وبياء عند انقضاءها واسمها ما قبلها يخرج السماء واسماء فيقال
لو نشاء اصابع ومن السماء يومئذ لا تسليها بين نفسها الالف التي خرجت منها كما هو القدر السابق

العلماء القراءه اتباع الماثورين المصنفين
فما كتبت القراءه كثير اما يكون ذوقها وكتابها
الماثوره وقلدتها بعض ما
ما كانت فيه من
الادوية والفتاوى ملكة

حركة النهضة في الحركة كتيبي من

فربما في الالف بعد الفقة في الاول وبعد الكسرة في الثاني مع كزوم الفتح قبلها وجاءت الهزتين كلمتين
 المتعقبتين في الحركة نحو جاء المرء بك كسفن السمات في ذلك ليسوكم من دون اولياء اولئك حذف احديهما اما
 الاول كما اضاه ابو عمرو لا نمانه آخر كل هذا الاخر اولى بالخذوف والبرقي قالون في المفتوحين حذفت
 وسر لا الاول في جنس كنهان الكوريتين والضموميتين ردي عنهما في كاهارة بالسوء الامار حم بجوز ابدال
 الاول واذا حذفت مع ادغام الواو فيها واما الثانية كما قيل لان الثقل انما ثبثا منها وجاء في المتعقبتين
 المجمعتين في كلمة ايمن قلب الهمزة الثانية حرف جنس حركة ما قبلها الموافقة لحركة نفسها كالسنة الثانية
 من الهزتين في كلمة واحدة كادم وايت وادمت فنقلب الثانية الفاق نحو جاء ابو كدياء في نحو من السمات
 ووكا في نحو اولياء اولئك هذا اذا كانت هرة قطع واد كانت صيدية في نحو في الدج اتفاق الا اذا
 كانت مفزوعة بعد هرة الاستفهام نحو الذكرين والآن فيجوز في مشددة قبلها الفاء الشريفة وقد زاد
 الفبي المجمعتين في كلمتين حرم على بقاء الهزتين من غير استتار كما قال ذو الرمة فيا طيبة الوعاء
 بي خلا جريبي النقا انت ام ام سلم وقال الم في شج المقصود ان زيادة الالف انما تشبه في مثل انت
 وشبه ولم يعرف زيادتها في مثل جاء ادهم ونحوه ونقط هذه الالف خطأ كراهة اجتماع ثلاث حروف متشابهة
 في الرسم واذ انزلت اكثر من هزتين اخذ في تخفيفها من اد ما يتصف منها بالكسرة بانثوت ثانية لآخر قلبها
 وهكذا يخفف بعدها كل ثانية ينشأ منها الثقل لما القيل للمعلوم في تخفيفها عند الكسرة والاجتماع ويتبع الا
 ولي بالواو كذا يسبق بها كل طائر العنبر وصف الكسرة والثانية بانثوت ما قبلها للتخفيف فصارت اولي
 مرتبة وصارت ما بعدها ثانية فتخفف الثانية والرابعة ان كانت كانه غير الثلاثي ويسبق الاول والثالثة
 والخامسة ان كانت كما في الجملة وهذا على عكس تخفيف حروف العلة عند الاجتماع من الاخذ في التخفيف من
 الاخر

من الآخر كما في طوى وقوى لغز استقام التكرار في الهمزة فيؤخذ في تخفيفها في أول تكرارها فعند بناء الثلاث من
الهمزة فيقتل التخفيف بالثانية قبلها الفان انفتح ما قبلها واوان انفتح وياوان انفتح وياوان انفتح وياوان
كسوء وياوان كسوع محو لي وعند بناء الراء والهمزة من الجمل من المختصر التخفيف بالثانية والرابعة كما يقال اءءءءءء
داوين اذ بنى باء محو زنة رشت ويا يار كضيرى بقل الثانية ثا كما في ايت والرابعة الفا اذ بنى عزنة درهم وعند
بناء للمح من كسر طبع قارا ياء عزنة اعطاء بقل الثانية ياء كايته والرابعة الفا كادم وبهم شريفا
يقال اءءءى بقل الثانية الفا كما في ادم والرابعة ياء لا تكرر نفسها كما في اية وكسر جلى يقال اءءءءءء
الثانية وادكا وادم والرابعة ياء لكونها في موضع اللام الاولى من الجمل بعد همزة اخر ساكنة كما في
باء عند بناء قرا من قء كسبطه لوقوعها في موقع اللام بعد الساكنة كما مر آنفا وقس على هذا الاعلال
في الضاء تغير في الهمزة للتخفيف ولا يطلو على تغيير غيره وان كان للتخفيف كتحفيف الهمزة بابتائها على ما مر ولا
على تغيير في الهمزة لغير التخفيف كقلب الالف في الهمزة عند مجرد في الهمزة عن التقاء الساكنين للبر وغيره وكثير
بغيره في الرفع في الاسماء الستة والمنع في المجموع الى غيره بفتحة الهمزة كغير الواو من الياء الى الالف
وفي السكون الى الياء مسلمين والاعلال في خمسة ثلثة اقما ينحصر هو فيها وهي الف كما في الحزب كما في قل
والا كما في قوله يسين دي بال عموم خ وجلس صادقها في خو قار و جود الاعلال بعد نه في قوله وا
لكن في أصلا بال لام بدل النون اصلا ن واصل على فصير لفظ القلب بال حرف الهمزة والهمزة
فهو نقص من الاعلال من وجه من الابد المط والاعلال حرف الالف والواو والياء وهذه كميت د والهمزة
كونها كالعيل التغير لأحوال الكثرة التخفيف فيها لا استثقالها الكثرة دول رنا فك أخ فما أخ كانها لا تحم
التف أخ غيرها وكانها تغير عليه به في الاعمال بال تغير والاعلال فالأعمال كانت انزال الهمزة فان هذا

الاعلال

مما زاد في الهمزة من الالف والواو والياء هذه كميت د والهمزة
لنقصانها في الهمزة من الالف والواو والياء هذه كميت د والهمزة
تغير في الهمزة من الالف والواو والياء هذه كميت د والهمزة
تغير في الهمزة من الالف والواو والياء هذه كميت د والهمزة

على الالف الرابعة وغيرها كما غزيت وسليقت ثم ان ما ذكر في خلاف الحرف وغير المتكمن من الاسم اذ اليونان
جميع الصولها مقبول الحركة ولا يجرى عليها تصرف يؤدي الى تحريكها كان كذا فلذا حكموا باصالة الالف
الواقعة فيها كما في وما دمت وصما وكذا في الاسماء العجمية والواو والياء ان تقعا في وقوعهما فائين
كوعديس وعيني كقولك ديس ولا يمين كعرو وديس تقعت كل واحدة على الاخر فناء وعينا فيقول
الياء فاء والواو عينا كيو لم يسمع غيره فالفاء ياء والعين واو سواء يوح للشم كذا يقال في الواو
فاء والياء عينا كويل قيل لم يسمع غيره مماثلة في ذلك سوى ويحوي وديس بالوحدة كويل يقال
ويك كذا يقال فيك انتقنا ايضا كونها عينا ولا ما نحو يوق وقوبالواو الشدة فيها وحى وعي بالياء
للشدة واختلفنا في ان الواو تقعت عينا على الياء الاما نحو طويت ونويت بخلاف العكس وهو تقدم الياء
عينا على الواو لا ما فانه ليس بواقع في كلامهم عند الجهر ولعل السرف في ملحقا من ان المناسب كعد الحرفا فها
قبلتنا في الكلمة باز ياد حرفة وكو نعمل الاعراب اما واو حيوان غا غلات بالتحريك فليت اصلية جمع
ليزم وقوعها لا بعد الياء عينا بل هو بدل عينا على ما ذكره سيبويه واصحابه والحاظر على ذلك ليس في كلامهم الماخ
بشيء يائس كخرج اذ لا دلالة فيه على اصلها لكون الثانية منفصلة عن الواو لانها ما قبلها كما في الالف
عليه عدم النظير له في كلامهم فاصلا حيان وكان القيل لانه يقلب الياء الثانية الفالحة كما وانفتح ما قبلها وانفتح
وتخلف الياء الساكنة لكتهم ابقوها متحركة لئلا تكون الكلمة مطلوبة لمولد الياء التي هي كالجولان ثم كرهوا
الثاني المجتمعين فقلبوها الاخيرة الى هو او لي بالتفريق واختلفا للمنازل حيث نزع ان الواو فيه اصلية
واختلف الواو والياء في ان الياء وقعت فاء وعينا في بي بي في موضع بني ضاحك وضوحا وعينا ماء
وقعت فاء لا ما فقط في يديت بياني بينا الواو المهملة بمعنى التثنية يقال انهم يديت فلا تافرو يديت

على الالف الرابعة وغيرها كما غزيت وسليقت ثم ان ما ذكر في خلاف الحرف وغير المتكمن من الاسم اذ اليونان
جميع الصولها مقبول الحركة ولا يجرى عليها تصرف يؤدي الى تحريكها كان كذا فلذا حكموا باصالة الالف
الواقعة فيها كما في وما دمت وصما وكذا في الاسماء العجمية والواو والياء ان تقعا في وقوعهما فائين
كوعديس وعيني كقولك ديس ولا يمين كعرو وديس تقعت كل واحدة على الاخر فناء وعينا فيقول
الياء فاء والواو عينا كيو لم يسمع غيره فالفاء ياء والعين واو سواء يوح للشم كذا يقال في الواو
فاء والياء عينا كويل قيل لم يسمع غيره مماثلة في ذلك سوى ويحوي وديس بالوحدة كويل يقال
ويك كذا يقال فيك انتقنا ايضا كونها عينا ولا ما نحو يوق وقوبالواو الشدة فيها وحى وعي بالياء
للشدة واختلفنا في ان الواو تقعت عينا على الياء الاما نحو طويت ونويت بخلاف العكس وهو تقدم الياء
عينا على الواو لا ما فانه ليس بواقع في كلامهم عند الجهر ولعل السرف في ملحقا من ان المناسب كعد الحرفا فها
قبلتنا في الكلمة باز ياد حرفة وكو نعمل الاعراب اما واو حيوان غا غلات بالتحريك فليت اصلية جمع
ليزم وقوعها لا بعد الياء عينا بل هو بدل عينا على ما ذكره سيبويه واصحابه والحاظر على ذلك ليس في كلامهم الماخ
بشيء يائس كخرج اذ لا دلالة فيه على اصلها لكون الثانية منفصلة عن الواو لانها ما قبلها كما في الالف
عليه عدم النظير له في كلامهم فاصلا حيان وكان القيل لانه يقلب الياء الثانية الفالحة كما وانفتح ما قبلها وانفتح
وتخلف الياء الساكنة لكتهم ابقوها متحركة لئلا تكون الكلمة مطلوبة لمولد الياء التي هي كالجولان ثم كرهوا
الثاني المجتمعين فقلبوها الاخيرة الى هو او لي بالتفريق واختلفا للمنازل حيث نزع ان الواو فيه اصلية
واختلف الواو والياء في ان الياء وقعت فاء وعينا في بي بي في موضع بني ضاحك وضوحا وعينا ماء
وقعت فاء لا ما فقط في يديت بياني بينا الواو المهملة بمعنى التثنية يقال انهم يديت فلا تافرو يديت

كرميكم مفعول اذا امت يده وكذا لو لم يأت فانت اصل ما يدروا هل قولهم يديت مأخوذ منها فانها قد يجوز
 بها من النعمة بخلاف الواو فانها لم تنفع فاء وعينا الا في اول المذهب الاصح فيه هو ان يجوز دخول
 على ما مر في الزيادة فانما على هذا القول وقعت فاء وعينا وقد يعترض عليه بان وقوع الياء ايضا فاء و
 عينا لم يرد الا في غير ولا نظيره فانفقنا عدم وقوعهما كذلك لانه لفظ واحد الا ان يقال ورد الياء
 كذلك مقطوع به بخلاف الواو للتحالف لفظا او متماثل ولم تنفع الواو فاء ولا ما الا لفظ الواو على وجه
 وهو ان اصل فيه يوبيا مفعول به يوبى واو يند و يند و اوت كراهية بناء الكلمة من الواو اوت ثم ان
 الياء قلبت الياء لانفتاح ما قبلها على ما ذهب اليه ابو علي فانما وقعت فاء ولا ما على هذا القول وتفسيره
 ويبيته مع ثاء التانيث كقديمة في قدم واصلها و يند و قلبت الواو الثانية ياء بعد الصغير و ادغمت و على
 هذا يقال ويبيته من باب التفعيل بواو يائى اركبت الواو و اصله ويوت قلبت الواو الاخيرة الرابعة ياء كما
 في اعطيت و اعليت و اختلفنا ايضا في ان الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيتت الياء من باب التفعيل اركبناها
 عند قال ان اصله لفظ الياء يبي يبت ياءات قلبت الثانية الفالتح كرها وانفتاح ما قبلها والثالثة
 المتطرفة بعد الاخيرة و اما عزاء على امر و افقه فاصله يوبى يوبى يائى و الفعل يوبى و هذا خلاف
 الواو فانها لم تنفع فاء وعينا ولا ما الا لفظ الواو على وجه آخر هو ما ذهب اليه الاخفش من اصله و يند و اوت
 لا يوبى بالياء يين الواو يند تقدم الياء عينا على الواو لانه كل اسم فقلبت الثانية الفاء بتفسيره اوت
 و الفعل اوت و اصلها و يوت و قدوت بالواو اوت و كل ضمير ما فقلبت الاولى همزة فيها لكونها اول
 و ادب من كتيبت فعناء المصدر و قلبت الثالثة بعد ياء الصغير ياء و ادغمت و كذلك قلبت الاخيرة في الفعل
 ياء كما عطيت فلان في يين لفظ الواو الياء تحققوا في اخذ اصلها و يرجح قول الجمهور بان اتي الالف واللام
 كما في

٢٧٥

فيها انما الافتعال للتحفيف اما الواو فلم يلبس الشا واما الياء فكانت حملوها في ذلك الواو المبني من التوخي
توخي القوم اريد بعضهم بعضا الشرديقال الخير ناعدا وكذا قال الجوهر وتقال تعد فلان ايضا
قبل الواو عد اصله او تعد واستر القوم الجوز واقتسموها بحسب ما سمع اليه من القاد المعروفة في الجاهلية واصل
اينسب اليها وبمعناه يستر القوم الجوز وكذا في المصادر غير الماضي هذا اذا لم يكن حرف العلة سفينة عن العرة
فبلا في السفينة عن فاتها انما لا تظلباء لوضوح كونها معضلة والخواتم ترفلان بالازار بصفة الماضي
واصله اثر بمرتين فقبلت الثانية بياء كما ايت وبقا في المضارع للمتمم منه آثر بقبل الثانية الفاعلة
ادم وجوز بعض البغادرة القلب والادغام في كل باء سفينة عن العرة في باب الافتعال الخواتم تروا تم
واثر من الازار والامانة والاهل في رواية عن صاحب انه في قوله والذمت بالقلب الادغام وحكم غيرهم
اثر في الماضي والمضارع ايضا للمتمم بها لتمامه فقال ابن مالك انه مقصور على اسم وعمله وقيل انه من غير الرواة
واما اخذ في جمع الكلام فيمنه الله وتقلب الواو الساكنة بياء اذا انكسر قبلها والياء الكسرة واذا انقمت ما
قبلها لاستقلال كل من الواو والكسرة المكسرة ما قبلها والياء الكسرة المفمومة ما قبلها اذا لم تكن مشددة بخلاف الواو
المشددة المكسرة ما قبلها والياء المشددة ما قبلها نحو اجلو از مصدر اجلوذ بالتشديد ومثلهما ثناء لله فلو
من باب التفعيل من الميل فان المشددة لقوتها كالحرف الصحيح ستم ا ما لا يجمع غيرها وان جاز القلب بياء اجلو ا
نحو اجلو اذ كما جاء الصحيح نحو دينار في دنار فالاول نحو في ان في صفات في الوزن والوقت والثاني نحو
في اللفظة وهو من الياء بمعنى الغند وقيل في الواو فيهما مطرد من المضارع العقل الفاء على يفعل
بمعنى يولد يولد اصلهما يولد ويولد اذ انما اخذت في وقتها بين ياء في في المضارع في الفية وكسرة
اصلية في العينة الواو حكم ضميتين والياء حكم كسرتين فيستغنى اجتماعهما مع وجود كسرة اخري بعد الواو

فحذف تخفيفا وحذف من يود مع كسر العين في باب الالف الحسوية من التخفيف بمضات الفم الجانبا قبلها في
حذف المضارع دلالة في الاصل ما وعد فلم يقع الواو فيه بي الياء الكسرة نظرا الى اصله كذا قيل ومن ثم اردوا حذف الواو
حذف الواو مثل ما ذكره في الماضي المضارع الفاء الواو الى عن حذف الحلق نحو وددت من المودة وهي المحبة
بالفتح العين يسي على فعلها الياء مضارعة مفتوح العين نحو يود لما يلزم من اعلالين وهو حذف الواو
لادغام في مضارعة تحذف الواو في الماضي بفتح العين لما تقررت عندهم في المثال المضارع الذي كان ماضيا مفتوح العين
من لزوم الكسرة عيني المضارع من الالف في الحلق فيجوز منه الفتح وان كان مضارعة مكسرة العين لزم حذف الواو
مع وجوب ادغام العين في اللام فكانهم عدلوا فيه عما يستعقب اعلالين ترجيها لما لا يلزم فيه كذا ينبغي ان كان
قد يقع في كلامهم ما يعلل ان اكثر كما يضل في مسائل التميز ان شاء الله ثم ان الاصل في حذف الواو هو المضارع
الفائب الذي في الياء وجملة اخوانه يواعد ونقد للشمس الواحد المتعدد وتعد بالياء للفائبة والمخاطبة وصيغة
امر نحو عليه ان لم يتحقق في باب الحذف لعدم ايائيلوا الباب على ديرة واحدة وفي الامر وجه آخر وهو انه
ما خوز من صورة المضارع بحذف في المضارعة فيحصل ما ذكر من غير الواو ولا هرة وصلوا ذلك الى ان شير الياء
من ان حذف الواو انما هو لوقوعها بين الياء والكسرة وذلك انما يتأتى مع كسر العين في المضارع حملت فتح يبع
مضارع وقع ويضع مضارع وضع ويطاء مضارع وطاء ويرع ويوها على العوض فها بالياء العين في هذا
في الاصل والفتح عارضة لاجل حذف الحلق اذ لو لا الجمل على ذلك لم يبين الحذف الواو منها وجه لعدم وقوعها بين الياء
والكسرة ولذلك ايضا حملت فتح يوجب على الاصل والواو انما اصلية اذ لو كانت عارضة لحذف الواو كما في يبع و
هاتان الفتان بشرتنا كون احديهما عارضة والاخرى اصلية بالتجاري والتجارب من حيث الكسرة فيهما فانها
تأخر احداهما في التجار لان مصدر تجاري كتبا عينا عفا لراء في موضع في الاصل كالعين في البناء بعد
سكت

اعلام العبد

مختار العبد

الكن الاوسط والالف المنقلبة دالة على الحركة لانقلابها عن التثنية فلا ينطبق معها ولم يقبلوها فافان الفا
 في لغة الاكثريين دانه ثمة تاد انفتح ما يرد قبلها نحو اود للمضارع التثنية وأيك بفتح الهاء والياء
 تشديد اللام للمضارع يبدل وهو قصر الالف العليا وانطفاها الى داخل الفم يقال جرايد وامرأة يلاء لان
 فاء الكلمة اليه هو اول اصولها جديري الى افضة عليها عدم التقدير الا ان يقوى الدلي اليه ليس بهما في الاستعمال
 ما يقوى على ذلك بخلاف العيني واللام فان لاخر وما يقرب منه قديفة يستعمل لا يغير بمثل الاول ومن ثم
 اطر هذا الاعلال ايضا الله الاجوف اليائه على فعل بضم العين كرميؤ بهيؤ اذ لو قالوا فيه لزم ان يقال
 في المضارع يرميؤ بقلب الياء اذ بعد نقل الضمة عما نزلت يؤول استلزام اعلال الماضى اعلال المضارع وهو تقبيلها
 نسبة الى اصله مع ان شأن الاعلال التخفيف كذا قيل والهم ترك استثناءه لهدم نظير آخر له وبعض من يتم يقبلونه
 الواوالة نحو الفاء الجمع وان كانت كسرة كما يقولون الاد طع مثله اذ اولاد طع ثم ان قلبها يعني الفا نحو باب ونا بـ
 اصلها بوب وينبفتح الواو والياء المفتوح ما قبلها كما ثلاثيان وقام وباع واصلها قوم وبيع كلاهما
 فعلان ثلاثيان وقام وباع واستقام واستباع واصلها اقوم وابيع كما هم واستقوم واستبيع كما سخر
 وما قبل الواو فيرسلان كسرة في حكم المفتوح لانفتاحه اصلها الثلاث في الحجة وان بغير نقل كسرتها الى ما قبلها منها
 في حكم المتحرك لا اعتبار جالسها لاصليتها وهما على التقديرين في حكم التثنية المفتوح ما قبله فقلنا الفا وفتح ما قبلها
 ان لم ينقل الفتحة منها اليه فهذا ان فعلان محمولان على الفعل الثلاثي لم يعتبروا كسرتيها في الاصل المحركة
 نحو استوثق واستيسر نعمتا فافان كما اودد والاقامة والاقامة والاستقامة واصلها اقوام واستقوم
 كالكرم واستخرج فما قبل الواو فيرسلان كسرتها على فعلها المحمولى على الفعل الثلاثي فقلبت فيقولون الفا
 وحصلت الفا فخذفت احديهما بالفتحة الكسرية والما عوف كما مر في باب المصدر فمدان انما محمولان على الفعل

الثلاث في استقامته امر من قبيل ما ذكر من الحروف على الثلاث في انه استعملوا استقام فاقبل حرف العلة فيه كما كنت
 حمل على اصله الثلاث في خلافه الاكثر حيث جعلوه افعل كما جمعوا في الالف في زيادة مكانه سباع وسترادج و
 انما قلنا انه منه وجعله استقام بعد زيادة الالف فان الحكم في زيادتها مع امكان اصلها بعيدا بقولهم في
 مصدره في غير المرة استقامه بالناء التي لم يهمل في زيادتها مصدرها بالافعال في غير المرة اصلا والحمل على ان زيادة الناء
 مع كونها مصدر افعل التوهم كونها مصدر استعملوا استقام بعيد جدا او نحو مقام بفتح الهم واصله مقوم كقعد
 فاقبل الواو فيه كما كنت حمل على فاعلة الثلاث كما اقام وهو اكم محمول على الفعل الثلاث في مقام بضم الهم عانة
 مصدره يهمل او اكم مفعول او اكم مكانه في باب الافعال فاصله مقوم ككمي يستو ما قبل الواو فحمل على ما مضى المحمل على اصله
 الثلاث كما لا اقامه في المصدر وهذا الذي ذكره القدر الفاء التثنية المفتوح ما قبله من الواو والياء كانت بخلاف قول
 يسع من المصدر الثلاث في نحوهما من الكلمات التي كانت الواو والياء واقعا عيني فيهما كما كنتي فانما لا نقبلانه في
 متراكب الفاعل الحرف الخفيف بالسكون في باب جلا شاذ لان اصله الاو قبل النسبة طبع كسيد بالياء الشدة
 فحذفت اللغمة فيها التثنية وابقيت اللغمة الكسرة فقبل الفاء شاذ سكونا وقومر الكلام فيغ بالياء والنسبة واهل
 يوجب الواو الكسرة فقبل الفاء شاذ مع انما فاء الكلمة وقد يقال ان قلبه في العلة الكسرة المفتوح ما قبلها الفا
 فيلغ في لغة لم يحدث بن كعب وخشم ونريد قبائل من اليمن لذلك جعلوا الياء المنخ الفان فاجز الفاعل
 مثل ذلك ارد على الفهم كما ورد على تلك اللغة دبت التي ثبت اليك وممكت فقبلت تامة وصانعة اريدت في وصوتي
 وكذلك ما ذكر كائن فجلت فاقوم ويايخ مقاومة ومبايعة وقوم بين تقويم وبنينا وقوم وشيت
 ونقاد وسباع فان الواو والياء في ذلك لا نقبلانه الفا وايضا ناسم كرتي لا يتقبلهما كما كان وليب مفتوح
 ولا في حكمه لعدم كونه حرفا هو مفتوح قبل احديهما الاصل الحرف الثلاث كما كان كذلك فاقام واستقام كيف
 لا فالامر

قلب العلة الساكنة المفتوح ما قبلها فاء لغة بلخ راء الخ

لا الأصل المجزأ الثلاث ليس بمشتق على أحديهما وذلك لكونهما دخی القود بالتيك لنقصا الصيد بالتيك
 ايض مصدر لا صيد بالهملتي كما هو الذي لا يرفع كبر او الذر لا يلفظ يمينا وشمالا واخيلت البني كما كرت
 بالهاء العجمة اذا صار خليفة بالمطر واخيلت المرأة للناقاة اذا وضعت قرب لها خيالا بفتح العجمة وهو
 خبثه عليها ثياب سود لي في امس الذئب فلا يقربها واعيلت المرأة بالعجمة اذا وضعت ولها العير بفتح
 العجمة وهو اللبن الذي تضعه المرأة وهي تبايع او عند حملها واعينت السماء بالعجمة ايض اذا صار ذات
 اسماء استحوذ عليه فلان يغلب استعجب ولا تروح الريح اي ترمش لان الواو والياء جميع هذه
 متحركة وما قبلها مفتوح في القود والصيد في كلمة البواقي كذا اقام والبيع فالقيل قبلها بالياء فابعا وهما
 للشيء على الاصناف للعيادة انما ذكره السماع وقد جاء اخالت ولغالت واغاست واستعجب على القيل ايض
 وفتح عين العيني بمعنى انه لم يركب اعلانا عينية ياب قوي وهو ما كانا على قول بك العيني وعينه ولاه كلاهما داو وباب
 هوى وهو مفعلا على فعل بالفتح وعينه لا اله كلاهما حرفة الاعلان اي اللان حين في الاعلان بها بقلب العيني فيهما
 الفا فان قوي مثلا اصله بواوين بدليل القوة بالتشديد الاعلان في العلة الجمعية يؤخذ من الآخر فقلت
 الثانية بالان في ما قبلها لو قبلت لا في ايض لا فتاح ما قبلها الفا لان الاعلان كلمة واحدة وهو اصله
 بالياء فقلت الفا لا فتاح ما قبلها فلو قبلت الواو الفا ايض لزم فيه اعلان فللمتحر عنهما صحت العيني مع
 ان في باب هوى لو قبلت العيني اللام كلاهما الفا النقي ساكنا ولزم حذف احديهما بان يقال هان في لم البس
 ولا حجة بكتبة التغير وصح باب هان لا اله بياء من فعل بالكسر الا بوجه في هوى بفتح جيم وصح الجوة ضد
 الموت وانهم لم يسم اعلانا لو قبلت عينية الفا لعدم الاعلان في اللام لانه فرع لان هذا الباب فرع لباب هوى
 لا تفعل الكسر فرع لفتح بالفتح لانه المفتوح من الخفة وكثرة الوقوع وزيادة التقوية حيث جاءت الحركات الثلاثة

(انحرى من عدم الاعلان)

[illegible]

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

المدغم فيقال حينئذ المنكبة الياء والجزء بعد الفتح الياء اخف بالحققة الى اصل الادغام وقد نقل
أما ذكر جعل الساكن الياء للادغام بنقل كسرهما الى الفاء ومنفتح جعل الاسكان الى كسرهما فبعض ان الظاهر ان
الفاء انما جاء الى المنكبة للمفهم بقلب الضمة المستقلة عما قبل الياء وهذا هو الذي ذكره سيوطي في المنكبة على
كما هو ظاهر كلامهم في المصباح في الفصل الحقة الفتح وهذا البناء جواز الادغام كائنا خلافا لما
يحيى لا مصاد انهم فعلوا كسر نحو قولهم فلا يفتاقوا بالتشديد لان الاعلاء في قلب الواو والياء قبل الادغام
لا يبيح الادغام وهو اجتمع المثلين مجرى الادغام بما فعلوا كسر الضمة المقرون به ليس كثره الاظهر في
حي وهو مع ذلك يفرق في الوسط والاعلاء المذكور موجب ليجوز قلب الواو ياءا قبلها ما قبلها للموجب
على الجوز وهو مع ذلك يفرق في الآخر فيقدم على التفرقة في الوسط عند اجتماع حرف العلة وبعد الاعلاء
المذكور لا مجال للادغام لعدم المثلين في ذلك المذكور في تقديم الاعلاء على الادغام قالوا في مضارع حي
وقوي يحيى يقولون الياء الثامنة من الواو الثامنة في الفتح ما قبلها في الالف الثامنة فلم
يؤنسب الي الادغام فلذلك لم يدغموا ولم يقولوا يحي ويوق بالتشديد كيضرونا سبنا اختلفوا في
والضام في باب صي الادغام وعدو ذلك ايضا قالوا احطوا في واو في الحقة والهمزة تنقل الى
السواد واللوب المخلوط بالكملة وارعوى عن الضمير عوى ارعوى ~~اذا كف عنه~~ في الاصل
احوا ويواو يواوين بعد الالف وارعوى عوى يواوين ايض والاصل فيها الادغام فان الاول
من باب الحرة يحمي والثاني من باب احمر حمر كنتم قبل الواو الاخيرة في الما ضمين الفتح ما قبلها
في المضارعين ياء لا تنقل ما قبلها ولم يدغموا في شيء من هذه ولم يقولوا احوا وارعوى بالتشديد كما
حماز الحرة ولا يجوز ولا يجوز ولا يحمي يحمي ~~لنزل~~ في التثنية بعد الاعلاء وجاء في مصدر احواو

احوياء بالظلمة وتخفيف الياء الكسرة حين الواوين لينطبق في الهمزة و احوياء بشديد الياء على الادغام
 ولم يذكر سبويه غيره لان اصل احوياء قبلت النشأ وادغمت للجمع مع الياء مع سبق الكسرة وضربا
 احوياء بالانفصال كما انه لم يبال بذلك بعض النحاة ويزاد من جصاص النشأ لفعله واعلم ان النخاة ذكر وان تبد
 الالفاء وبعض الكلمات كما حمر اراء كشهايا بمقوا فاعيد كما حمر احمير و اشهايا و مشهايا و من قال في اشهايا
 شهايا و احمير بالضم قال في احوياء احويا و كارعوى احويا و كاتنا و قاتنا و قاتنا و قاتنا و قاتنا و قاتنا
 والحر والكتا و عدم الادغام مع اجتماع التثنية وان لم يكونا زباد و احويا و احويا و احويا و احويا و احويا و احويا
 البناء و انما تقرأ التثنية بضمها و من قال احويا و كاتنا و قاتنا و قاتنا و قاتنا و قاتنا و قاتنا و قاتنا
 للتخفيف من الهمزة التثنية المجتمعة على المحافظة على البناء والاعتناء بالسكون المتقدم وقال قتيل بن قيس قاتنا
 بشديد البناء في الجمع للادغام في كسر ما قبلها كما ياء و بلب الادغام و حذف هزة الوصل للاكتفاء عنها قال
 حوي يوي بفتح الياء فيهما او كسر على الوجه الذي ياتي في قاتل يقتل حواء بنقل كسرة الاولى الى الحاء وحذف
 الهمزة والادغام في هذه الربعة اوجه و الهمزة الاخيرة في الجمع تنقل عن الواو المنقطعة بعد الالف و جزا
 دغام في غير كسرة بعد نقل كسرة الياء الى ما قبلها في احيى و كرم و استحيى كسرة مجزولين لاجتماع التثنية في
 غير الهمزة الاخيرة كما مر ما قبله فلا ف احويا و استحيى للتفاعل فان ما قبل الاخيرة فيها مفتوح فيجوز فيها
 الاعلاء بالفتحة الفاعل الادغام فيعين فيهما لا ظلم لعدم التثنية و اما امتناعهم عن الادغام في يمين
 كسرة و يستخرج مبنى للفاعل مع اجتماع التثنية و عدم الاعلاء في الاخيرة كما مر ما قبله فلئلا ينضم عند التثنية
 عن الجانم و النافذ في الفعل وهو الياء مع ان الياء المشددة لم يبع و كلامهم في آخر المضارع كما مر و اما
 مضارع احيى و استحيى مجزولين فلا مجال للادغام في غير ان قلب الاخيرة في الفعل لا يفتح ما قبله قبل الادغام
 ولم يبق

ولم ينو ما يناب ما عيّن دلا مودا ان نحو قول الأما شمل على قلب الأخيرة ياء للكثرة قبلها وهو فعل بالكره
 ما يقو في الواو ان لعدم الكثرة فلم ينو منه مثل ضرب بالفتح ولا مثل شرب بالضم وإيها مكن التخفيف
 بالادغام بعد اسكان الأول عند الخلو عن الضمة البارز الرفع نحو قولوا والمثناة كراهة اجتماع عند
 التصلب للضم المذكور نحو قولهم بفتح الواو الأولى مثل ضرب وقود جفضمها ان بنى مثل شرب لا لرفع
 ترك العين التي واو المثليين عن لا تامة فلا مجال للدغام عنده ولم يبالوا باجتماع الياءين في
 نحو حيث لانه اخفض اجتماع الواوين في نحو القوة ممدود وقور الصورة بالهمزة المفعولة والواو
 واحدة الصور بضم الهمزة والقمة للاعلام من الحجة او انه غلظت وانتهت من الارض ولم يبلغ
 ان ينحبلوا بالتوقف للوحدة وتشد الواو لجلا ولدا الناقه يملأ أتبنا اذا ما استولدها السبعة وا
 لتوقف الجمع وتشد الواو للهواء وبضم المعلة في بعض النسخ على انه جمع الاحوي من الحوة للوزن المذكور
 انفا على بفتح اليم على انه اكم مكانى موضع الاحتمال للدغام وان كان بفتح اليم فالغنة مثل ذلك فيحمل
 الادغام ويصلح له والحاصل ان في ذلك واذا اجتمعت واو ان كتبه صالح للدغام لوجود شرطه فيه وهو
 الاولادى الثاني فيسئل فقال اجتمعا مخفة الادغام جلا في نحو قولهم فانه لا يحمل الادغام لانه
 او المثليين في كما قلنا وصح باب ما افعل وافعله للتعجب نحو ما قولوا وقول وما ابغى واسع به العلم
 نصره ولكم لم يحسنه وتثنية وجمعه حيث الزموا عدم نصرته تركوا الاعلال فيه لانه لم يرفع
 ان اعلاله لا ينوب العمل على الفعل المجزئ الثلاثى نحو قالوا باع لعدم انفتاح ما قبل العين فيه كما قام فله هو
 جملة على الفعل المنصرف لا ينوب ما الباء وما التثنية في فعل الاعلال اللام نحو ما آفاه وما اغراه فلان اللام
 محل النفي وان تأثر ريب الاعلال في اللام ليس للمحل على الفعل وافعل التفضيل نحو قولهم زيدوا بفتح
 نحو كها وانفتح ما قبلها

بنسب الذالك والراء وليس بآ الفاعل من سد دعم من الفاء بما باب المفعلة منها وصح باعور
 وسودخ البحر دلالة بمفعلة من غير تعاقب في نفس المعنات سود وواو تدفع واحد الآلة للمالفة
 لاصلة في الثاني فاعلم عا ما هو معناه في الصيغة وأما اعتبر وأعمل البحر في الميزان في الأصل في الإلوان
 والغير أن يسهل فعله على هذا الوجه الميزان في هذه المعنى أصل لذلك فإنه كان البحر أصلا في
 الاشتقاق فتح ما هو أصلا في أداة المعنى وما يشرع على البناء لفهم أن يؤخذ من التصاديف مما صح
 صحيح أيضا صح أصله الحمل عليه فإنه أشمل هذا الفرع على الأصل في ذلك كاعورة من العور وسورة
 ومقادير وبيع على مفعلة أم الفاعل من قاذو باع وكل لا يحمل على الأصل في الواو أم الفاعل هرة
 كما في نحو صائغ وبيع وعاد من غير فاعلة هرة كما هو قيل في الفاعل من الأجوف وود بانشد
 كاهن لانه منقور من كواو مع أن هذا ذكر من الشعر اسودت واعد جار في ينفذ ومن أعل الأصل في بعض
 ذلك مغل من قاذو على التصاديف فلذلك قال أعمار واستعمل بالالفه عا في الهرة اذ لا وجه له في
 الأعلام سوى الحمل على الأصل فاذا عمل الأصل في وجه له في وجه صح نقول وتبهر وها مصدران
 بمن القول والبر وصحتهما مع وجود الأعلام في فعلهما يكون في الهرة فيهما حكم المتمكن من الفوج
 ما قبله كالألفه ليس في الهرة فيهما انقلب الفاجتهدت العا بعد حذف أحديهما في مصدر يقال
 فيكونان في مصدر اللبس بالمضارع الجموع للفظه مع الفقه في أو لمعالم المعلوم منهم مجمع في نحو خا في ان منها
 وصح في قول ويحيط كلاهما بأكبر الهم في لغة القول والحيطة مع كونه في الهرة فيهما حكم المتمكن من الفوج
 ما قبله للبر في الأعلام اذ بعد القلب واجتماع الألفين وحذف أحديهما في أصل مفاد يحاط فلا يدر
 أنهما يفعلان في معامع أنهما لم يسمع أمثال الفعل لمفارقة الالفه في بعد العين ومقول ويحيط

الحكمة في التفسير لو اعلنت بالقلب الفاعل قبل ان يفاعل هو يتابع الشايات باحاطة في الجواب ولو قيل مقام وصاع بعد حذف الواو لكانت بالنقطة الكسرية التكميل للفقير بالصدق والمكان واضح باب ما يقع فيه كسر الواو بعد الاتصال بعد حرف العلة صحيح

بالحكم في غير الف محذوف فاضمه اي فاضوا من مقوال او محيا ط بخذ الف في الالف فاعلها في الالف في
 الصفة ولو لا ذلك لاعلا لتمام ابناء ان متان فان كانا نفعها من غير ان يتوافر عن لهما في الالف
 ماها بمعناه في الصفة وعل نحو يقوم ويسمع واصلا كما ينفذ ويضيق ويقوم ويسمع كما مفعول باعتراف
 وانها كانا لاصلا سبيل الفضاد على تقدير الوصول في الخبر مكانا موزون واصلا ما يقوم ويسمع بغير ذلك
 الذي كثر في القلب الفاعل ان النافذ في كذا ما قبل في العلة في الماضي الذي هو الاصل في العلة مثله
 اقام ومقام ولكنها اعلم بالاشكال ونقل الخبر بحدوث التفتي ما قبله نحو جوار وطول وغير
 بالجملة من الغيرة وصحة في خوفك مع كذا وانفتاح ما قبله للالبس على تقدير الاعلا بالفاعل او
 بفعل يستو العيني او بفتحها فان حرف العلة في هذه لو قبلت الفاجتمع مكانان فاما ان يحرك الثاني
 بالكسبة فلهذه فيحصل جاز وطار وغار عما هيته ام الفاعل فيلبس واما ان يحذف واحد الكسرين
 فيحصل جاز وغار ويلبس بفعل مفتوح العيني من الاجوف الذي قبلت عنه الفاعل احتمال الالكسبة بانه ^{الفاعل}
 من ان قصر في الوقوف كما من ان يثبت من جديدته بمعنى سألته العطا وطلبته بالذهن وغريته بمعنى
 الصفة بالفاء بكسر المعجمة وفارسية شيم وان حذفت الالف من الاخيرين حصل طيل وغير فليبتا
 بفعل يستو العيني فصح العيني في هذه لدفع البس لانه ليس بمشتمل على شرط اعلا العيني فان
 شرطه الام الزاوية على ثلثة احرف الجريان على الفاعل في العود واللام على الخلد وشتا والموافقة في الحركات
 والكنة مع الحالفة بوجه ما يجرى عليه الاعلا على ما يبيح انشاء الله تعالى فليس يخفى هذه الجارية على الفعل
 لان الجارية على ما يوافق الفاعل او كالمفعول على ما قالوا او لا موافق للفعل في الحركات والكنة وهو في الجمل
 على الفعل الذي هو الاصل في الاعلا وفتح مع وجود سبب الاعلا نحو الجولان فمدرج الجولان بالهمزة
 والصدور

ادلتوا المحضر اللانم فيما قبله في فليس فيما قبله حكم المنة بوجهة فحصل في حكم المنة المفتح ما قبله والواد
 واليا ثقلنا في خوف قائم وبائع تحتكم الفاعل من الاجوف المعنى ففعل كقام وبائع للمحل على الفعل الاعلال
 لغيره عليه ثقل الكسرة في الجملة وان حصل من الخفة بالوقوع بعد الالف المزينة لبناء حكم الفاعل
 فقبله في العلة الفاعل من اجزلة المنة المفتح ما قبله نظر الى فتحه ما قبل الفاعل لانها واسطة
 صيغة كالعدم فاجتمعت الفاء ذكرها واحد واحد في اللابتسار بالفعل عند الوقوف فقبلوا الثانية
 هزة وهذا الخلاف ما فتح فعله نحو عا و من غير فائتم على الفعل الصحة كما مر ونحو شكب ككروا
 التنوين رفعا وجرا كفا في شكب بالضم والتنوين رفعا كالفاء المنة الشوكه وهي شدة البتة شاذ
 القياس من ثقل الفزة كقام وبائع ثم ان قولهم شكب كفاض مني على قلبه في العلة من موضع العين الموضع اللانم
 فيحصل كوا على الفاعل وثقل الاداء ثم يعال علا قاض ومثله ثلاث بالثلاثة من ثلاث العا على اسة يوشها لو نادوا قولهم
 شكب بالضم والتنوين رفعا على اعتبار حذف الاداء فلا يقع في العلة في الاخر برزنة فالج غير على اخره الا
 عن الجعوامل و فكم الفاعل من الاجوف المعنى اللانم نحو جاكم الفاعل من جاكم قولنا قال الخليل هو مقولوب
 قبلها نيا القلب العيني الموضع اللانم فحصل الجاء على فاعل كالشاك في شكب اعل اعلا قاض وقيل انه
 وارد على العينة ككم الفاعل من الاجوف فقبلت الياء هزة كما في بائع فاجتمعت هزتان فقبلت الثانية يا
 وقدر الكلام في هذا الكتاب ان الواو والياء ثقلنا هزة في خوف قائم وبائع كذلك ثقلنا هزة في خوف اول
 وبائع تمام وقعا في غير الفاء بالجمع لاقتض الذي بعد الالف في فاعل نحو حبسوا والما ان شكب الالف
 قبلها واواو يافتوا حاطة اما واو ادين كما في اداوا جمع اداوا اقبيا يائي كنيانير جمع خير بالشديد اها
 واو واو يافتوا جمع بائع اجمع بديعة على فاعله من السبع اها يائي واو واو يافتوا جمع بديعة من السبع
 للمادة

للساكنة العدد من الدواب نحوها واصلي يوق من السوف في قلب عين الكلمة الواقعة بعد الالف هذه
المؤكده هرة عند سيويه والليل لم يغير من الاستغفار في الجملة باجماع وفي خروج في العلة بينهما حاجه
ضعيف هو الالف مع كون الواقع بعد الالف متصلا بالآخر الذي هو محل التفسير بالواقع بعدها نحو
بائع الانصاف بالآخر الواقع بعد الالف وواقعه الاختر فيها كانت الالف فيه بني داود فقط دون
البواقي لزمه عدم الاستغفار فيها وما ذكر خلافها اذا كان بعد الفطوح اكثر من في نحو عوادير
جمع عوار بضم الهمزة وتشديد الواو للخطا وبعال للاعش ولقدى العيني والجم الذي يترفع منها بعد
ما يذر عليه الذود ويقال للجم الالف وهو ليس بجمع طادوس الحيوان المعرب بياض جمع بياض بالشيء
للمبالغة فان در العلة الواقعة بعد الالف في مثل ذلك لا تقبل هرة لبعده عن محل التغير وهو الف
وعدم مشابهته بالبعده عن العين من نحو قائم وبائع وضياد بن الواد جمع ضيو بالهمزة للنور الذكر شاذ
عند سيويه والليل والقياض بالقلب هرة كما في سيا وكما في جملة مفردة في صتي الواد على ما قال الجوهري
ميت لم تقبل في جمع اجتمعها مع الياد سبق الكسب واما الاختر فهو قبيح عنه لعدم الاكتشاف
والالف يواوين وصح عوادير مكان قول السيد جمع عوار بمعنى الجاه وفي كل يوم ذي حفاظ بلوتني
فمقت مقامه انهم انهم في جمع عوار لقدم العيني في قول جنداب بن المغيرة الطاهري حتى عظامي
واراه ناغري وكل العينين بالعوادير اى قوس الدهر عظام واره كاسر ثغري وهو مقدم
الاشياء واضعف بصر حتى جعل القدي فيه عوض الكسب واعل عيايل بقلب الياء بعد الالف هرة تلافيا
فكلمة بن معية الربيعي يصف قناة بنيت في موضع كثير الاشياء في اشب الغيطان ملقب الخطر
في عيايل اسود وثمر والى ان القيل اعلال عوار لان الالف بالآخر كما في اداو وصحة

بفتح آن ربح در آورده ام او بنفوك
بفتح الا كذا كسرت از بنى شغيبا و
بفتح اللام است او خانه كز بنفوك
و در ميان اين شعبه بيار غنير
اهل و عيال است او عا كستند
بشرويلك اندك بچه دارند

عياش البعد عن الآخر كما يباح وطوا ويسر ذلك للنظر والاصل فيها ان الالف في عواد
 عواي بالياء بعد الواو لانه جمع عوا بالشد يرفلزم في الياء المنقلة عن الف ذلك المفرد وخذت للضرورة
 في حكم الوجوه اللفظ والواو كما تباعدت من الطرف مع ذلك قد قلبت هذه للنظر الى ظاهر اللفظ والاصل
 في عياش عياش كناية بيا واحدة لانه جمع عيا بالشد يرفلزم وجايد وهو واحد العيا وقد يقال جري عيا
 ارفو عيا كما هو الاثر في البيت فاشبع لفظه بان شبع كسرة الهمزة المنقلة عن الياء المنصلة بالطرف فتولد
 يا بعدها في حكم الهمزة الغائبة فاشبع الغائبة المنخفضة الارض والخطبة المهملة فالهمزة بضمين على
 ما روي في البيت جمع الخطبة عما قيل وهكذا اشبهت كلف بالهمزة والوحدة حلت في البيت من الشاف والاصل
 سجد جمع لمد بالهمزة بضمين على ما انشده سجد جمع وهو ان الالف في عواد عوا بالياء بعد الواو لانه جمع عوا
 هذا الذي ذكره القلب بعد الفيا جلد هرة لم يفعلوه في باب مقام جمع مقام واحد مقوم ومقتضى
 جمع مبعثه ونحوها من المجموع التي قبل الالف في عواد عوا بالياء بعد الواو لانه جمع عوا بالياء بعد الواو لانه جمع عوا
 وانما يقبلوا مع المتابعة للعين في نحو بائع وقائم في الكسر التوسط بين الالف والطرف للفرق بين
 بين عواد وعواد وصي انك وكبار في نحو ذلك من المجموع التي وقعت فيها بعد الالف واداء زائدة
 بازاء ملة زائدة مفردة الفا كانت كسر الاء او اداء كهيبة وكسيرة فانما تقبلت
 هرة في مثل ذلك تبينها بائع وقائم ولم يعكس ان تقبلت الالف وتصح الزائدة لان الملة اولها
 لتغير الالف ولم يبالوا بعدم الفرق بين نحو عواد ونحو سائل الاستفهام الاجماع مع ضعف الحاخ
 كما مر واجر ان الالف في عواد عوا بالياء بعد الواو لانه جمع عوا بالياء بعد الواو لانه جمع عوا
 فيقادر او عتار من غير قلب في معاشر قلب الياء هرة في ضعف لان الالف المستبطن من كل ما

هذا الكلام جمع بين شيئين
أحدهما أن لا يسمي بالواو
والآخر أن لا يسمي بالهمزة

في مثل هذه وكما علمنا ضعف لتبني معينة وهو مفعول بفعلة كصيفة لتوهم أصل الهم وزيادة الواو
والترجم هو مضارع مبيته بضم الهم وأصلها مصوبة بالواو الأصلية على صيغة أكم الفعل من باب الأفعال
نقلت كسرة الواو إلى ما قبلها وقلبت ياء القيان جمع مثل جمع النضي كصيا لما مرنا في نحوكم استغنى
بالنضي عن التثنية ثم أنه لكثرة دورانه بعد ما جمع هكذا كسر الفاء مصاوة بالواو وكما قدم بالواو كنتم
خالفوا فيه القيان وأعلموه طلبا للتخفيف لكثرة دورانه كذا قال المم مع متبنة في لغة الفيلسوفية لا لعل
لورده على خلا القيان الذي هو الجمع الصحيح في قد جاء مصاوة بالواو على القيان الذي هو الجمع الصحيح وقد جاء مصاوة
بالواو أيضا على القيان على ما في الصحيح وكما قلنا في حكم العدم حتى كانتهم التي هو الهمزة أو القليعة ونقل اليه
فعل بالضم حال كونه كما هو السكون ما وانضم ما قبلها سواء كانت الهمزة على وجه الحقيقة نحو طوبى من الطيب
إذا كمل كثر جوعه ومنه طوباك وطوبى لك كقيا وكذلك إذا أريد به الشجرة المعروفة في الجنة وكوفي لموضع

هذا الكلام جمع بين شيئين
أحدهما أن لا يسمي بالواو
والآخر أن لا يسمي بالهمزة

وهما وإن كانا في الأصل
صفتين لكنهما جارا من جرب
الاسماء لانهما لا يتوأن وصفتين
بغير ذلك الاضافة

وليس من الفرس قما الأيدي والأرجل أم باعتبار اجراء مجرى الكلام نحو هذين
الأطباء لا يسمون بكيسوا الحوز حيث لم يستعملوا صفتين جارين في الموضوع الموضع اللام على خلا
الصفا المحقة التي تتعل صفا جارية على الموضوع على كل حال وذلك للصيغة المؤنث من كم التفضيل يمتنع
بناء فصاح من لزوم الأثر والذكر معا لا يمتنع مع لا أيضا إلا إذا كان المفضل بعضا من أضيف إليه وإريد
الزيادة على ما عداه منه فيدل اللفظ على الموضوع ثم لم يقع قط جارية على الموضوع فيها فلا يفكر من
جارية خيل الجوارى وجا كيب ياء قلبت فمة الكاف كسرة أيضا فلا قلب الياء وانضم الفعل بالضم في الضمة ولكن كسرا

حاصل
استعماله بمنزلة
وضع أكم التفضيل يطلبه
لأنه لا يفعل إلا بمفضل
أما هو مع من فست ترو هذا
القدر كاف في بيان أكم التفضيل مجرى الكلام
فما لم يبق في الكلام

البناء كسرة الواو إلى ما قبلها وقلبت ياء القيان جمع مثل جمع النضي كصيا لما مرنا في نحوكم استغنى
بالنضي عن التثنية ثم أنه لكثرة دورانه بعد ما جمع هكذا كسر الفاء مصاوة بالواو وكما قدم بالواو كنتم
خالفوا فيه القيان وأعلموه طلبا للتخفيف لكثرة دورانه كذا قال المم مع متبنة في لغة الفيلسوفية لا لعل
لورده على خلا القيان الذي هو الجمع الصحيح في قد جاء مصاوة بالواو على القيان الذي هو الجمع الصحيح وقد جاء مصاوة
بالواو أيضا على القيان على ما في الصحيح وكما قلنا في حكم العدم حتى كانتهم التي هو الهمزة أو القليعة ونقل اليه
فعل بالضم حال كونه كما هو السكون ما وانضم ما قبلها سواء كانت الهمزة على وجه الحقيقة نحو طوبى من الطيب
إذا كمل كثر جوعه ومنه طوباك وطوبى لك كقيا وكذلك إذا أريد به الشجرة المعروفة في الجنة وكوفي لموضع

ومعينة يتبعن عنده في مفعلة كبر العيني ونقل كسرهما الى الفاء والأتكن مفعلة بالكسر مكان مفعلة
بالفتح كزم عنده انيقا معوشة بالواو المنقلبة عن الياء لانضمها ما قبل الياء بعد نقل ضمها اليه هذان

القولان لو بنى فلان الجوف الياء مثل البع مثل تنب بضم الفوقاني يني او ليسا مزيدة وسكوا الزاوية عليهما
لغير سبع بضم الفوقاني وكسر الواو وسكوا الياء على سبيل وسكوا بفتح الاو يني وسكوا الواو المنقلبة
عن الياء على قول الاخفش لا اصله الموانع لتي تنب سبع بضم الفوقاني يني والياء وسكوا الواو بضمها سبيل
بنقل ضمة الياء الى ما قبلها وبغير كسرة والافحش سبيل تلك الضمة المنقولة وينقل الياء واو وينقل الواو

المحركة كسرها قبلها في المصدر ياء وان لم يملها لالف خلافا لبعضهم في قيام قياماد وينا فيمافانه في الاصل
مفكناهم على ما مر جوابه وعاد بالثمة عياد وانقاد انقياد واعتماد اعتياد والكثرة الاصل بالواو وانما
نليها في تلك المصادر وان كانت محركة لا عللا افعلها فقلت على تلك الافعال اعتبار الاعلال المنطوية وان
اختلف فيها فانه في الفعل بالقلب الفاعل انقلح ما قبلها وفي تلك المصدر بالقلبية لا تكسر ما قبلها ونحو
حالا انش حول اى نحو وعاد فلان المريض عود اكلها بكر الاول وفتح الواو شاذ والقياس هو
عيل بالقلبية وحشكا شاذ المريد نقضها قاعدة اعلا الواو المحركة كسرها ما قبلها المصدر المعقل
فعله وهذا في شذوذ ترك الاعلال كالقود للقصص فان القيا في القلب الفاعل هذا من لم يشترط
في قلب الواو ترك المصدر ياء ان يملها الالف واما عند من اشترط ذلك فهو حول قيصر وقيم قليل ونوار
بكر النون عارضة فعاد بالواو مع اتها في الالف مصدر نادى المنطوية متور اذا نقرت شاذ
انفاقا وقيل لم يسمع له تغيير وما ذكر من الهيسرة المصدر المعقل فاعل كائن بخلاف مصدر ما يقع فيه الا
فعاخولا وز القوم الحاد بعضهم ببعض طرادفة ولو اذ او قام فواها فانه سبع فوله في الهاء وبخلاف

ما لم يصدرا الفعل حتى يحل عليه فموضوعه وتقلب الواو المكسورة ما قبلها ياء ايضاً في المجموع التي اعلنت مفرداتها
 نحو جيا جمع جيد بالشديد واصله جواد كما ان اصل المفرد جود من الجودة ودينه في جمع داور اصلها
 دور بالتيك ورياح في جمع ريح واصلها ريح بالواو الكسرة ما قبلها بديل جمعها عمار دواج
 ودينه في كلاًهما بـ لا واد في جمع قارة وديمة وهما في الاحوال واو في عنده وفاقا لبعضهم كما ترى
 في الجمع وهكذا في بعض الازمنة في جمع ريح وانما اعلنت تلك المجموع لاعلال الفهم في علمية شذوحي في علمية
 دين في جمع جاد القياح في هذا خلا ما يصح مفردة فان قيل ان يتبع المفرد في الحقيقة وشذوحي واستعمل
 طلال بالاعلال في جمع ما صحت فيه الواو وهو طويل ومنه قوله بيتي وان السماء ذلة وان اعز الرجال طلالها
 والقياح طلالها بالواو كما رواه الفارسي وبيان ان اليك كانه جمع طائر من طلال اذا فاقه في الطول فيكون مما اعل
 مفردة والهاء بالفاء الصغرى وجعل بعضهم في الشاذ في اذ اطر استعمالها في الالف اسلفه مفردة حيث
 زعم انه جمع جواد ولم يجعله جمع جيد بالشديد وصح واما بالواو كانه كافي لاعلال وجوده في مفردة فانه جمع
 وكان واصله زوايا من دوى مستعطن فقلبت الواو الكسرة ياء وادغمت وانما صح واء مع الدال والالا
 علا كراهة اجتماع الاعلالين فان اصله زوايا فابتداء بالاعلال من آخره وهو الياء بالفتح كانه زوايا
 فلو قلبت مع ذلك الواو ياء اجتمع الاعلال وهو مسكوك وكذلك صح نوا بـ النون في جمع ناد من نوى البعير نوى
 كغيره بـ نواية ونياً بالشديد اذ اسمن كراهة الاعلالين فان اصله نواي كرواي ورواء مع ان الواو
 قد صح في مفردة وهو ناد فقلبت الواو ياء ايضاً في المجموع التي على فعلها كـ الواو ما كانت في واحدا نحو
 نيا ونيا في حياض في روضته ونوب وحوض وانما قلبت فيها مع صحته في واحدها السكونية الواو
 وكونها بالسكون في حكم الهم في شبه الاعلال بالقلب لما فيه من انقراض المقلوب وانما حصل البدل في غير تلك

القليل الكثرة في كثير من الألفاظ

أو كما غير الذات كالواد العار بالقلب عن القوة عند الخفيف في روية ورؤية عن الألف سور وبيع وسور
جوه لا سار وبيع وسار مع وجود المانع في هذه عن الألف المذكور وهو البسبب في سيرة ديني من
باب التفتيح المقول على ما قال الخليل وكذا العار بالقلب عن الواو ديوان وأصله قانبا لشدة الجمع على واو بين
في لهما ما إذا كانا سويا في قوتهم في الواو للتحفيف في قوتها كسر على صيغة المضافان القياس في جمع ذلك الصحيح
لعدم أصالة الراء في الإعلال وشد ما حكمه كما في بعضهم من قراءة التاء بغير واو في الألف والياء المدغم فيهما
تكملة في إيطاع الكسر قبلها أن كان مفهوما استقلال اللفظة قبلها فجاءت الفتحة والكسرة والمعلل ذلك لا
علا كسيرة عتلا والأصل سود وبعو على فيعل بكسر العين عما ذهب إليه المحققون من البصريين خلافا لمنزعم
أن الأصل فتحها كضيق وبيع ثم كسر لتأنيب الياء لعدم فيعل بكسر العين في الصحيح ورتبان المعلل قد يأتي على خلاف
الصحيح فلا جأ إلى اعتبار الفتحة والقلب إلى الكسر نحو أيام جمع يوم وأصله يوماء في قولهم ما كان كذا من ديار
من ذر ويل من ذر حيو شانه أن يخر ويدرة أصله يوماء على فيعال ليس على فعالا بتشديد العين لا ت
فعل من الدوران هو الدوران المشددة لا بالياء وقيام دقيوم وهما من صفات الشدة وقد يفسران بالقيام
بتدبير الخلق وحفظه عما اتفهما من قام بالأمر إذ حفظه وقيل إن القيوم بمعنى القيام بزيادة المقيم لغيه من الممكنات
وأصلها قيوم وقيوم فيفعال فيفعال لانها لو كان على فعالا وفقوا بتشديد العين كما نال بالواد
المشددة ووكية وأصلها دليقة في تصغير دلوه وهو ينكر ديؤنت وطية مصدر طويت وأصله طوى
ومر من أكم للفهم وأصله مؤثر ونحوهم دفعاء الجمع وأصله ملجوب بالإضافة إلى الماء المتكلم وأجر والنصب
بالياء فلا بد منها وكما أنهم لم يبالوا بالنسب الموعود بغية بعد الإعلال لاندفاعه بالعامل المقصود للرفع جاء
لنشا المشددة في جمع الوى على فعل كاحر للمداوم على الاجتناب والانفراد من الجوار وقيل بتشديد اللفظة
بالضم

بشيء من دونه وتكون في شيء
 على غير ما ذكره في كتابه
 من ذلك وهو في كتابه
 في كتابه في كتابه

بالضم والكسر فاصله لوى على فعل بضم الفاء وكسر الهمزة ففعلت الواو يا وادعيت ثم قد يتوهم ما قبلها على خلاف
 القياس المذكور فينبغي ان الاصل قد يكون على القياس كما في نظائره واما الله ممد لوى فله مضجج لا غير واما ضو
 للنور المذكور حيوة بالمعنى والياء كنهية كما رجل ممنوع من الضم كنهية والثاني اللفظ ومنه بتقدير الواو
 على فوه اصله من ياء كصور من النسي يقال رجل نسي عن التكرار صالفة النسي عنه فشاذا لا شاملا
 الجمع على سبيل الاعلال وهو اجتماع الواو والياء مع كون الكل نافي ليس ضيق وجية ومنه بتقدير الياء
 في الجمع مع قلب ضمة ما قبلها في نكرة كمن ضمة ضيوع وحيوة على شدة ذهاب كونها كغيره من ضوعين
 لا على وجه الفعل كما في التثنية وكل ضمة منوهة على شدة ذهاب ليلتها فهو البعيل فقلت في الياء واوا
 وادعيت للجمع بين دفع اشتغال اجتماع الواو والياء الى افظه على اليمين وكما شذت صيغة الواو في هذه
 لوجود حصة الاعلال في الاعلال بالقلبية في بعض اللفاظ الواردة في لفهم لعدم الوجوب في ذلك صيغ
 وفيه كلاهما بضم الواو وفتح الياء في جمع صائم وقائم كرفع وكجرح راعه وحيد وامله صوم وقوم
 بالواو فقلت في الشدة في شدة شاذ لعدم الوجوب للاعلال وقول في الكلام في الاطر فنامية
 ابنه سالم في ادق التيام الاسلام شذ منها لان التيام بضم النون وتثنية الياء اصله النوام
 جمع نائم فهو يشترك في عدم الوجوب للاعلال شذ منها بانه بدل الالف عن الاخر الذي هو محل التغير
 وربما ساء بالاعلال مع عدم الوجوب في الاخر والاصل ان مرجب الاعلال الواو بحيث يؤدي الى
 حصول شدة في غير طرف الجمع بالاستقراء هو الاجتماع مع الياء وسنالك في الواو في هذه المجموع
 ليست طرفا لم يتحقق اجتماعها مع الياء كذلك شذ الاعلال كنهية والاخير شذ كما ذكره في آغاية النظر
 لا كنهية في هذه هذه الموضع فامل ولا شذ انه لو ذكره عند ذكر قلب الواو في الشدة في طرف الجمع في شدة

الذكر في قوله والاصل موجب الخ

الشيء

واسند العدم الوقوع في الطرف في الزيادة في الاخير الى البعد عنه كان ادوكذا قال الحج الامة والاحرف استفحل
 والطوق الانسان ليلا وادق النظام من الاستفيل اليقظ ثم انه اراد طوق خيالها الطائف في المنام فلبثت
 الحية والسليم لم يبا النفير والواو الياء سكننا ونقل حزبتنا الى الما قبل ها في نحو يقوم ويسبح من المضارع
 ولم تقبل الفاء نحو كذب ان يقال اقام ويباع مثلا للبسب سببا بحاف بها لو فعلوا اذ ك مفعول بضم العين
ومفعول كبرها نحو معون وميت كذلك في الاسكان ونقل الحكة فان اصلها معون بضم الواو وميت بكالياء
ومفعول منها ايضا كذلك نحو مفوك ومسبح والاصل مفوك ومسبح فمنقلت ضمه في العلّة او ما قبله فالسوق سكننا
لهذا احدهما او لحذف منها سبب واو مفعول لا عيني الكلمة لا خذف الواو اسم مع كفاية المزينة في ام الضم
في الدلالة على معنى اللفظ بفتح الاصير في الدلالة على ذلك ولذلك استمرت في أما اللفظ في من الحجة والزيد فلعلها من
الحجة في الاصل على مفعول يفتح اليوم بضم العين ليبين من مفعول بفتح المكح والواو كانتا تولد من اشباع
ضمه العين لئلا يلزم البناء الرغوض وهو مفعول بضم العين على ما يقال ثم ان كان يا ثابتا قلب ضمه ما قبل الياء كثرة
لحفظ الياء الانفلا والاكتساب بالواو والزنة مفعول بضم الفاء الواو وكسر هذه الياء وسو العين في ما عند
الاختصاص لحذف وهو العين وسق واو الفعل على ما هو لا اصل عند اجتماع ساكنين اولهما ضمة من حذف
الواو كذلك قال المازني ان تخاره اقير من سبب ثم ان كان واو يا اكتفي فيه بذلك ودرنه مفعول بضم العين ان
سما يا ثابتا انقلب فيه الواو الكسرة وهو لا مفعول عنده ياء لكرة قبلها فانه قال الضمه لما نقلت من الياء الى ما قبلها
قلب كسرة لنقلب الياء قبل حذفها ثم حذف الياء بالقاء الكسري ثم قلب الواو ياء لكرة وانما الضم
كسرة لنقلب الياء مع كثرة معرف الحذف ليمان عن الواو ودرنه مفعول بضم العين في الفاء سبب والا نفتي
اصلها ام سبب فلانه وافق غيره في اصالة حذف اول الكسري اذا كان مفعول مفعول هذا الامل حيث
ارثا عند ما اب

ذهب

من لوي لوي وعلالي بني وتصاريفه قليل اما تلوا وافاصلة تلويو اكتفوا فنقلت ضمته اليها ما قبلها
بعد حذفه وكثيره وحذفه الكيني ثم منهم نفعه بنقل ضمته الواو الى اللام وحذفها الكيني فيحصل تلوا واو هو
قليل كراهة اعلالين واما استي فلفظ الحارين انتبا اليها الخ العين في تقاير ويطلق بها عارضة استدعى
استدعى استدعاء الامر المستدعي مستدعي ام الفاعل الى غير ذلك وهو القليل المتناثر عند اكثر العرب لعدم جود
الاعلا وبسببهم ينفون ما يقولون استحي استحي وهو مستحق واخيه الامر الى غير ذلك التناثر وحقق المصدر استقاء
كاستقامه كثيرها لم يسمع قط ثم ان الما ذكر جعل حذفها فيها عندهم كالحذف في احس وطلت لان حوالتين لا
نظام فلما عدل عنهم لدفع كالتنزيه عن الياء النخلة في آخر الفعل من حذف في الاول لان الحذف يشبه اللدغام من
كل شيء وقال الخليل ان استحي محو الهمزة المنة في الاعلا بياء على اعتبار اعلال بل هو هاء في جميع هذه الهمز فوضا
فكافيه واستحي كباي واستحي وسكنت الياء اذ لم توجد كلامهم في آخر الما ياء محو كبعث الالف وحذت
اللفظ النقا الكيني وقلبت الياء الف التكرار في الاصل وانفتاح ما قبلها وفي المضارع نعلت حرة اللول الى ما قبلها
كسبح بعد حذف ضمته الاخيرة لتقليلها كين وحذف باللفظ الكيني وحذف في المضارع عليه ومرتبة الما ذكر
بان الحذف لو كان لا لتقليل الكيني لم يحد في قولهم استحياء الما كشيء ولما كان استحياءا كاستبعا والجمع على
صيغة الواحدة نزع الياء المتحركة بعد الالف في آخر الما او على نوحهم انه انقلوا استور نفقوا فامل وعملوا
حالي هذه اللفظة قليلة لما فيه من الحذف والتغير بمثل هذه التكاليف غير مرتبة معاشتها الى اعلالين كحذف
احد اليائين وقلب الاخر الى الفاء الما وحذف حرة احديهما وحذف نفس الاخر في المضارع وحذفها ماملة
الامر والتفرض لخصوص استي لثقلته تلوا واول المقصود تخصيص اللفظة بالمضارع والواو والياء اتخذان
لانهما خاضعا ^{للتنوين} ^{لانهما خاضعا} وجوب الانقلاء الكينين فيما مضى فيه ما يوجب دخول اللام وذلك لان انقلاء اللفظ البارز المرفوع الممنوع
قلت

استدعى استدعاء الامر المستدعي مستدعي ام الفاعل الى غير ذلك وهو القليل المتناثر عند اكثر العرب لعدم جود
الاعلا وبسببهم ينفون ما يقولون استحي استحي وهو مستحق واخيه الامر الى غير ذلك التناثر وحقق المصدر استقاء
كاستقامه كثيرها لم يسمع قط ثم ان الما ذكر جعل حذفها فيها عندهم كالحذف في احس وطلت لان حوالتين لا
نظام فلما عدل عنهم لدفع كالتنزيه عن الياء النخلة في آخر الفعل من حذف في الاول لان الحذف يشبه اللدغام من
كل شيء وقال الخليل ان استحي محو الهمزة المنة في الاعلا بياء على اعتبار اعلال بل هو هاء في جميع هذه الهمز فوضا
فكافيه واستحي كباي واستحي وسكنت الياء اذ لم توجد كلامهم في آخر الما ياء محو كبعث الالف وحذت
اللفظ النقا الكيني وقلبت الياء الف التكرار في الاصل وانفتاح ما قبلها وفي المضارع نعلت حرة اللول الى ما قبلها
كسبح بعد حذف ضمته الاخيرة لتقليلها كين وحذف باللفظ الكيني وحذف في المضارع عليه ومرتبة الما ذكر
بان الحذف لو كان لا لتقليل الكيني لم يحد في قولهم استحياء الما كشيء ولما كان استحياءا كاستبعا والجمع على
صيغة الواحدة نزع الياء المتحركة بعد الالف في آخر الما او على نوحهم انه انقلوا استور نفقوا فامل وعملوا
حالي هذه اللفظة قليلة لما فيه من الحذف والتغير بمثل هذه التكاليف غير مرتبة معاشتها الى اعلالين كحذف
احد اليائين وقلب الاخر الى الفاء الما وحذف حرة احديهما وحذف نفس الاخر في المضارع وحذفها ماملة
الامر والتفرض لخصوص استي لثقلته تلوا واول المقصود تخصيص اللفظة بالمضارع والواو والياء اتخذان
لانهما خاضعا ^{للتنوين} ^{لانهما خاضعا} وجوب الانقلاء الكينين فيما مضى فيه ما يوجب دخول اللام وذلك لان انقلاء اللفظ البارز المرفوع الممنوع
قلت

٥٥
استدعى استدعاء الامر المستدعي مستدعي ام الفاعل الى غير ذلك وهو القليل المتناثر عند اكثر العرب لعدم جود
الاعلا وبسببهم ينفون ما يقولون استحي استحي وهو مستحق واخيه الامر الى غير ذلك التناثر وحقق المصدر استقاء
كاستقامه كثيرها لم يسمع قط ثم ان الما ذكر جعل حذفها فيها عندهم كالحذف في احس وطلت لان حوالتين لا
نظام فلما عدل عنهم لدفع كالتنزيه عن الياء النخلة في آخر الفعل من حذف في الاول لان الحذف يشبه اللدغام من
كل شيء وقال الخليل ان استحي محو الهمزة المنة في الاعلا بياء على اعتبار اعلال بل هو هاء في جميع هذه الهمز فوضا
فكافيه واستحي كباي واستحي وسكنت الياء اذ لم توجد كلامهم في آخر الما ياء محو كبعث الالف وحذت
اللفظ النقا الكيني وقلبت الياء الف التكرار في الاصل وانفتاح ما قبلها وفي المضارع نعلت حرة اللول الى ما قبلها
كسبح بعد حذف ضمته الاخيرة لتقليلها كين وحذف باللفظ الكيني وحذف في المضارع عليه ومرتبة الما ذكر
بان الحذف لو كان لا لتقليل الكيني لم يحد في قولهم استحياء الما كشيء ولما كان استحياءا كاستبعا والجمع على
صيغة الواحدة نزع الياء المتحركة بعد الالف في آخر الما او على نوحهم انه انقلوا استور نفقوا فامل وعملوا
حالي هذه اللفظة قليلة لما فيه من الحذف والتغير بمثل هذه التكاليف غير مرتبة معاشتها الى اعلالين كحذف
احد اليائين وقلب الاخر الى الفاء الما وحذف حرة احديهما وحذف نفس الاخر في المضارع وحذفها ماملة
الامر والتفرض لخصوص استي لثقلته تلوا واول المقصود تخصيص اللفظة بالمضارع والواو والياء اتخذان
لانهما خاضعا ^{للتنوين} ^{لانهما خاضعا} وجوب الانقلاء الكينين فيما مضى فيه ما يوجب دخول اللام وذلك لان انقلاء اللفظ البارز المرفوع الممنوع
قلت

اذ كنت انا جئت سبعة او ثمانية في
 سفينة حتى يعود الوصل كونا او حتى يعود
 كون الوصل عند اجتماع السفينة يعود
 المرافقة فلو لا يعود الوصل كينونة في سبطا
 بديلا الكينونة هنا مصدر كان التامة
 من

وبقاء الكلمة الميزة المدغم والظاهر فيهما هو على فعلولة بالاستفاء الا في الضرورة كما قال **كيت**
 انا فمنا سفينة فتح يعود الوصل كيت فلو لا زيادة حروفه على نحو يتجدي بان يرد عليه بالترام الخفيف
 اسم ليت قوله انا فمنا سفينة وخبر محذوف تقديره لنا
 فيدونه ولعل المص اراد جواز الخفيف من جهة القيل واليه لم يسمع به فمنا على ما يقال فمنا ولم يجعلوا مثل
 رجوع اما باعتبار المعنى
 ذلك على فعلولة بتقديم العي يفتلوا الاصل كوينونة مثلا لعدم النظر لها وبنوت فعلولة كيشعور بالثاء
 لا بد من على حكاك السبع فلو له منبج الى وا التاء لم يحكموا بان الحذف بناء مشغل على فعلولة بفتح الهاء نحو العين
 لعدم فعلولة الاصل فمنا نحو صفوق واعتبار كونه في الاصل بالضم كصفوق وسر جوده وفي الطبيعة فبالثاء
 الهمزة فتحة كما ذهب اليه الكوفيون تعطف مع عدم السبق لاء في الواو وقد نقل بعضهم مثل هذا الخفيف
 في هذا وجعلوا في النحان على ان اصله ميم ثانيا بالتشديد واصله ريو فاما الرقح وفي باب قيل ويوم من الماخ
 الثلاث المجد للبعث للمنفوس من الاجزاء الواو ثلث لغات الاولى وهو افضحها الميم لانه لا اصل قول ومع
 بضم الاول والثاني ففعلوا الكسرة ميم الى ما قبلها بعد حذف ضمة استغالا للكرة عليها والهمزة قبلها
 وحمل على الواو نقل الكرة كذلك يجر ملحق واحد كما في البعث للفاعل فانقلب الواو ياء لكونها وكسرها
 قبلها وهذا احسن حمل الياء على الواو لان الياء اخف وحمل الالف على الواو لان الالف اقل من الثانية
 الاشمام وهي ايم فصيرة وقدوة بهما بعض الايات ذكر بان يشتم الفاء ضمة للثب على الاصل وذلك بانتم
 التفتا عند قصد الابتداء بالكلمة ان ابتدئ لها وان تقعا بسرعة بين النطق بآء لها والنطق بآء قبلها
 وملي بغيرها على ما للم ويتهم الياء راحة الواو وذلك على لغة بني اسد كما قيل في اللغة الثالثة الواو الخالصة
 والهمزة الصحيحة قبلها بان يذكرة الواو وتبقى الهمزة المطبقة لها قبلها وحمل الياء على الواو فانقلب
 الياء او السكونا وانفصام كما قال **ليست** وهل ينفع شيئا **ليست** شيئا بانوعى فاشترت هذه لغة قوم
 واخارها

ليست الثانية فاعل ينفع والثالثة
 توكيد الاول من قوله

الغنية

للفتح ما يوجب إبقاءها وفهمها والتحرك انتحاج الحرك المتقدم ودخل في بناء الكلمة وعدم حجب الفتح
مقبول الواقع بعد ما فلذلك جمع بين الأولين بالعطف وقصر الثالث وأوردته على وجه الشرط وعند
إتمام ^{الثالثة} لزوم القلب الفاسواء ذلك الماكفرا من من الفتح والحر والمضارع نحو يقور ويحي واللام نحو عصي
ورحموا صلها معصود وحج لا يشترط فيه الجاء على الفعل لا الموافقة له حركه وسكونا وانما انفتحت الموافقة فلا
يشترط في الفتح بوجه لان اللام محل التغيير كجاء العين فيكون في اعلاله حصو الثلثة المذكورة بخلاف ما يشترط فيه
احد تلك الثلثة فتم اعلموا نحو ما ذكر في الفتح وبيت وغزونا ورقينا ويحسبني دياييني من الأبناء
كلها على جماعة النساء يفعلن بفتح العين فانما لا نقبل الفاء في هذه لانها لا تنطق الا في الالف والهمزة وهو
التحرر لكونها فيها بانها الضمة المرفوعة الباء من المحرك وبخلاف نحو غزوا وورقينا والمدرفاة لا اعلاله في نحوهما
لانقلها التاء وهو انتحاج ما قبلها ما سكونه وبخلاف نحو غزوا وورقينا المتصل بالفتحة والشيء وعصوان
ورقينا من الهمزة فالفتحة متروكة نحو ذلك لانها الثالثة ولما جمع بين الأولين جمع بين طائفي الفهما
ولما نقل الثالث منهما اعادة قوله فيهما في الفتح ولم يكتب بالسطر وانما الثالث منفياء في هذه لوجود حجب
الفتح وهو الف التثنية فلم نقبل الفاء في ذلك لانها تنطق بالفرد لو قلبت أيها وحذف الفاء السنية اللازم
من اجتماع الالفين اذ في كل واحد منهما وعرضا وجران ولا يكتب بالفرد ظاهرة الفعل واملأ الهمزة بعد
الاضافة وحذف النون فوجب إبقاؤها وفتحها مع الالف واختصاص الامر بصيغة الشيخ نحو امر نحو ما ذكر من
نحو غزوا وما بعده وان اللام لا تقبل في الجاء في نحو مفتوحة قبل الالف وان لم يلبس عند الفتحة الحذف
بغيره وهو اخذ لا متياف عن الف التثنية بعد حذف النقلة عن اللام لو حذف لتكن تركوا القلب
والخلاف لا من تركه في ثانيا للوام ما خذوا من المضارع والامر للشيخ ساقط النون بالجرم فهو شبه المضارع

وكما هاندة
والفعليان والصلوات فان الف
موجب لفتحها مستند عبد الله

[illegible]

او مكره كبر اذ مر بما في شرح المفصل بخلاف غير التمكن من الامم فهو ذو دود مجالا الفصل في خبره و بغير
 فيقلب الفضة كسرة بعد انقلاب الواو ياء الثانية الياء وتقلب الفضة قبلها كما انقلب الفضة قبل الياء الاصلية
 كسرة الزائد والتجار فانها مصدران من الياء في علانية الفاعل بضم العين فقلبت الفضة فيها كسرة
 لما ذكرنا اذا قلبت الواو المتطرفة ياء والفضة كسرة فيصير باب فاضر مثل اد لجمع ولو قلنسوا اصلها
 لو مثل اكلت قلنسوا اذا قلبت الواو المضمومة ما قبلها ياء والفضة كسرة حصل الاد والقلنس بالياء لكسرة
 ما قبلها في الآخر كالتأنيق هذا اد وقلنسور فها وجب كفاض وريت ادليا وقلنسوا نصبا كفاضا
فلا قلنسوي و في حدة غان فيها لما خلف العرس فانها لم تقلب فيها ياء لذا النظر في عنها الحق ثالثا
 وصورنا وسطا وهم يستقلون في الطرف فلا يستقلون في الوسط فخلاف العين المضمومة ما قبلها فانها
 لا تقلب ياء ان كانت واو ولا تقلب الفضة قبلها كسرة ان كانت ياء لعدم تطرفها فالواو كالقواء بالقاف
 المضمومة وفتح الواو بعدها الواحدة واللداء مع وفتح يتقشر ويتفتح في الجدي يعالج باليد وقد هو مؤنث لا
 تنصرف لان الثانية للمد والجمع قوب ويصغر على قوباء كجاء وقد سكن الواو استغلا للفضة فيقال انها
 ح تنكروصرف على ان الهمزة المتطرفة منقلبة عن الياء الزيدة للاحق بقراط في لغة ضم القاف ويصغر على قوب
 بتشديد الياء الاخيرة كقربطيس وذكرا ب السكت ان لم يات فاعلاء بضم العين وسكن العين والملا غيرهما
 خسا بتشديد الهمزة الثانية للعظم الناق خلف الاذن والاصل فيها ي العين وزاد الجوهري قراء
 بتشديد الزا لنوع من الاشربة والياء في مثل الخيلاء عما فعلاء بضم الفاء وفتح العين والمد للتكبر ولا ان
 للمرة الفاصلة بين الواو المتطرفة والفضة في الجمع الا في الامم لا اعتناهم بتحقيق الجمع واعلا له التقله فجلت
 المرة لضعفها وزيادتها لعدم وجعلت الفضة كما من قبل الواو فقلبت ياء وقلبت تلك الفضة كسرة
واو

[illegible]

الأمر حيث صلبه عليه السلام فما هو كفاؤا دادي وعنتي وجمع العا للمكبر من العتوب بالهله

والفوقانية وجنى جمع جاشايم والمتلثة للباس على الركبتين من الخبث وعتق ودلج في جمع عصا دلو

مَنْ جَفَّوْا عَصَوْا دُلُوبَهُمْ تَيْنِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ عَلَى فَعْلٍ كَسْبُ دَجَجٍ حَلَدٍ قَلْبِ الْمُنْظَرَةِ يَا فَخْصَ عَنُورِ جَشَوُ

مثلاً على الاستيذان قبل الضمة قبلها كبرة وبعضهم عكس فقبلت الضمة بكسرة ثم قلبت الواو ياء والاول الشرف

والفرد خلاف المفرد فإنه لا يعميهم كالحج والاستنفا ^ب واعبر الفصل بالمرّة ^ب واء ^ب كدلو ونحوه بالحرّكات الثلاث

فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمُ الْأَعْلَاءِ أَقْرَبُ وَتَجْتَنِيهِمْ مُصِيبَاتُ مَا عَلَّمَاللَّهُ تَعَالَى وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

ع
الاسماء العظام التي عند الاعلاء ان تبغى فتمتها فذكر لفاء فيه للاتباع الهين فيقال عتي وحيي بكبريتي

وكم هو بضمي وتشديد الواو على فوج جمع كوكبا يقال نظرت اليه من نحو كثيرة اى من جملة كثيرة دفنوا جمع

بجوابه انهم لم يسموا الذي هو ماء دهر بنوح بنو نوح الموحدة وكانوا المالكا ابو داود بنوح

البراح شاذو القيسر نخبه بالياء المشددة الكسور ما قبلها كفتح سوكن البوا في خلاف اللفه احيث نفي الشاذ وفتحها

وَقَدْ جَاءَ الْمَفْرُوعُ مَعَهُ مِثْلُ مَا لِيَا الْمُدَّةَ الْحَاصِلَةَ مِنَ الْأَعْلَالِ الْمَذْكُورَةِ فَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ الْمَقُولَ

فقد علمت اني انا البيت

يُفَعِّلُ الْكُرْعِي وَالْأَقْلَقِي الْإِنْسَانِيَّةَ بِالْأَلْفِ الْمَلِكِ ضَمَّ زَوْجَهُ وَدَاوُدَ بَعَثَهُ رَافِعَهُ ضَوْءَ شَاةٍ

وفي السبيل اتها مودعاً كانه فذو افئدة **باب** الؤاء الحفيل للواو في مثله وهو عدم القلب فلي

يا مغتلب الماضي ولعل قول الخوهم انه مضى اعاد الاصداق والرفقاء انما عاينوا المغتلب للوادع مثله انما

كتاب من كتاب الامام الميرزا محمد باقر

تفسير

الغايض والناسخ في كماله
والغناء والعباءة عند
الغنى والفاقة في كماله
والغنى والفاقة في كماله
والغنى والفاقة في كماله

وبعد الاعلاص في الصفة للفوق وتقلب الدوايا في فعل بضم الفاء كما هو في الاسم في الصلة اصطلاحية
بالجاء في الاسم الاستعارة كالدنيا مؤنث الادي والعليا مؤنث الاعاء اصلها الدنوى والعلوى من دناء
وعلايعلو فانها صفتا صار كالملاسم الاستعارة كالابطوح الاجح فلا يوصف بهما الا معرفتي باللام
كالدار الدنيا والمنزل العليا ولا يقال اردنيا ومنزلة عليا والصفة لا تلزم حالة واحدة بل انما اذ يقع
شركة تارة ومعرفة اخرى فلما اخترت كونها في الفعل في الاستعارة في التوفيق كالكثير الصفة وشدة في القصور
مؤنث الاقصر والقيصر القيصا كما انقوب بنو عيم لانه صار كالملاسم حيث استغنى بعد اللوصف كالملاسم فيقال
القصور في الدار الفاية القصور كثر هذا اذا مطرد سماعا في لغة الجازي كانهم نظروا الى ما هو اصل من
الوصفية وشدة في حروفي كالملاسم المضمومة والنزاع المحبة وهو كالموضع بالدهن الجلاء والصفة ان
بقيت على التخص للوصفية كالفردى ثانيا في الاغنى فان الواو فيها بتعويض عن قلب الف في الصفة
والاسم كما في فعل بالفتح وكانهم عكسوا المضموم ما فعلوه في الفتوح للفوق بني البناء في آثر والفتح
بالقيس وهو راجع الى الامم بالغير على الصفة كقوله قد تم في الاعتبار وهذا الذي ذكره هو من الجبريد ونعم
ابن مالك فاقا بعضهم ان القصر في فعل بالضم من الواو في القلب في الصفة والتصحيح في الامم على عكس ما في
الي في قوا بني الاسم والصفة في فعل بالفتح من الواو في نحو وعوى الامم وشروط من الصفة مؤنث
شروط من الشهوة يقال رجل شروان للشيع وامرأة شروية فلا في فعل بالضم من الياء في الفتيان الامم
فانه اسم لما افغ به الفتح والواو الفتوى والفتح منقلب عن الياء كما في البغوى وبنما اشعر كذا بعضهم بان
واو في الياء انما منقلب عن الواو كالدنيا والعليا والفتيا ثانيا في الاقصر في الصفة لفظ الفتوح في
الواو في قلة المضموم في الياء فلم يعشوا في بني الفوق بني الامم والصفة مع عدم الشغل المحج الى الاعلاص
سذكر

ذلك فليكتب الفاعل اللام ي بحال في الواو والياء من الاسم والصفة تكونان غاية الفعل
 وتوسط الكسرة بين الهمزة والنقطة في الثقل كما تراءى مرتبة الاعتدال قبل الواو والياء مع وجود الفتح
 وتقبل الياء اذا وقعت بعده هـ وكانت تلك الهمزة بعد الفاء باب مساجد من الجمع الاصح الذي بعده الف
 حرفان وليس مفردا كذلك الفا وتقبل تلك الهمزة ياء لا تستقبل الياء في هذا الجمع الذي هو من الجمع بعد
 الهمزة المكسوة فتسمى الهمزة وقبلت الياء الفاعل كرهوا ونوع الهمزة بين الفين فقبلوها ياء والمراد
 بعدم كونه مفردا تلك الجمع كذلك لان الهمزة الياء مفردة بعد هـ بعد الالف وذلك نحو مطايا وركابا
 في جمع مطية وركبة للبئر واصلها مطيعة وركبة كصيفة يقال ركوب البئر اذا شددت بها واصلها
 وخطا ياء جمع خطية على القولين كما عني فيه التحليل وغيره وصلا يجمع الميم وهو صلاة بالهمزة
 وجمع غيره اريغ الميم وهو صلاة بالياء وشوا يجمع شادية بالهمزة من شويت التيم واصل الاولين مطا
 وركابا وفعال بالهمزة قبل الواو كما في صائرو وقبلت الواو المتحركة المكسورة ما قبلها ياء فتحت الياء
 بعد الهمزة كما في بعد الفاء باب مساجد فقبلت الفاء الهمزة ياء فحصل مطايا وركابا والخطا ياء ثم
 لما تخفيف الهمزة والاصل شوا ياء شواي على فاعل مع قلب الواو الخ من الهمزة هـ فقامت ثم
 اعلال الخطا ايضاً والصلاة ان كانت بالهمزة فجمعها على صلاة بـ من ياء بعد الالف لا تقلب الف المفردة
 هـ في الجمع كرسالة ورسائل فقبلت الثانية المكسورة ما قبلها ياء على فيلحق تخفيف فحصل صلاة في الهمزة
 قبل الياء وان كانت بالياء فجمعها صلاة في الهمزة قبل الياء من اللام والاعلال الخطا ايضاً وما ذكرنا
 بخلافه مفردة كذلك نحو شوا ياء جمع شوائية وهي اكم فاعل من شاء ونشأنا بالهمزة اذا سبقته فممن
 الناقص الواو الميم من العين فقبلت الواو في ياء كالفاذي وجمعها شواي على فاعل كالجوابر فالياء

وانهم وقع فيه بعد النمرة بعد الفيا ^{صفحة النمرة} جلد لكن ترك فيه ذلك الاعلال الوقوع الياء مفردة ايضا كذا كفتح فيه
 المسئلة للمفردة على الاعلال ^{صفحة النمرة} جبر على رفع الجرح فاضر وجوارد بخلاف شواء وجوارد جميعا شائتم شاء
 يشاء وجائية فزجائغ كلاهما من الاجوف الميموز اللام على القولين فيها لكون اصلها في اول الامر شواي
 وجوايغ بالياء قبل النمرة على فواعل فذهب الخليل الى قلب النمرة فيها الى موضع الياء وذهب غيره الى قلب الياء
 همزة على نيا غيره من الاجوف كبوائغ فاجتمعت ههنا وقلبت الثانية الكسرة ما قبلها ياء وعلى القولين
 حصل فيها الجوائغ والشوائغ بالنمرة قبل الياء بعد الفيا ب جلد لكن ترك اعلا لهما التوفيق هما فان الاصل
 في مفردة هجائية وشائية بالياء قبل النمرة فقلبت النمرة الى موضع الياء عند الخليل وقلبت الياء همزة كما في
 ثم النمرة الثانية ياء كما في الجمع عنده فمد بالنمرة قبل الياء ثم ان النمرة في شواء من شأوت اصلية قطعا
 وفيه ان كان في شواء وفي جوارد اصلية عند الخليل عا في الاقلاب عن حرف العلة عن غيره ولاجل هذا
 التفاوت اعاد قوله بخلافيهما ولعله الصريح في نفسه لما ذكره من ضابطه الاعلال على القولين نوعين
 بمناسبة فوقع كون المفرد ليس كذلك كون النمرة عارضة الجمع فانه لا يصلح للآخر ان يغيره من على
 قوله غير الخليل لان النمرة فيها عارضة على قوله غير لانقلابها عن حرف العلة وقد يقال ان اداد بالهمزة
 في الجمع انها لم يكن في المفرد فيرجع الى ما ذكره المصنف وقد جاء اداد وعلاوي وهراوي في جمع ادوة للمفرد
 علاوة لما يقع على البير بعد حله نحو السقاء وهراوة للعصا والقبيل في هذه الجمع ادا وعلاي لان اصلها
 ادا نو وعلا نو وهرا نو بالنمرة المنقلبة عن الالف الزائدة في المفرد قبل الواو كرسالة ورسائل ثم قلبت
 الواو بالنظرية الكسرة ما قبلها فحصل الاداء والعلاء والعراي وليس مفردة هكذا كذا فدخلت تحت ما قبله
 قلب الياء الفاء والنمرة يا فعملوا بغير الياء فافوا في النمرة فقلبوها وادامها ^{صفحة النمرة} للمفرد حيث

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

والعوب الفهم من الغم وتحتاج بفتح التي تشديد الحاء سراج بالتشديد وعمل التشديد بفتح
 وقفت بتشديد الياء السلط المجرى على القلب هو أجر أي خواطر تخطف في لا تنفك فعل ناقص والأغراء النقص
والواشع الفهم والاصل أشع الياء وحذفها للافاة التويز كلمة صورته الرفع والجر وبيان بتشديد
 الموقنة علم ممنوع للفهم للعلية والالف والنون الزيتين واصله من الزيت وهو طوي الشعر وكثرة ارجونه
 ثم اعتذرت فكأنك لم تبج حيث اعتذرت ولم تترك جوه جوهية وتتم بفتح التاء ثم نيت الحديسار
واللبون الناقصة ذات اللين وما استمر من الشاشط وابنت الالف الجر وهو لا انشاء وأخرى مشقة
 اربعة حيوت وأرض قواء بالمع والمهلف كجر قليله النبات والربع بك الاء وسكو الثمانية الطوق
 وما في هذه الاختار وفيها يمكن جملة على الضرورة لكن قويا من العربية في الواو والياء في الاختيار
 بحر الصبي في الياء كذا الرفع والجر كما انصب الاسكان الجرم ومنه أمر مفعلا أمر رفع وليعتد قولة
بما الياء من رعي والياء يلعب الواو الياء تحذفان في صيغة ويكون الجمع والياء طبة ضلالا من
 في اللام من مثل ذلك يقع قبل الواو الجمع الكسنة أو مضموم ما قبلها في الواو وياء مضموم مكمورا ما قبلها
 في الياء فيسكن ثقل الفتم عليها تحذفان بالتقاء الكسني ويمنان اعلال المضارع الواو ويضم
 ما وقع قبل الواو الجمع في الياء كاليم يرمونه تسلم الواو ثم اذا انصب بالام نون التأكيد اكله بهدوا
 الجمع حذف لدلالة الضمة قبلها عليها بخلاف النون بعد ما عدا عليها كما مر ويقع قبلياء الى الجنة
 واو مكمورة مضمومة ما قبلها في الواو ويأ مكمورة ما قبلها في الياء فيسكن ثقل الكسنة تحذفان
 للتقاء الكسني ويمنان اعلال الياء ويكر ما وقع قبلياء الى الجنة في الواو كانزاع في آخر تسلم الياء
 وكان تغيره هنا في الجمع نقل ذكره في الحلة الواو قبلها بعد كسرت ثم تحذف علامة الحاطبة عند الا
 تبار

فيل تفسر تحت با طين بالتخفيف اذا كان تليها
 اياه عود الاصلا وطلب الجر اذا لم يفتح عود
 الفاد واليه في طلب التثنية بالفتح عود
 البيت بالتخفيف فلهذا التثنية بالفتح عود
 الجر ليس في ما لم يفتح عودا عما هو جوهية
 ان يمكن ان يكون الاء مطلقا
 التثنية في الاء استعمل
 التثنية في الاء استعمل

انتم من لسان الله فليكن
عليكم اسماء الجمع والجمع
عند الاتصال بكم

الاتصاف بعلامه الجمع بالضمه وعلامه الحاطه بالكره حتى يستغنوا عن الحذف للاستغناء لانهم
ما قبل الاول المتعدي قبل الثاني بخلاف اخوة واخوتين من المثنى العيني حيث يفتح فيه علامه الجمع و
يكره علامه الحاطه عند حقوق النون لحقه الفتحه قبلها ونحو يوم واسم وابن واخ واخت ليس يفتح
فان اصلها يدور ودور وسيمو وبنو واخوة وبسوا الوسطاء الثلاثة الاول وفيه الباقي وليس
في شيء منها جوب الحذف بل في الثلاثة الاول ابنا لثما قبل في العلة فيها كدور وظيفه ويقاس
البواقي القلب الفاعل وفتح لثم كدور في العلة فيها وانفتاح ما قبلها كفتح حذفوا فيها الكثرة استغناء
المبالغة لتخفيف وجعلوا التثنية اخية عوضا منها عما يفتاد كسوا الاول من البعض لزيادة التخفيف و
الحقوا هرة كانهما عوض عن الحذف واجروا الاعراب على ما قبل في العلة وقد اوردت في الائمة من في
خاتمة هذا البحث صياغة شريفة فليراجع اليها **الابدال** بكسر الهمزة مصدا بدل في الاصطلاح
جعل حرف في الحروف التي ذكر الله تعالى مكان حرف غيره بان يؤول ايراده من ادراك الامر كونه مكان

في الكلام بدلا

ذلك الغير سواء كان ذلك الغير اصليا ام نرا او ان كان بطريق العلل كتحفيد الهمزة والماد يكون في مكانه
ان يؤول ذلك الغير فاء كجوه وجوه وعينان كاعينان كما ان كان لاما كمرودا كما مكانه
ان كان نرا على المعنى المقص منه كالهمزة في عالم المبدلة عن الالف في عالم ام فاعل واما جعل حرف عوضا
عن غيره في غير مكانه كالهمزة الوصلية من ابن وام ورد الحذف وجعله مكان نقية كعادة اللام
من في ابوي في النسب فلا يستج ابدال او اما التثنية اخية ونبت في الاصل للتثنية ولحقته
في المكالمات لنفسها ثم جبر عليها لتعويض عن اللام المحذوفة وحيث اعتبرا كون البدل من الحروف التي
تذكر لم يتوجه الاستفاض التعريف بنحو اظلم في الظلم لان الظالمات منها والابدال يقع في الام والفعل

في بعض كتب النحاة انهم
اعتبروا في التثنية واداء
عليها في التثنية ولا اداء
في التثنية

الحرف وان لم يجد بعض وجوه معرفته كالاشتقاق للفوق والابدال للفظ بامثلة اشتقاق كثيرات
 واجوه دورات وجوه فاذ الامثلة التي تناسل في الاشتقاق كوراثته اورثته ومورثته والوجه
 والنوبة والواحدة تدل على ان الماء والهمزة فيهما بدل عن الواو وبقله استواءه كالشعالي في التعالي فان
 قلته استعماله وكثرة استعمالها للتعالي بالوحدة تدل على ان التماثل بدل منها ويعرف فيه بامثلة
 الاشتقاق ايضا لانه جمع ثقل ويقال للانه ثقله وللمذكر ثقلنا بضم التثنية ولا يجمع باجمع علا
 كما مر في القلب او الكتاب ويروى ايضا ابدال الحرف في اللفظ بكونه فعلا للفظ آخر الحرف البديل استيراد
 في الاصل كصويره تصغير فان فاعله ككثرة كذلك عليا شنية عليها عيانا الف الف السائيت
 المقصورة عاما فالاصح حاكما بينهما في الصرف لغيره البناء فانه فرع لذلك المفرد والفرع مأخوذ من
 الاصل طار عليه ينطبق ذلك كونه الحرف في الف في لهما هو بانه من الاصل بدل اتمه في الاصل الا ان يتحقق ما
 يقتض عكس كدهو ليس بمحقق بالاشتقاق صورة زيادة الحرف في الاصل كاللفظ المتالين فيكون ما
 الفرع بارائه كالواو من صورته الياء عليا مبدلا منها فما وتعرف ابدالها في اللفظ بكونه فعلا اخر
 وهو الحرف في الجملة منه اصل الفرع وليس بزيادة كونه على فغير تصغيرا والابدال فيه عكس ما تقدم فان
 الضابطة المنبسط من لغتهم وهو ردة الصغير ونحوه الاشياء الاصولها تقتض كون الاصح الحرف
 الفرع لما هو بانه من الاصل كما مر في الآم في المثال والواو التي هو العيني ردة الى الاصل او ما هو
 بانه من الاصل كالهمزة والالف مبدلا عنها من الحرف والواقع الفرع وان كان ابدال في الاصل قبل
 اعتبار الفرع فما خلافا لزيادة الحرف في الوجه المتقدم وبني الامة رضى بها كلامه فما اجتمع تمام المراد
 بالاصح الفرع ما لم يرد دليل على كونه منقلبا عنه فما آخر كالمهمة بعد الفصح الحرف الاصح المعلوم بالاشتقاق
 انقلابها

نعم بعض ان الف على التالين وليس للتالين دليل
 وفيه علة مع بناء التالين في لغة بعض العرب
 عن البناء بناء على ان الف التالين في لغة بعض العرب
 لا بد من الاصل في الابدال والواو في لغة
 او لغة من لا بد منها التالين والتونين

انقلبا معا غلبا اليااد الواد مثلا فلذلك لم يعرف بوجودها اذا لم يجمع للاول وفتح له كون
 الواو في اصل المفرد وهو اول صيغة عنهما بل الهمزة مبدلة عن الواو ويعرف الابدال ايضا بل يوم بناء
 لم يجر على تقدير عدمه نحو هراق واصطلم واذا ترك تشديدا الا انه لو لم يكن التماثل من همزة باب
 الانفعال والطاء من تاء الافعال والال من تاء التفاعل كانت هذه على هفوا وانفعل واذا فاعل وكما
 لم يعرف في روده في لغتهم وبعد قلب التاء من ترك الال والاد غلبت الهمزة الوصل مثلا
 يتبدل بالكلية حروفه اى حروف الابدال تقع ابدال اخرى غيرها المتطابقة في المخرج او في الصفة كالجر
 الهمزة اربعة عشر مجزها قولنا انفت يوم جد طاه مرب تانرا وتشدب باللام وانفت امر من الانفت
 والجد بالاولاد وهو مبتدئ مفتا الى طاه بالهمزة والالف والتاء فاعل من طها فلا اللحم يطهره
 طوقا طي او سواه وطها الخبر فخره اربد رجل طاه او هو سهرانكم رجل والخبر ترك اليوم
 بالنصب فلقوله انفت مفتا الى الجملة والمفت استمع يوم جد ذلك الخبر ترك عن الطريق قد قول
 بعضهم وهو الزمخشرى المفتل ان حروف ثلاثة عشر مجزها قولنا استجده اى استعان يوم طال
 لكثرة التشديد والهموم وهم من الالهام الفكرة لانه ليس بجمع وذلك نفس الصاد الزا مع
 انما حروف الابدال اى لم يعد هكسويه في ابدال الشبوت صراطا سراطا ونقرأ بالقاف في سفر
 وليس بما فيها ايضا وذلك في زيادة حروف ليس منها وهو التي فانما ليست من حروف الابدال لا متصلا
 لعدم الظفر بالابدال عن غيرهما على وجه يعنى به ولذلك لم يعد هكسويه من الابدال او اما ما
 نكتبه من انما قولهم رجل مدود كما يقال مشدود بالسين المعجمة مبدلة عن المعجمة وكذا في
 الدة بالكسر مع الشدة لان التثنية فيها هو المعجمة اكثر وقولهم استخذه عن التاء على ان اصل

اتخذ من اتخذ فخره في التسليم كانهم لم يعتنوا به لقلة ورودها فقاموا ولو ورد من جهة اخرى
 على هذا الاخير قولهم استمع بشديد التي بان يقا^لتم اتفقوا على ان اصله استمع فابدال التي فيه
 ناء الانفعال بدل علانها من حرف الابدال الذي ورد قولهم اذكر واظلم بشديد الذي والظا الجعني البديين
 فيمن ناء الانفعال الحاصل ان ابدال التي في استمع للادغام فلا يترك على كونها من حرف الابدال المرادة
 بهنا وهي كما المقصود من الابدال خصوصتها لم يكن تحصيلها للتوصل الى الادغام والالورد انه كان يلزم ان
 يقد منبها الذي والظاء في نحو اذكر واظلم وغيرهما من الحروف وصور مشقة لوقوع الابدال
 للادغام في الجمع مع انما لم تعددة من حرف الابدال لثباته ان الحرف في تلك الحروف انما هو با
 لنظر الى الشايغ الغالب السبعة التي تجتمع في تلك هذات يا مطوا كشيئوا بل صر الشايغ بفهم فيها
 والى ذلك بالعموم بعد المملة بمفع السكون والمطواكم رجل واصل الشمر في وما عدا هذه الاربعة بمن
 قد تبدل عن غير هانادر كما بدال في شروغ الاول في الفاء في فروع والكاف في قولهم عبرت كح عن الفاء
 في فتح وجاء الجمع في الحاء ولم يجمع كحاج ^{الشين} وعن الباء في قوله يا ابن النير طالما عيكا وطالما عيشنا اليكا
 اى طالما عييت وفي قولهم قال احنت احنت ومنه ما اختص ببعض النفا كما لعين عن العمة في لغة
 تميم وذلك عن غنة تميم والموصدة عن الميم في لغة مازن التي غنوك ثم الابدال اما مطرد اى قيس بن عزة
 الوسماء احاده واما غير مطرد بل موقوف على السماع والمطرد اما لازم ولما جاز فالهوى تبدل من
 حرف اللين وهو الالف والواو والياء ومن النفا بقرب المخرج فمن حرف فلبدا الما من تلك الحروف اعلالا لازم
 في اللام نحو كساء وروء وهي منبها منقلب عن الواو والياء في العين نحو قابل وبيع وهو فيها
 منقلبة عن الواو والياء وفي الفاء نحو اواصل وكونا ولبا الا انه لم يما قرب منه قدم ما في اللام على العين
 وقد ساء

وقد صمد على الفاء على ما قيل ومنه علل الجائز في خواصه واودى وكل ذلك قد مر في باب اللها والاما
نود آية وشأته والعالم بغير اللام للموسى الله بابر الهمزة في الثلاثة عن الالف اما الاولان كما ذكر في باب
 النفا الكندي واما الثالث فكلوا العجاج يا دار سلم سلم ثم سلم فخلقها هذا العالم فانه
 هذه ليجري مع سلم في العاقبة على منهاج ومثل قول الآخر يا دار صمد وكذا البرق صبر فقد هيئت
 شدة الشاق فممن الف الشاق وقدر كما بالكلية لطلب البرق والدكاك ارض فيها غلظ اذا ما البد من
 الرمل الارض وبان للطيور المعروف في الجوارح بالهمزة البدلة عن الالف التي اصلها الواو بدليل الجمع على
 ابوان على ما حكاه النجاشي وشكته بالهمزة الى اصلها الياء من كلامهم قطع الله اديه اريد به وفيه اسنان
 الاريلوه الشاة الخاواييل فصل الاسماء العلياء وانقلها الى داخل الغم ومؤكد بالهمزة البدلة عن
 الواو كما حكاه ابو علي في قوله حبت الموقدان الى موسى وجدة اذا ضا منها الوقود ارهذان للوقدان
 نار الفياضة مجبويا الى نفس حين اضاء هما وقود نار هافتا ذا لهدم للوجوب للابد في شئ منها واما باب
 كبر معن عبا بجم المعظم من الما بابد اليعني همزة اشده من ذلك الشواذ لعدم ثبوت ابدال اليعني همزة
 في موضع غلب ابدال الحروف اللين اليها ولذلك رجع ابن جنه كون اباب من اب ابابة اذا انشأ لان البحر
 ينشأ للوج وماء في ماء بالهمزة واصله موة بالتيك بدليل امواه في الجمع فقلت الواو الفاعل كرها
 وانفتاح ما قبلها ثم كانت ثم شتوا الحاء مخفرا ثم الجيم واللين فكلماتها واواياء وقعت طرفا بعد الا
 لف نحو كاء وردداء فقبلوها انفا ثم قبلوا الالف همزة فادى ذلك الوقوع الاثقل الذي هو الهمزة
 موقع الالف التي اخف منها غير موجب فلذا كان شاذا كمن مثله واقف وهذا لما شذذه هيلا لانهم
 في الاستعمال لم يبق ما في كلامهم الا بالهمزة بخلاف الجمع فان الامواه بالهمزة فيه كفى للالف الاصل

في الجمع الرد الى الاصل وجلسوا على قلة نظر الى لزوم العبرة في المفرد فقلبت منزلة الاصل كقوله
 وبلدة قالصة امواتها ماصحة راء والصح اصيلا والالف تبدل من اخيرا اللتين هما الواو
 والياء وتبدل من الهمة ايضا فمن اخيرا اسر فابدل من اخيرا لانهم في نحو قال وبيع اجماعا كما مر في ال
 على ان راء ذهب اليه كسائر فانه نعم ان اصله اول الواو المنقوطة فقلبت الفاء بليلا ما حكم من تصغيره
 على اويله الواو ونحو يا جلة في وجه ضعيف علما بتقديم في الاعلا او طائي في النسبة الوطية بابرال
 الياء المدغمه الفاء خذ المدغمه فيمكناذ لسكو الياء لكنه على شذوذه ومخالفة الفقه للقياس لازم في
 استعمالهم وقد مر الكلام فيهم ابدال الالف من الهمة كائن في نحو اسر متممكت في الهمة وانفتح ما
 قبلها وذلك لانهم عند الحجازيين هماد من غير لزوم عند غيرهم الا فيها اجتمعت فيه همتان كانه فانه
 وابدل من الراء حاصل في راء ذهب اليه البصريون فاتهم زعموا ان اصله اهل بالراء بليلا ما حكم من
 تصغيره على اهليل فقلبت الراء همة ليستوكل بها الى الالف التي هي اخف الحروف اذ بعد ما صار
 همة فقلبت الفاء كما في آدم والياء تبدل من اخيرا اللتين هما الواو والالف ومن الهمة ومن احد حرفي
 المضاعف اي ما كان ومن النخذ والعين والباء والسين والهاء فتمت اخيرا ابدال لانهم في الواو
 الكلمة المسكوبة قبلها نحو ميفات واصلها موقاد في الواو التي كانت لا ما مسكوبة قبلها في غن
 فانه اصله غانم ثم قلبت ياء لانهم ما قبلها كما يقال ما بيت غانم ياد في الواو التي كانت عينا مسكوبة
 قبلها نحو قيام واصلها قوام وحاجب الحوض على الوجه المتقدم في اللام لا فقه في امثلة ابدال الراء الواو
 وابدلها اللام من الالف كما في قرطيس وقرطيس جمع وطاس وتصغيره لا تسمر ما قبلها فيها وكما
 في حمير تصغير حمير لو قوع عن ياء التصغير ومن ابدال الراء من اخيرا ابدال شاذ في نحو صلي بيدر الالف النائية

آل عام

الثاني ثانياً لغة قديمة وصيتم جمع صايتم كرفع وراكع وقد مر وصيته في صبوة جمع الصبة وشذوذ
 هذا السوم قبل الواو المفتوحة فلا سبب للقلبية وفيه يجلد يوجب على ما مر وأبد الهمزة كائن
 في نحو ذئب مما كانت الهمزة فيه كسنة ثم كورا ما قبلها وهو لازم عند اجتماع الهمزتين كايته وفي باب
 خطا يجمع كما مر وأبد الهمزة الباء مزاح وفال ذكرناها انما ابتدئنا سماع كنه على وجهين
 فانه كثيرة البعض ضعيف في البعض وذلك انه كثيرة في احد في الضعيف والنون في حرف التنغيع في كل
 ثلاثين في يجمع في مثل لا يمكن الادغام لسكون الثاني في حوامليت الكتاب كما مر في امثلة دليل
 قوله في فليمل الذي عليه نحو وقيل هو القامع غير ابدال وكذا في كل ثلاثين في يجمع في ثلاثة امثال مجمعة
 اولها مدغم في الثاني في حوصيت الظفر بالياء من باب التثنية في قصصه بالضم الهمزة اذا فطعت وفي الاكم
 الاخر فعا بكسر الفاء وتشديد العين في المكن مصدر اكد يمارد بياح وقيراط في نار دجاج و
 قراط دليل الجمع على دنا يرد دبا يجمع وقدر يربط بنونين وموحدين ورايين واما في المصدر نحو كذا ب
 فلم يفعلوه للفرق بينه وبين غيره من الاء وابد الهمزة في صورة الضعيف من النون كما في نحو انما يشد
 اليان فلما انما يجمع انما واصله ان يبي وان جعل جمعها لانه يشد اليان فلا ابدال في نحو ظر اليجمع
 ظران لدويته منته المريج على مثال الهمزة واصله ظر اي واما ابد الهمزة العين في الضفادع والضفادع
 ومن الموحدة نحو الشعال في الثعالب ومن الين والمثلثة نحو السادر والثاني في السادر الثالث في الضعيف
 لعدم وقوعه في لغة يوثق به في الغصا فالاول كقولهم ومنه ليرل حوانق وللضفادع حمة
 نقانق والثاني كقولهم ليرل شارير من لحم نمر من الشعال وخر من ارايبها قد مر يومان
 وهذا الثاني وانت بالهمزة لا تبالى والحوانق الحواشي الخ في جمع الجسر المنع والهمزة في جمع
 والاخران كقولهم اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس واولك سادر وقول الآخر صح

من الماء والنفاق جمع النفقة بنونين لصوتا الضغنة اى فسر ماء اى فيه جوانب تمنع الماء من الا
نبتا او تمنع الوارد من الورد وللنفق جمع فيه حمة واصوات الرأى من العقول التى تشبه بها ناقته فى البس
المتقدمة والاشارة بالجمع فالمرمى جمع الاشارة بكسر الهمزة وهى القطع من القديد وتتم به فوق
ينى من باب التفعيل اى تحفقه والوخز بالواو والجمعين اى الشيء القليل والشعال والارافى التعاليل والا
راند الفال جمع الفل وهو النعم والواو بندل من خبائها الياء والالف ومن الكثرة فى اخبرها
ابدال الانم فى صورته جمع ضلابة وضويرة بغير ضلابة فى حق وعصوة من النسبة الى واحد عما
فى جميع هذه ابدل من الالف لكن تارة الالف المزدوجة ضابغة من المتقلبة عن الواو وعصوة من المتقلبة عن الياء
فى حروفه عصوره الى الاصل وتسمى فى سبقت من اقبل الياء وطوبى طبع وتوطى بغير طبع الياء للهفم
من البسطة وفى جميع هذه ابدل من الياء الكونا وانضم ما قبلها بغير الموحدة المفتوحة والفاء واصليا
بالياء وهذا ايضا ابدل القسمة للفقير من الصفة والكم كما ترون ابدل الياء اخبرها ابدل الشاذ ضعيف هذا المعنى عليه
قولهم مذهبهم الامور اصلهم مضور فلان نوقم المنكره الضرر واصله منور كما ترون هذا شاذ او القيسر مفع
ونرى على القيسر اعلال سيد قيل لعلهم عدلوا من نوقم القيسر ليطابق الامور فى قولهم فلان امور بالمعروف ونوق
على المنكر وجبارة بجانية الياء حيث خرج اجيب جانية الياء ايم شاذ لعدم الوجوب لابدال وقد يقال لعل
المفعول من قولهم مفعول مع الامر مفعول بمفعول عليه الجبارة مصدر جبوت بالواو فانية جاء بمعناه فلا ابدل
وابدال الواو من الهمزة جواز في توجونه بالفتح مصدر الجون للادهم الشديد السوء والجون جمعها عازنة
معدومة تمانقشة كونها من المصنوع لان تركيبها بالهمزة من ممل بظا هو كلام الجوهرى انما واو تية والهمزة
فيها اذا همزت تبدل عن الواو حيث قال بعد تفيى ورتما هو واو ابدلها منها وجوبا على الاشارة نحو
جماعة المشرك الجمع الصحيح بالالف والياء والنسبة كجر او ان دهم او ان دهم او تى واليم تبدل من الواو ككونها
تخففة

الواقع في الهم من الموحدة ضعيف بنا في الميم المفتوحة والحاء الموحدة الكسرة والراء المهملة فان الاصل مخبر
 لموحدة وبناتج سحاب مرقا في ياء ياء بالعين كما تنوّل من البحار وابداهما منها ايض ضعيف في قولهم
 ما نزلت رانما كذا في مقيما، ح ربت الشئ عروبا اذا ثبت وكون الهم في ذنبا في شئ اصلية غير مبدلة محمل عند
 ابن جنّة لا سيما لكون الحجة في الشؤ والراء من الهمزة وهو خط نشتد على الاصح لتذكيره الحاء فالحل المعنى
 ما نزلت جاعلا للريثة على اصبعي كذا السلا اساه وكذا هو ضعيف في قولهم رابت كذا منكم محبة با
 كذا في المثلثة والميم والاصل من كشيء بالموحدة من قريب والنون مبدل من الواو واللام وابداهما من الواو
 شاذ في الفقه غير مطرد لكنه مستعمل في الفصحى او ببرائة النسبة الرضعا اليهم وجماء ابو قبيلة ولما كان
 ابدال النون التي مخبرها الهم من الهمزة التي مخبرها الفم الملو بغير افع ان قيل النسبة قلبت في التانيث واوا
 كما تحكموا بانقلاب الهمزة واو لانه حصل ضعفا ودر براد ستم اعتبر قلب الواو ذوا وابداهما من اللام ضعيف
 لعدم وقوعه كلام الفصحى او ربما وقع كلام بعض العرب في بعض تشديد النون في بعض اللام للترجيح وذا
 من ابدال الخ فوم استبدله قال هي الفتحة غير ابدال الواو اذ كانت لغة النون قليلة والتأنيث من الواو الياء وا
 السين والباء الموحدة والفاء المهملة من الواو الياء لانهم في كل واو اياء كافاء فاعمل نحو اتعدوا واشروا اصلهما
 او تعدوا بالواو وانتبر الياء لندم هذا الابدال انما هو على الافصح وجاز غير الافصح في الما انتعدوا وانتبر الياء
 بالياء قبل التاء وفي المضارع يا تعدوا سكرامة وشاذة نحو انتبروا ككرمهم والاصل اولوج من الولوج قال ربة
 رام من بني قنقل منج كفيته في فته وهو بالفاء والفوقانية والمهملة ما بين ظف الشبا
 والابهام عند فتحهما ومن ابدال الباء من الواو ما وقع في تراث وتجاه وتولج من الولوج ككناس الوحش
 الذي يلج فيه أو فية قال سيبويه اصله وولج بواوين على فوع السندرة ففوع في الكما وكثرة فوعا وتترس
 والسكان

في صنعائي ٣

والنكاح لا يفعلهم منه حتى انكاهه من صمته اللام اراوكاه اراقاه على هيئة النكاح او على جانبه الا يروى في
كلنا عندهم يقع اولهما لوالد وابد الثاني التي على الاطراف السعة وغيرهما كثر في طست وده
في لغة طست ثلث اصله الطرس شديد التي لا طراد جمع على طرس وطرس وتصغيره على طرس وجمع الطست
على طرس في بلاد الشام في الاصطلاح لم يحكم احد فيه يا فتى التي مبدلة من النقص بشوب كونها حرف بلا بلا بلا
الثالث عدم ولا يقدح في دعوى ابدال الناصب التي في طست وده قوله يا فتى التي السعلاة عمر بن
مسعود شرا الناس اى شرار الناس لانه نادر للضرورة واما ما قيل في الجيت وهو ام صم في الاصطلاح في كل
على صم دون الله لانه اصله الجيت هو الالف في بابك سيناء فكما انه غير صم عند المص واما الاست
في كسر فاذا راها ثاء انما هو للادغام فليعمل في فيه وابدال الثاء في الالف المعجمة والعين المهملة
الوحدة وفولمت ولفظ طست من الصا المهملة ضعيف واصل الادغام في الوحدة محقق في الالف المهملة قبلها
لانه واحد هاء عكس وهو القطعة الخلقية من الحرفة فقال ابو عمرو هو طرف النان واصل الثاني اللص الصا
للمارة في جمع على لمورد في بعض الشروح انا الصم في بابك كالثلاث في اللام والكر في صم والفت في اللام
وذهبوا بجمع لمورد ايضا كما قلنا في طست والهاء تبدل من الهمزة والالف والثاء والياء في الهمزة مسموع في نحو
هرقة في ارق وهرقت الهمزة في امرتها امرت ما الى المرح وهو بضم الهمزة فادبها بالليل وركب الهيا
مردت اهريد كهرفت اهريق في اردت وفي هيتا كبر الثاء تشديد الياء في ايام من الضمات كما قال فينتك
والهمزة ان تومعت موارد ضاقت عليك المصادمة وبنو البيت منصوب من التذكير وفي لنتك امر
لانك بقلب الهمزة من ان المكسورة المشددة هاء كما قال لنتك سمح ذابك ودهما كما في الفت الخ لم
مرض ومغضا ودهر فعلت في ان فعلت في لغة حتى فانهم يقبلون همزة ان الشرطية هاء وفي هذا الذي

في اذا الذر بقية هرة الاستفهام هاتما اذا اني صوابها فقلن هذا الذر سحر المودة غير نادر جفانا
 يعني وان الحب صواب المحبوبة فقلن اذا الذر اعطى مودة غير نادر كقطر بهير منطلق اراد يزدولما كانت
 الهرة منتفخة شديدة قلبوها هذه المذكورة هاء ولقب الخرج مع كونها ميمونة خفيفة فماليق بان
 يفتح بها اللفظ حيث يكره الافتتاح بالمتنفل الشديد وابد الخلف الف شاذ فانه وحيد في انا للمبتكلم و
 حيث لم يفتح اسرع فالف تراد فيه ثما وفقا كما مر وقد تقع فيها المراءاة ^{المراءاة} الكثرة في الوقف موقع الف ولما
 كانت الف فيها اكثر استعمالا من المراءاة كما باننا بمسألة من الف في قاعدة نهم في جعل الف أصلا من الكثرة نهم
 بعضهم ان المراءاة في السكت وقف لا بد ان يكون في الف وفيه حال كونه اى لفظا مستقما كان جعله مقبلا
 بالكم كما هو الظاهر من قبيل الاستئناس الى الالة او حال كونه اللفظ مستقما واحترابه عما اذا لم يكن استفهامية
 فان الابدال مختصة بالاستفهامية كقوله قد وردت من افكته منها سبنا ومن ههنا ان لم ترد هاء في امر وردت
 الابدال من امكنته فختلفة فان لم ترد هاء في موضعها فما توضع وقيل يحتمل ان يكون الف محذوفه منها الاستفهامية
 وان لم تكن محذوفة ويكون الف في السكت وقفاد جوة بعضهم كونه نجر المتخاطب امر اكفف فليس في استفهامية
 ولا ابدال كذلك ابدال المراءاة من الف شاذ في قولهم يا ههنا هاء النداء بمعنى يا ههنا الف كلمة كناية
 مضاهيها الشيء والتعجيب من النادر للتحقير ويشتبه في السلف كما في الضمير وابدال المراءاة من الف ههنا انما
 هو على امر اختاره عما في البصيرتي وقالوا الاصل في ههنا بالواو على فعال كما ان الاصل في المراءاة ههنا على
 فعال ثم قلبت المتطرفة فيجهد الف الفا فاجتمعت الفاء كما في الفاء قلبا لآخر هرة كما في كذا كذا لست ببعثا
 من الثبوتية من ههنا بالهرة فقلبت هاء لمناسبتها للهرة الرفع الفاء في الخرج وقلا بعض البصريين انما قلبت
 ههنا على الفاء ثم قلبت الهرة هاء لرفع الالبس فالمراءاة من الهرة لاعتد الف هي عا قول الفيلاني
 مبدلة

ببدا لرفع موقع الأصل لانه لا اثر له في المكتبة الاخر وقولهم في الجمع يا بنات يدل على ان اصلها الواو
في بدلة وزعم الكوفيون والافقار وابن زيد ان الاصل يا هن في بدلة الالف والها كما في زياده والها المكت
واما الابداء وصلاد الفم فلنشير بالوقوف عما في الآخرة الاخر الذي يرجع عليه الاعراض من الكلمة وقيل لنشير
بها الضير واما ما قال بعضهم من انه فوارس يائى اصلين هما الفاعدا واللام فضعيف لقلة ما جسر
ودلالة نوات على خلافه وابدال الهمزة الياء هذه للاشارة الى الموضع واصلهم يجر وجوزوا الموضع ^{المفصل}
كونه مصغرا وضعه براسه في غير ابدال من الثاني في بار حمة دفقا كما مر في باب الوقوف والابتداء من
النون والفاء ^{المجمع} لكن ابدال الهمزة النون اصيلا قليل ونحو الفاء الطبع مردد الاصيل على فاعيل وهو
الوقت بعد اهم الى المغرب من جموعه اصلا فاعيل وجران ورفيف ورفان ثم قد يصغر هذا اليوم على اصيلا
وهو من شواذ التصغير لانه جمع كثره فتصغيره على الفظة مخالف للتصغير قيل انه تصغير اصلي على فاعيل على ما
يلعبه كلامهم على اركان قد تبدل النون في الموضع ^{المفصل} كما مر في قول الناجية وقف فيها اصيلا لا
اصلا ما عتبت جوابا وما بالربيع من اجدد حتى بعضهم ما انشدناه في ذيل الزيادة اعني قوله ما لولا الارطاة
حقق فالجمع باللام ارفا الطبع والطائفة من التوا ابدال الهمزة لانه في تاء الافعال اذا كان فاعله صاد نحو اصطل
من البر او صاد نحو اضبط او طاء نحو اطرد او طاء نحو اضطم للنحو هذه الحروف مجبوزة مطبوعة والنامية
لا اطباق فيها فاضاروا ابدالها الى الطاء الى تناسب التاء في المنج وتنبك لتكسر وفي الابداء انما لجمع الائمة مرض
وابدال الهمزة التاء نحو حصط فحست بمعلمين من الحوص من الحياطة وفحصت وفحصت ونحوها في التاء
شاذ قد يقع في لغة تميم والوجه في شذوذ ان الضميمة براسها فحقها ان لا يغير في لا يوتر فيها الاطلاق
وتبدل الهمزة التاء وهو لازم في تاء الافعال اذا كان فاعله ناي نحو انجر من الزجر او ذ الامهجة نحو انجر

٧ غايبا ص

او الامة نوا دى من الراء وهو الدفع لكون تلك الحروف مجهولة والتاء صميحة وابدلت الى الال
المجهولة المطلوبة في المخرج وتدغم فيها الال انما لازما للاتحاد والذال القريب المخرج دون الزاير لا
للبعد وابدلها دالا شاذ فيهما اذا كانت ضميرا مخوفزة في فرت من الفوق كما شذ حصطا وكذلك هو شاذ
في نحو اجد معوانا اجتهوا واجدته في اجته من اجته تشديد الزاير وهو الفتح كما يروى في قول يزيد
بن الطثمية وقلت لصاحب لا تجلسا بنا بنوع اصوله واجدته شيئا وانما شذ كذلك لان الجيم والهمزة
كانت مجهولة لكنهما اقرن من الحروف المتقدمة فيسهل النطق به غير ابدال وكذلك هو شاذ في وولج في تخرج
واصله وولج بواوين فقلبت الواو تاء كما مر ثم التاء دالا كما قال سيويه ولم يجعل الدو لوج موضوعا
براسه من الدلج للسيرة الليل مع منطبة لير الوحدانية اليسر ليا الى لان التولج بالتاء اكثر فجل الاقل
منه بالابدال الجيم لبدلت الى المتشدة في الوقف نحو فيجيم بالجيم المشددة في فتمت بالياء المتشدة للنسبة
الوفيق عما حكاه ابو عمرو لتسبب الياء والجيم في الحركة الجيم شديدة فاذا شذت الياء صارت في نسبة
منها والجيم ابر منها فابدلت جيم الياء في الوقف والاختفاء في الحروف الموقوفة على اقل وهو مع ذلك
شاذ قليل وابدال الياء المتشدة في قول الشاعر خال عوفيا ابو عبيدة المطمان اللحم بالعجى اربوعا وباشا
استعمل ذلك لانه ابدل في الوصل بدليل الوزن لانهم لا يبدلون الحركة وانشاء ما فلا خطأ فيها كما في الوقف
حتى يتبدل ابدال الياء وهذا مما شذذه مبنع عما اجزاء الوصل مجرر الوقف كما قال بعضهم وهذه العبارة
ليست في كثير من نسخ المتن وابدال الجيم من الياء في المتشدة في نحو قول جرير من اهل اليمن عمو ما قال المفضل
لاهم ان كنت قبلت حجتى فلا يزال شايح يا نيكيج اقرن مات ينزرو فرح حيا ابدال الياء
المخففة التي هي ضمير النظم جيم من حجي وبي ووفر في استعملت ابدال الياء في المتشدة بعد منطبة المحففة
لجيم

لبيم لهذا الشدة ولا هم بمفعول الهم واستد ابن مالك بـ يأمر في التأجيل من شيء بالمعجزة فالمعجزة
 ارسوت والافعال البغض والتميز والنزاع والتميز من باب التفصيل الريكة والوفرة الشعر الو

شمة الاذن و ابدال المخففة جما نحو قول لجنت اذا امسيت وامسيت وامسيت شدة مخففة
 لان هذا البدل في الوصل ومع ذلك فالياء فيه ليست ملفوظة لانه قد زالت بالاعلال فكانت قد مرت

وبل في جما وتولد الالف في اسم الشيخ الفقه وسم في جما الابد الف من الالف الموقع للبالغ

الالف كونها مبدلة عن الياء ومن ابدال الياء بها معجزة فضاء ذلك انهم يريدون ما خففت كانت او شدة

جما اذا كانت مع الهيئ كما يقولون راعي الجمع يعنون مرعى الجمع ومرعى كبو يلج وبالعش على ما

بفضل الحياة فلا يشتري طائما كليا بالعين والصا بند لن التي التي بها عني معجزة او اذا اذا

معجزة او طائما ابدال التي تيا وكن لا وجوب بالجوا اذا انضمت الي بالحدها اد انضمت في واو في

او ثلاثة لان التي هي مخففة وهذه مخففة فكر هو الاستغناء من المخففة في المسند البالغ

في صفة الحمر اي في جوز او المرصاد والتلبيط في الهم ولذلك المرصاد الاستغناء في المرصاد في الموت

خواص التي عليه النعمة في اسبقها بمع المهاد صلح الثقة في سكنها المرصاد جلدها اصلح

الشهر في سلخ وفلا ذا وقصر صقر سفر صراط سراط و مصابي في مصابي في مصابي في مصابي

واما اذا تقدمت تلك الحروف على الياء نحو درهم في والفسر فلا يجوز الابدال لانه في قبيل الامر الرفع

في الامر النطق كما من الامالة والز ابندر ابدال اجاز افصحى من التي والصا المهلين الواقعين

قبل الامر المهلين على الانقال حاز ونها كسني كراهة الاستغناء من ها التي المهوتين المشتملين

على المصير والدال المجروزة في الياء عنه فقبل هي ازا يا المثلثة المرها المصير والدال المجروزة في الياء

نوبة كبره يبدوا اسلا الارخاه ونحو هكذا فردى انه اى فصدر وهذا الكلام قاله حاتم الطائي وذكر
 ان قوما اسروه فامرته سوثم بفصد الناقة فخرها فقلن له هلا فصدتما فقال هكذا فردى انه
 وانه تأييد ليا فزدى والى التالى كى يدانه لا يعنى ببقا الناقة ليكنه بفصدها ويقع بهما بل اعتاد
 نحرها والسكوا العاقر كالاصل نحو التالى اى لم يم من فزدله اى فصدله بكما العيني من القول الجرو المستخفيا
 وقد صورع بالثا الكنة قبل الدالكى صق ويصدر الزار والمفعول نطق بها عاوجه يضارع الزار اى يشابهها
 شبيهها كى من صوتها فحصل ما هو بين العباد والزار للجمع بين بجانبه الدال الوجه ما والى الحافظة عا الطباق
 القاد هذه الضميمة يقال لها الاكمام في عرق الفراء وهي فضيمة وردت في كلام الفيض ودونها قيل
 اى دون الزار فانها لم يضارع بها الضاد لئلا عند تحقيق التاثير الموافق لما ينظر في شرح المفصل ان المفعول
 دنى اليه قبل الدالكى سدا فانهم لم يضارعوا الزار بما بل ابدلت زارا صيغة لالتداد مخبرتها تشاركها
 في المضي فيشكل صوتها اشرا بها من غير ان يزلوا التالى الى ابدال الصحيح مع انها لا ابطا وخي عا فظا عليه
 وصورع بها اى بالمقابل الدال كونهما متحركة ايض كما صورع بمكة فموصدة ومصدر فقتربا مثلها
 مع تحركها صوت الزار بجانبه الدال حملا على الكنة ولم يبدلوا المتحركة ابدال صري القوتما بالنسبة
 الى الكنة وكون الحركة كالفاصل بين المتناهيين فكرهوا ابدالها وانزاله صورتها بالحلية فخلد المضارعة
 لبقاء الاثر مهران في الجملة ولم يجوزوا المضارعة مع الفصل بالحرف لقوة الفاصل الا فيما سمعت هو فيه
 كلفظ الصا كاتم حملوا نحو ذلك على ما محيط جابا الاكمام الضاحض للزار وبه قرء حمزة وانما حمل
 عليه المنجبة الطاء للدال والبيك وهو اطل بالحرف لا يتا بنفسه مري الكفى بالاستفلاء فيهما اى في اليه
 والصاد في ابدال المضارعة وفي بعض النسخ منهما بمن فالضمير للابدال والمضارعة ونحو مستوفى
 في نسخة

للابحار بالما الجملة في باب التفعيل الذي وضعه على الادغام فانه لو ادغم حصل قول يصح الفاء وكسر الواو
 الشدة فيقع الالتباس الا في نحو يودى مضاع فوكك آديت المكالمه فاوله ككرمت اذا انزلت وقول تع
 لم اهلكنا من قريه هم احدا اثنا عشر ميا وهو المنظر الحسن وقيل ما ريت العبي من حال حسنة وكسوة ظا
 هرة فانه نحو هان الا لفظا التي يودى خفيف من تبا بالقلب المقسر في تخفيفها الى اجتماع المثليين مع نحو اللقائين
 من لعمرة ادغام المثليين المذكورين محكوم عليه استماع الادغام فيه على القول الثاني لعدم الاعتداد باجتماع العود
 اذا خفف على الوجه المذكور مثل ان قلب الهرة واداع يودى فيجتمع وادان وتقلب يا غر ميا فيجتمع يا ان
 وربما اعتد بعضهم بالاجتماع العارض فيجوز الادغام وقرء به قول تع ريتا قد يوجبه جعل الاصل في هذه القرة
 رويان من ريت الوانم وجودهم بالواو اذا امثلت وحذفت يا وادغم فيسقط ما فيه الكلام والا
 فيما اذا كان المثلا في كلمتين وادغمهما الكلمه الاولى مدة فان الادغام فيه ممنوع لئلا يمتلئ المدة
 التي هي وجودها قبل الاجتماع من الكلمه الاخرى نحو الواو من قالوا قول تع قالوا ما لنا اننا لانفارق في
 سبيل الله واليا من قول تع في يوم كان مقداره الف سنة وقولك يدعو واقد يعطي ياسر واما اذا كان
 المدة ومثلها في كلمه واحدة كدعو ومري لم يفعول فانما ندغم حيث لم يعهد وجودها في حاله
 بانظ عليها بل وقوت تلك الكلمه مدغمه في اد الوضعتين ايضه وجب ادغام المثليين مع نحو الاول
 ها والسكرت التي وصلت بما بعد ها فان نية الوقف نحو ما اغنى عني ماليه هلك عن سلطانيه فلن ادغامها
 ضعيفا على ما صرح به بعضهم لانقطاعها بعدها بالوقف المنوي لكن روي عن شريفنا الادغام و
 سبيل النجوز فقد ظررنا ان الادغام مع نحو اول المثليين واجب لا فيما المشي وكذلك هو واجب عند
 ثم كما كان في آخر كلمه واحدة بحيث يتوالتا الكلمه بالنظر الى نفس تلك الكلمه في غير مدخلية كلمه اخرى والحال
 انه لا حاق للكلمه التي وقع فيها الكلمه اخرى ولا لبس عند الادغام ببناء آخر فوكك خور ذكره فان اصلها
 روي وود كنهم نهم فكنت الدال الاول وادغمت بخلاف ما اذا كانا كلمتين نحو جاء ابوك وذهب بكر فانه لا
 عتقا في الادغام في غير هذه الحالات

وكان الوقف العارض لثاني المثلين المتحركين كالحركة لعروضه فيدغم معه من غير لامبالاة بالنفاذ كينين
سما يدغم حال تحركه في الوصل فيقال مد و مد مغللا بالادغام في الوقف و اوصل ثم ان الراء من الكلمة الواحدة
التي اعين في وجوب الادغام كوقد المثلين المتحركين فيها ما هو كلمة واحدة حقيقة ودخها هي بمنزلة ما هو
مكنس ويمكنه عاصفة ما التقيل ومضارع ومما سلككم وما سلككم كما في قولهم فاذا افضتم منكم فقول
نعم سلككم في سقره نحو جباههم ووجوههم الى غير ذلك مما ليس في المثال الثاني حقيقة من الكلمة التي
في الاول بل هو اما كلمة براسها كونها الواو والهاء اما جزء من كلمة اخر كالهاء والياء الضميرين لكن بينهما
منزلة الجزاء التي فيها الاول فليس كذلك كلمة واحدة حقيقة بل هو من باب التثنية فمن ثمة كان حكمه جواز
الادغام كما في المتحركين في كلمتين ودخ الوجوب فلا يستغنى قاعدة الوجوب الشرطية بالوحدة الحقيقية للكلمة
ولم يأت الادغام في نحو ذلك الا عند الضرورة فاذا افضتم منكم في البقرة وما سلككم في سقره المداثر واطهر
فيهما واهما فهذا هو الكلام في القسم الواجب من اقام الادغام المتماثلين وهو ممتنع في الحقيقة بان نحو المثالين
هذين نحو لم يقر أبوك وامتناعه فيها انما هو على الاكثر ويجوز على الاقل كما حكينا وفي الآلف والتعويض لهما
مع استثناءهما من قبل لان الاستثناء كأمخ الوجوب وهو نوع الامتناع والجواز فثبت بهما عاوان الواقع هو الامتناع
كذا قيل وكذلك فهو ممتنع عند ثبوت التماثل في الوقف نحو ظلت درو الخ من ادغام يلزم من تركها
يلزم كونه مثل ما قبل الضمير في ظللت فلام الهمزة الحز وبعين دليل يدغمون نحو ظلت علوا ما حكى عنهم للاميل
وهو لغة ضعيفة وقيس كما تم قدر والادغام قبل دخول الضمير فابقوا اللفظ علوا له بعد دخوله وتمع ما اندغم
كما سئل الثاني فيه بانهم لعدم الاعتداد به لعروضه كالوقف نحو ردي بصفة الام كما ورد في قوله في بعض الطرف
المثلث
الأمم غير فلا كعبا بلغت ولا محلا با وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها وحكا الكسائي عن عبد القيس
انما تهاج الادغام نحو اغضرت ولم يرد بصفة المضارع ونحو ذلك من الجرود والاصل امر دد ولم يرد فادغمت
الاء بعد نقل فتمتها الى الراء كما مر وفرقوا بين وبين العارضة نحو ظلت بان الضمير لا يلزم معه

السكون كجزء من الجانم والجانم يكون الادغام في نحو ذلك فيقولون اردد ولم اردد ونظرا الى ان لزوم السكون
 لا يخرج من الصيغة والجزء من الجانم ما دام معه الجانم الذي سماه سحر الجانم وعلى الغنم ورد قوله
 نفع اغضض صوتك فقه قوله نعم ومن يرد منكم عن يمينه واجمع الجرح على وجوب الفتح في الفعل
 العين في جملة صيغة النعي للفظ تلك الصيغة سواء انضمت اليها نحو اشدد بياض وجه المتقين
 ام لا كما في قول العباس بن مرداس قال بنى الميمى تقدموا واجب البناء ان ينو المقام اذا اتصل
 ثاني المثليين بواجب نحو رقد او يا غياطه خورقة يادونون تأكيد خورقة تادغم الجانم ونون وغيرهم من
 الفتح عما قالوا معلقين بالافعال منته على هذه العلامة وليس يحكم عارضا في الجملة التي هي العارضة
 للملاقاة لكن فان الجانم يفيكون معه نحو اردد القوم وكما ان الادغام ممتنع فيما ذكر كذلك هو ممتنع
 عندنا للكلمة التي فيها التثنية عند الالباء في سبب الادغام بزنة اخرى في الجملة على صورة المحو ولا
 حذر من الالباء في زيادة احد المثليين نحو قد ود جليبا بزيادة في غيرهما نحو هيلال
 قال الله لا اله الا الله بزيادة الياء للحاق واصالة اللامين بزيادة احد المثليين وغيره كليهما وانفس
 من القصر بزيادة النون واحد السيني للحاق باصريحهم والالباء نحو سر بفتحني جمع سر فانه
 لو اسكن اوله وادغم التثنية بفتح العين وكان معرضا عن فتحه فيكون موضوعا للمعنى المقص منه على
 هذه الزنة وكذا الادغام في نحو ظلك شر بفتحني يوجب الباء بفتح السكون وكذلك كل ما يجر الاول فتح
 الثاني جمع كلمة بالسر الرقيق نياطة باليت يتوقى من البوق فانه يلبس عند الادغام بفعل الى اصل
 ان سكون العين في الاسماء كثر شايخ فادغام متحرك العين منها مظنة الالباء بالسين العين بخلاف
 الفعل نحو رقد لوجوب تحريكه فغنى الادغام يعلم ان اصله الحركة وخصوصية الحركة يعلم عند وض
 ما يوجب فتح الادغام كالانقلاب الضم نحو مند وظلت وبالمضارع كما يعلم فتح العين في قوله وشد
 بكها فيقتر وضمتا يشد وكرها فيض بفتحها في بعضه بالام كفتح بالكر وشد بالضم وعقب
 بالفتح

بالفتح قد يتفق اسمان لمع واحد هما ادغم والآخر غير ادغم كالقصد والقصر للصدا او لرسه ووسطه فيكم
 بان كل منهما اكتمر به من غير ان يتحد احدهما ادغم والآخر كذلك ادغام المثليين ممنوع عند وجود ساكن صحيح
 بل هو لا يكون الا ثنائيين في الكلمتين نحو قرم ما كلب اذ اعاكسة التي حرف صحيح قبل اليميني ونحو شهره من هذان
 فتسكن او المثليين المتصلين كذلك لئلا يادغم يودى الى النقاء الكليين علمه فلذلك اجمع النحاة اضعاف
 الادغام في مثله على ما يقال ادغم جملة الفراء على جواز في الجملة فاضطرب المحققون حيث تعارض الاجماع اذ حمل
 مقام التوجيه الجمع قول الفراء يجوز الادغام على ارادة الاضعاف الادغام الذي جوزه ههنا فكأنهم في المطلق
 الاضعاف عليها التقارب بها والخاصة انما منعو الادغام الصحيح فلان في هذه التوجيه الشايط وهو
 ضعيف لوقوع الادغام الصحيح من بعض الفراء في مثل فالاولى القدر في تحقق اجماع النحويين كيف فيهم جماعة
 من الفراء كالكاؤول لم تحققه فلا تحج فيه عند خصوص ما مضى اجماع الفراء الذين يشهدوا بانهم الى
 المعصوم من الغلط مع ان الفراء ثبت بالتواتر وما نقله النحويون اجادوا ولو سلم عدم التواتر فانفرد
 اعدوا واكثر الرجوع اليه هذا خلاص كلام الجزء شرح المفصل والفراء الاصل البعير لكم ومن قالوا القوم
 السيد فهذا هو القسم المنع من الادغام في اللغتين وهو جائز فيما لم يورد في المذكور من صواب الوجوب الامتناع
 وهو ثالث الاقسام وذلك كما اذا كانا كلمتين في قبلهما كان لبي في جوابهما ونور برهتهم والرحم ما كذب فيه
 هكذا وانما يهتدوا بغير صحيح نحو منكم وطعم عاقلوهم وان يكاد باء من يشع غير الاسلام كفن بالهمز والـ
 من الادغام اذا كان اولهما ماء الخطا والمكلم نحو ما كنت تنلو وكنت ثرايا في وجه ذلك استحفا الفاعل الى فظة
 والادغام فحلب ما فاعله وقديعة فربان المثليين الذين ادلهما كلمة يصح الابتداء بها كالحاجة دهوة الاستفهام في
 ثابدة وابوك لعل كذا دخل فيما لم يورد في ذلك النذر حكم عليه الجواز مع الامتناع فيه لغتهم فكانه لم يباين ذلك لشره
 امره فلهذا هو الكلام في التماثلين والتقاربين نعتي بهما ما تقاربا في المخرج او تقاربا في صفة تقوم مقامهما
 المخرج والهمزة في المخرج والمرد في المخرج الموضوع الذي يشاء منه ويعرف باسكانه ادغم والهمزة

واذا الهمزة عليه فالموضع الذي ينزل اليه الصوت هو المخرج فتخرج الحروف ستة عشر تقريبا والآخر وان
 لم يكن الكلام على التقرير بل اعتمد التحقيق فلكل حرف مخرج اذ لو كان حرفه مخرج الآخر بعينه كان هو نفس ذلك
 الآخر وقد يمنع ذلك لبيان اسناد السقوط والاختلاف مع وحدة المخرج الى اختلاف وضع الالف في شدة
 الاعتماد وسوالة وغير ذلك الحروف ثمانية وعشرون ثلاثة العرب اخرج الهمزة عن عدد الحروف المستقلة كما
 فعله البردقطة الى انها ليس لها صورة فخصت في الرسم بـ ^١ كتبت بصورة الالف الواو الياء كما كانت ضعيفة
 ولها الف مكررة وعده في مستقل ودجر على غير ترتيب في رسالة الرطاط وبعض هذه الاعداد مفقودة لغيب
 كالفاد ذكر ان الهمزة في الهمزة انما تقع في الابتداء وتخرج تلك الحروف على اختلافها من اربع حركات الحلقوا
 لنا والنفث والخنسوم وابتداء ترتيبها بما ينتمي من اقصى الحلق مستدرجا وفتح بما تحته الشفة كما فعل سيبويه
 فلم يرد الراء الالف اقصى الحلق في ابعده من الفم فالهمزة في التثنية الالف الواقع من جانب الصدك بعدها
 ما لا يجاء اليه الراء ثم الالف خلا لا اخترا حيث نرى وحدة مخرج الراء لالف واعتبر عليه في فتح بانها
 كما ان مخرج واحد وكان عددها للاختلاف في الصفة لا نقبلت الالف عند الاضطراب الى حركاتها هاء الهمزة
 لان العدد عنهما مع قبولها الكمية وانما اخرج مستكرا جدا لاختلاف مخرجها وكان بناء
 القلب على القرب فان الهمزة تشارك الراء كما الالف في الالف لتو الجمع من اقصى الحلق وان كانت الراء
 اقرب منها اليها فلما استكراه في العدد عن الراء فقامتا اليها فناما فيه للعين والى المهملين
 الحلق وسطه والعين اقرب الى مخرج الالف الى ابعده الى الجا الهمز للعين والحاء للعين منه اذناه الى الفم
 العين اقرب الى الحاء المهملة وبعدها هذه السبعة حلقية وللقاف اقصى الالف القرب من الحلق الذي
 هو ابعده من الفم وما فوقه الحاذل من الحنك الاعماد لكما صنعا من اقصى الالف والحنك الاعما ليسهما
 ايرتد الاقصى والحنك اللذين كانا اللقاف والقصوان مخرج الحاء اقرب الى المقدم الفم من مخرج القاف
 للجم والثنى للجم والياء الشاة من تحت وسط اللسان وما فوقه الحاذل من الحنك الاعما ومخرجها
 على ترتيب

بما ترتيب ذكرها فالجزم ادخل في الغم ثم التيقن ثم الياء عما قيل وللصدا الجملة اول احدى الحافيتين اربعاً
 الى اليمين واليسار ما يليهما اى يلحقا فيهما الاضراس والمراد بالاول الحافة ما يلي اصل اللسان واخر الحافة
 ما يلي ارس الاضراس ما خلف في البراءة من الاسنان وتوضيح ذلك ان الاسنان اثنتان وثلاثون الشاي
 وهو الاربعة المتقدمة اثنتان من فوق واثنتان من تحت واثنتان من اليمين واليسار والاربعة المتأخرات اربع
 بعد الشاي من الجانبين من فوق ومن تحت والواحدة من اليمين واليسار وتنفيد الياء والانياب جمع الناب
 وهي اربعة خلف البراءة اربعة ويسرة من فوق ومن تحت فهذه ستة عشر والباقي على عددها يقال لها
 الاضراس منها الطواحي **و** اثنتا عشرة من جانبي الضواحي من فوق ومن تحت والنواحي اربعة يقال لها
 اضراس العقل وهي اربعة من جانبي الطواحي من فوق ومن تحت وقد عده الضواحي من الاضراس فمر ما
 خلف البراءة ثم ان النطق بالالف الجمة من اليمين اكثر على ما يظهر من كلامه بسبويه وصرح به السيرافي وقيل انها
 من اليسار على اكثر الناس واما المنع من النطق بهما من اليسار فلعله تقشف للامام مادون طرف اللسان
 اليشاه وما فوق فلكه والمراد بما دون طرفه ما يقرب من اسن من جانب ظهره وبمنتهاه راسه وبما فوق
 ذلك ما يجاذ ما ذكر في الحنك الاعلى فوق الضواحي والانياب والشاي والبراءة عما نال بسبويه وصرح
 ابو قتيبا وابناء محبة اقرب الى مقدم الغم من مخارج الف الجمة وللراء المهملة منها اى مما دون طرف
 اللسان وما فوق ذلك من الحنك الاعلى ما يليهما اى يلي اللذين كانا منها اللام والنون في غير حالة الاخفاء
 والادغام مع الفتنه منها اى مما دون طرفه وما فوقه من الحنك ما يليهما اى يلي ذينك اللذين كانا
 للراء منها والحاصل ان مخج اللام ادخل في الغم من مخج الراء ومخج الراء ادخل في مخج النون على ما
 الطبع المستقيم وربما امكن العكس لبعض يتكلف والمطاء والال المهملة والياء المشاة من فوق
 طرف اللسان واصول الثقل العلوية وللصدا واليني المهملة والزار طرف اللسان وفوق الشاي السفلية
 دون اصولها لكن مخج السين مقدم على الزار لان الزار اقرب الى مقدم الغم من السين وللطاء والال

المجهدين والناثنية. طرف الشا وطرف الشايا العلوية فلهذه الثمانية عشر لانية لها تعلق بالشاوية
 مما والمراد بالناثية هذه المواضع الثمانية أما الفلينية أما العلوية كان وكانهم نظروا الأكثر مما يجب
 وذكروا الفظ الجمع وفي شرح الفظ إنما عبروا عنها بالفظ الجمع لأن السلفاظ به اخفص مع كونه معلوما
 وللفاظ بالثنية السفا وطرف الشايا العليا واللبا الموحدة والميم في غير الاخفاء الغنة والواو التي
 لم تكن مدة ما بين الثقتين العليا والسفلى لكن مخرج الموحدة عند ثنية الثقتين ومخرج الميم بعدها ولا
 تنواصل الثقتان في الميم غاية التواصل فهذه الاربعة شفوية وقد يقال لها الثقتين بالتماء على الاخفاء
 في النسبة الى الثقة كما مر وهذه خمسة عشر فجادال الحرس عندها فيشوم وهو مخرج الغنة والاختفاء في
 الميم والنون على ما كانا انتلا الترتع اعلم ان الميم فانه يسوية وغيره في تحذير بعض الخارج على ما ينظر من
 الرجوع الى كلامهم ومخرج الحروف المتفرع عن غيره وهو الحاصل من اشراب في صوت حرف آخر كالهمزة بين
 بيني واضح لانه يعلم من مخرج الحرف في الذين اشرابا صوت الآخر وقد وقع التفرع بالمعنى المذكور
 في كثير من الحروف والفيصح من المتفرع الواقع في القرآن الغير اذ في غيره من كلام الفصحى ثمانية همزة بين بيني
 وهن ثلاثة من الثمانية الفصيحة لان كونها بين بيني ان يجعل بيني نفسها والحرف الذي منتهى حركتها ما كانت حركتها
 همزة فتمت فبين ثقتها بيني الواو وان كانت همزة فتمت فبين ثقتها بيني نفسها بيني الياء وان كانت همزة فتمت فبين
 بيني بينها وبين الالف والبراع النون الخفيفة وهن الالف والياء والياء التي لا تظهر معها النون الساكنة
 بل تخرج معها على وجه الغنة من الخيشوم فقط كما في نحو عند والالف نحو عند كيمت خفيفة لحاقها
 ويقال لها الخفيفة لكونها والحاصل الف الاملالة التي تمال بها نحو الياء نحو مرسو يسوية تمامها الف التثنية
 لينا الصوت السكوني وهو التلام المفتوح الخفيفة او المدغم فيها التي تالها والصا والفاء اذا كانت هذه
 الحروف مفتوحة او ساكنة كالصلوة وان يوصل فيصلي ويصلون معبرا وطلقتم النساء ومطلع الفجر
 فلو وجهه واذ الظلم عليهم فانما تفتح عند بعضهم وبه قرء وشرح القرآن واختلف الرواية منه في ثقتها
 مع اخف

مع الفصحى نحو فطال عليهم وفصلا وكذا مع سكونها في اللام وقفا واعتبر قوم الضاد بالجمع ايض
ضللتهم وقوم اللام المفردة بين الحرفين المستعربين نحو خلطوا وخلقوا وخلصوا وكذا كلام الله اذ كان
فيها فصحى او فصحى عندكم كما اتفقوا على ان فيها بعد الكسرة نحو بسم الله وبالله وقل اللهم والفقير مثل
لام النعيم عند سبوتة الاستحوا وهو الالف الممالة نحو الواو والصلوة والزكوة والحياة بما لغة الحجازيين
ويقولون كما بناها بالواو على الفهم لذلك السامع المماثلة كالترا في النطق باثرا بها صوتا كما في
الطرا في قرأة حمزة وفي قوله من اصدق من الله فيلذة قرأته ايض واما فالتكسار والتأنيث في الهمزة
الكائنة كالجم في النطق نحو اشدق والحكم بقلته في جث الابدال على احد التغير ككلا لا ينافي الحكم بضمها
لكن ما كنا في غير شرح الفصل ليس بعلام له فتاكد وجب ان الالف مجردة مخدرة والثاني مسمومة
رخوة فيترتب صوتا لجم النطق بها فيخرج وللا في الجهر الشدة واما الضاء المهملة الكائنة كاليني المهمة
مثل ان ينطق بالمدغ شبيه بالمدغ والطاء المهمة الكائنة كالتا فوقانية مثل ان ينطق بالسلطان
شبه بالسلطان كما يشبهان في علم السنة اهل الشرق في الجمع والفاء الكائنة كالتا الموحدة سواء اقرب الى
الباء الغنص كما يقع في لغة بعض الجمع ان يقال في البور الفور قد جعلنا حرفي من حروفهم سور الياء الفا
والخا الصبي عما ذكره نجم الائمة رضى والفاء بالجمع الضعيفة التي ضعفت بالنطق بها على ما ذكره من
الطاء بالجمع كما يقع في لغة من ليس لهم الضاء عما ذكره البراء في قال سبويه الضاء الضعيفة من الجانب
الابرأف وكذا الفاء الكائنة كالجم مثل النطق بكافه على وجه شبيه جاف كما يقع في لغة اهل الجرب في شبيهة
في لغة النطق بها ومرتبة يقع في القرآن المجيدة كلاما لغويا وهو بعض ما حدث في لغة العرب من
في لغة الجمع عما قال السيرافي وغيره واما الهم كالكاف والجم كالشيء بالجمع فلا يتحقق لوقوع عكس
كلمة كذا في علم استنباط احد ما فلو وقع هذان ايض شبه على السامع ان المفوظ بجم كالكاف في عكس
وكذا الشيء لعدم الفرق بين كل منهما وادع كذا فيلوقد يورد عليه انه لا مانع من ذلك عند العلم باللفظ

الواقع هو فيه مثل ما يقع في لغة اهل البحرين من النحويين جرد وجملا مثلاً شيبيني بركو وكل مثلاً وكذلك
 ما يقع في لغة في المصنعة في خواجده عمامة من المص على احد الوجوه في تفسير كلامه هناك وتعليم
 في مخالفة تلك بالقرائن فهذا بيان ما في الحروف وهو يختلف في الصفا ايضاً وتقيم بحسبها كثيرة حتى
 نراد عما اربعة واربعين في كلام بعضهم ولعل الحكم في اختلافها عما يقال كمال عما في ذوات الحروف
 لثلاثاً سبباً صواتها كصوات البهايم كما قال سيبويه لولا الالهاقة في الما كان سيناد في الطاكاذ والال
 وفي الظاء كاذ الا والمذكور منها من تلك الانفا ما كان في اهم منها الجريرة والمهمومة ومنها الشديدة والبر
 المرفوعة وما بينهما ومنها المبطنة والمنقطة ومنها المستعينة والمخففة ومنها حروف الالاق والمهمومة
 منها حروف العلقلة والصغير واللينه والمنقطة والمكرر والمهادر والمترتبة عشائين من فوق والفعل
 بيني التقيما بقوله منها ومنها الاشارة الى انها تقيم مستقلة كل من مستقلة راس وهذا وجه تسميتها
 لجريرة ما يخص ارجح من النقص مع محكة لقوة ذلك الحرف في نفسه وقوة الاعتماد عليه محبة فيكون وفيه صوت
 قوي والابتداء اخر اوجه ديبا من ان يتوقف شيء من الجريرة النطق بعينه الاعلاء عما في شرح الفصل وهو صاعداً
 حروف ستشكك خفيفة من الشحنة بمحبة فيرسله فتمت في بعض الاحوال في السوال وخفيفة بالمحبة فا
 لملة فالفاء كم امرأة ورمي فيها الوقف على الماء البذر ماء السائيت لافادة ان الماء ايضاً خارجة
 من الجريرة وقد جمعت الجريرة في ظل قوت ريفر اذا انما جند مطيع والظلمة بمصداً الوقود هو الماء الخالر
 والجريرة ريفر وهو الخطيرة يعني ان هذا القوي يجر محبة الخطيرة لمن اراد الال اذا انصرف للفتوة وعكر
 يطيهون امة هم في الجريرة ديبا الفتوة فيه والمهمومة بخلافها ارجحاً الجريرة فيرسله على النقص مع محكة
 لضخمة في نفسه وضعف الاعتماد عليه محبة فلا يحتاج بيانها واخر اوجهها الى الجريرة احلاب بل حيرة في النطق
 مع الفتوة هو الاختلاف الجريرة والمهمومة مثلاً على صيغة الماء الجريرة في السقييل يققو محبة بالجريرة كالمفتوح
 بثلاث قاف الجريرة وكل محبة بذلك التي كايضاً بثلاث قاف الجريرة ليس الفرق بين النوعين
 بمحبة

بغير حرف منهما مع التمر الذي اعتبر في ظهورها غصا النفوس جية فيها اذ مع وحدته ربما وقع الزهول
 عند النفوس الخايع فاذا اكتمل التمر فيهما اعيا التعاقب والاتصاف باللافتا المأخوذ فظن الحال في غير رتبة
 وانتهى الكاد انما انتقاد فخرج منهما فعد ظهور الفوق في الجملة العنسيما بظهور من الشباعة في الحجج بالطريق
 الاول وما ذكره في تعييني الجملة في المهور من الخوف قول المتقدمين بمرهم وبعض المناخيرت وخالف بعضهم
 في ذلك فجعل الضاد لا والاعني الجملة والاعني المعلة والياء الثمانية المشاة من المهور وقد جعلنا
 هذه السبعة من المهور وجعل الكا والنا المشاة من فوق من المهور وقد جعلنا اهل المهور وهذا البعض
 من ان الشدة في الحروف تكون كالمجرى والرخاوة تطلب الهمس فلذلك عدتها في الشديتين من المهور وذلك
 السبعة الرخوة من المهور وليلا على حاله لان الشدة والرخاوة باعتبار جبر الصوت وعدمه عند الا كان
 والمجرى والهمس اعتبارا جبر النفس على مع التمر فقد ينقص الشدة عن المجرى والرخاوة عن الهمس والشديرة
 ما ينقص جبر الصوت عند الكا فيجوز فلا يجر الصوت فيكون فيه شدة وقوة يمتنع عن التليين وهو ثمانية
 بجمع قولنا اذكر قطيت واحد مضارع للمتكلم متصل بالخطا وقطيت بصيغة للظاهر القطب وهو
 البصري اذ قطيب الشرايب من جبعي وهو على الضبط انما هو ثمان لقولنا اجد بجمعها ايض اجد قطبك
 واحد ما من الاجارة من الجودة والرخوة بخلافها فمنها ما يجر صوته عند انكافئتها واخر
 لا يجر صوته للظهور والمد وما بينهما ما يجر الصوت عند انكافئتها ايض الا فلهذا الجبر فيث لا يتم الا محض
 ولا الجبر والخوف الخ ههنا ما يجرها قولنا لم يرد عننا والاصل ما يرد عننا بما الاستفراغية بعد اللام الجارة
 ويروى مضارع راعه بمجرى اخافه ويحمل كون لم جازمة ويرى في الرواية وعنا بعن الجارة مع ضم التكلم فا
 لرفع ما عدلهذين النوعين وروى في ثلثة عشر والشديرة الرخوة وما بينهما مثلث بالما الجور
 من التشبيل بالحج لتسك المحصور والطش بالهمزة المفروضة فالهمزة المشددة لا تملأ الضعيف والختا
 الهمزة المفروضة وتشد باللام فانك تجد الصوت كما امتنع عن المد عند الوقف على الهم والساكنها

وجازيا باللام عند الوقف على الثاني ومتوطين الحالين في الوقف على اللام فالاولى شديدة والثانية
 رخوة والثالثة بينهما والطبقة بفتح الباء مطبق على مخرج الحرك الاعلى والضم انما يرفع معه الى
 الحرك الاعلى فينطق عليه فينهمر الصوتين الشا وما حازه من الحرك الاعلى والمطبوق بالفتح على الحقيقة هو
 الحرك والشا والرف مطبق عنده كقولهم ممرور به فتوحوا اطلاق المطبق عليه غير قيد كما قالوا المشر
 للفظ المشترك فيه كذا في شرح الفصل ولوجلت بجملة على صيغة كم الفاعل كما هنا بطوق الشا بالحكم لم يكن
 بعيدا بل كان اقل من الحروف المطبقة اربعة وهما الفاء والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها فمرط
 يفتح معها ما بين الشا والحرك حروفها ما عدا الاربعة المذكورة والملاقاة المنفتحة عليها ايضا يجب
 التوسع والمنفعة ما يرتفع الشا بها الى الحرك حروفها الاربعة المطبقة المذكورة والى واغني الجماع
 والفا فانه ليست بمطبقة لكنها مستغنية لا ترفع الشا بها الى الحرك وهو مع الاستعلاء ولا تخفاض في الرفع
 فحرفه ما لا يستعمل الشا وهو ما عدا المنفعة ويقال لها المنفعة والتمية بالاسمين اما توسع الاستعلاء
 الشا وانخفاضه واما الحروف فيها مخرجة العلو والسفل وحروف الزلاقة بالذات المعجمة والفاء مع السين
 من قولهم لنادق على ما تخرجهم في شرح الفصل ما لا ينفك بياض او خمار الادوية حروفها السين والفاء والنون
 فيجوز بها نقلها حتى قيل ان ما لا يوجد فيه شيء منها ليس بعربي اصل او شاذ عما يقال كما عسى للذين
 والرهرة تزاين مجتمعتين بينهما الفاء في آخرها الثالثة الفكه ورتبيل لام البص ودرهمك
 بجمها قولنا مبرنفل ودرامرج الامر والنفل والنون والفاء محركة الغنية وبسكو النافلة وقيل في ام
 هذه الحروف بمعنى الاعتما وكمية بالاعتمادها على ذلك الشا وهو طرفه ورتبة الممبانية لا يناسب
 اليم والياء والفاء من جملة ما اعدم اعتمادها على طرفه اذ لا يدخل طرفها بوجه والصمت بعلامتها
 وسبب حتمية لانه صمت على البناء للمنفوس استكت عن ذلك استغناء بياض او خمار منها
 مخصوصا فليس بياض ولا خمار في العبر والاصل في الشاذ بميث يتو تمام حروفه منها بل يفتح بعضها

شيء من الذبقة فكانت تلك مسكونا عندها بناء على التمام منها وقد يقال ان الصمتة سبها ضد الجوف
 وكسيت تلك الحروف بذلك لثباتها لثقلها كالشئ الصمت الذي لا جوف له وهو القلقلة من جملة الشديقة و
 هي ما ينفع الى الشدة فيها ضغط الرصع والوقف وذلك اذا كانت جامعة بين الحرف الشدة والحرف عينا انصرف عن
 والذلة تمنع الصوت عن الامتداد فيحتاج بنا الى تحلفه بؤد ذلك الى الانضغاط عند النطق ولا كما
 تخرج الابلقشها الركن كمنع موضعها الشبتي الصوت وسمع والصوتين في سبب ذلك قال الخليل
 ان القلقلة سبها بمفرقة الصوت على انهما مأخوذة من القلقلة بمفرقة الاشياء اليك على ما قيل وبعض
 الله انما تسمى نائفا فيها وانتم الذين يسمون الحركة في الوقف على ما قيل وهو حرفة مجهرها قولنا قد طبع و
 الطبع بالهملة والموحدة والجمع الفروع على الشئ الجوف كالطبل وبعض الحروف فيها انضغاط لا يبلغ حد القلقلة
 كالضاد والهمزة فانها تخرج منفردة بين الاطراف والظلال والذال العجمي والراء فانها تخرج منفردة بين التنايب ودور
 الصغير ما يصغر بها عند النطق وجرها بين التنايب وطرف الشايفنهم الصوت ويا كالصغير وهو الضالهملة
 والراء والياء والهملة واللينه دور في اللين وهو الالف والواو والياء والياء اللين وهو الالف والياء اللين وهو الالف
 فخرجها من الحرف اللين لان الشايفن في بحر مجزى الذي هو طرف الشايفن والداخل الحنك والكر الراء لتغير الشا
 به اسرته فانه لا يقدح عند الوقف فكلما يزلتم يقوم فحمل الشايفن وذلك كانت حرسه كركتي عليها مرفى
 الالة والهاء وبعض ذر السواء كالنام والملايين لذر التمر وذ اللين هو الالف والياء اللين هو الالف والياء اللين هو الالف
 اسما كما ملاه في الاو والياء اذا كانا مدينيين لما في الواو وضع الشفتين المؤد الى الشئ من الصوت وما
 في الباء مرفوع الشايفن الحنك على الالف لانفتاح الفم والخلق فيرملح في ضغطه لا عمر فاخصاص الهمزة
 بالالف كما ذكره للاسما المذكور والالف لا يمكن ان كل مدة يخرج من هواء فضا الفم ومثلهم تسجل الملات
 الثلاث هوائيه حتى ان بعضهم كالخيل جعل هواء الفم يخرج راسه على انه يخرج للمدة وجعل الخارج سبعة
 عشر المصوت هو التاء العوقانية على ما في المختصر سميت بذلك لخفاها وضعها فيقع التكلم بها على

سرعة من الهيبة الشديدة وهو دأكلهم على سرعة وقال جماعة المشوكة وهو الماء ومنهم الخيل
فانه قالوا له في الرأ لا شربت الخا وقيل ابدأ بالمتة العصرة التي هي سادون الخا ومنهم ابو الفتح
فانه قال المهنوت هو الماء الخفاء وضعفها وضعفها وقيل ادغام المتقاربان بان يذم احد المتقاربين في الآخر
فلابد من جعلها متماثلين وذلك بالنقص في احدهما وقبله الى الآخر ليحقق الادغام والفتحة قلب الاول
الى الثاني لان الادغام يستدري ومنه وعمدة اثره فظهر فيه اخفاء وادراجة الثاني مع انه سكن وا
سكن اول الصغير ولا ينف هذا القيل بان يقلب الثاني الى الاول الاعراض نحو اذبحوا وبشديد
الخا المملة من صيغة الامر والاصل اذبح عتودا وهو ولد المعز واذبحا هذه اذبح هذه فان العيني المملة
والرأ لدخول الحلق فهما اتفقا من الادغام انما يصار اليه للتخفيف فنقل قلب الاخفاء الى الانقل نقص لهذا
لفظ فلو كلفنا الى الخا وان كانا ثانياين وادغمنا واما ادغام الخاء المعجمة في العيني المعجمة الى الخا دخل
منه فيثا الوجه في عند ذكره ان شاء الله تعالى وفي جملة الحروف المبذولة عناء لا فتعا نحو استمع استمع و
انزان انزان كاختار من الزينة فان فيها قلب التثنية وهو ثاء الافتعال وما قبلها المع فاء الكلمة
لنحو ارجو العارضة اذبحوا واذبحا فان الحروف التي تقلب اليها ثاء للادغام اخف من التاء
وكثرة تغيرها اثر الافتعال فانما كثيرا تغير لغير الادغام اذبح نحو اضطرر واصطرح فغير التغير
والقلب الى ما قبلها للادغام اولون قلب ما قبلها اليها فالتغير وتغيره وما جاء له بعض بني تميم اغنى قولهم
محم بفتح الميم وضع الملة المملة المشددة معهم دحلاء بفتح الميم وفتح الخا المشددة مع هؤلاء ضعيف
اذ لم يقل فيه الاصل الى الثاني على ما هو القيل ولا الثاني الى الاول للعارض الذي يكون الرأ دخل في
الحق من العيني واتقل قلب الخا الى ثالث هو لاد التثنية المعني في الخرج تلو نحو مح بلاد غام في الخا اكثر
واخف نحو مح بلاد غام في العين والضم معهم دحلاء بالظهار وست للعدد المخصوص
اصلة كسر بدليل تصغيره على سدير وجمعه على اسرار وقولهم في بياكم الفاعل والتفصيل منه
السادس

السادس التدبير وهو شاذ مخالف للغير لان الدال السين متقاربان لكونهما من طرف اللسان
 فالفتحة الادغام قلبا حدهما الى الآخر فقلبهما لث وهو لسا خارج عن القلب لكنه على شذوذه
 لانهم في الاستعمال حيث لم ينعمل الا بالهاء الشدة وكانتم كرهوا السكون لقلته اتحاد الفاء واللام نحو
 سلم مع كثرة دوران هذا اللفظ فقلبوا السين الاخيرة هاء لتناسبها في الهمزة ثم قلبت الدال الى
 للتقارب وادغمت مع ان كثرة الدوران ووجود المتقاربين اعني الدال والسين يتسببا التثقيب بالا
 دغام وفي قلب السين الى الدال نقوس لفضيلة الصغر الذر هو في السين وفي قلب الدال السين اجتماع
 ثلاثين مع ان اعتمد الادغام عدولا عن الاصل الذي يقتضيهما في الصفة لكون الدال المحرورة
 والسين محذورة فقلبوا الحرفي الى الدال المتكلمة لذلك المحذورة والسين في الهمزة ادغموها المتقاربان
 بالهمزة ان كانا كلمتين نحو ضحك ادغم احداهما في الآخر وان ادتر الى اللبس اهدم بالمالة به كونه في
 موضع الزوال الجواز الانعكاس ومعرفة اصل كل منهما عند انعكاسه عن الآخر ثم ان تحركا لم يجل الادغام
 ولم يتاكد وان سكن الاول وجب ان كان ذلك الساكن فنانا حفي رمل او لام التعريف فيمليا انشأ الله
 بهما كونه غير ذلك سيما اذا اشتد التقارب ولا بدغ من هاء كلمة واحدة ما يؤدر الى اللبس بتركيب
 آخر او كافلا نحو دالو تار فيه ووطو الو تار فيه واحكامهما وذكما وذكما فخرنا من هاء
 قطع من ان يمشى وابتصر معلقا ويقال لذلك المعلق لزمته وانما يفعل هذا بالكرائم فالتاء الطائفة بينا
 من الدال والنون في الهمزة بكت القلب والادغام الاولاني بان يقال وبتشديد الدال يؤدر الى اللبس بما اعله
 والآخر ذلك الثالث ليلبس عند الادغام بان يقال نرما بتشديد الهمزة ولا يمشى وبتشديد الهمزة اجل عدم ادغام
 ما يؤدر الى اللبس يقولوا مصدر الفعلين المذكورين ووطو الاول واما زنة الوعد مصدر وعدما
 يلزم في نقل لو لم يدغم الدال بسوا او غم بل التزوا في مصدرها مللة وتدة كهدة هذا على الأكثر و
 منهم قالوا لو تبتسوا بلا ادغام وهذا الذي ذكر من الاصل في المؤدر الى اللبس كائن بخلاف ما تمحى بشذوذا

اليم في انحرافه وانقطع واطير بتشديد الطاء والياء في نظير فقلت الماء طاء وادغمت في بتمزة الوصل فانه لا يفسر
 لعدم اقل بتشديد الفاء وحدها وتشديد هاء وتشديد العين في ابيهم فيعلم من اجل الامر ان المدغم والمدغم
 فيه كليهما الياء اصليين بل احدهما زائد ينقل الى خصوصية الزائد بالساكن وذلك قال الخليل نقول
 في انقلاص الوجه والبير او جواهير بتشديد الواو والياء اللادغما وجاء دونه وتذكر الباء وقد تنفتح
 بالمعنى العوض في لغة تميم بلحاظ التاعيم فاعدتم في تخفيف الابنية وليس بالادغام وذلك
 لكثرة اهتمامهم بالتخفيف حتى لم يبالوا باللبس عند حصوله ولا يجوز عندهم الوثب بالاسكان
 والاضمار والادغم دون وضوح مشعر فيما يقاربها بالاستقراء والمكث في علم ما ذكره في القلب
 الى المقارب في الادغام من زوال الصغائر الفاضلة التي يتكسر زوالها وتسحق الحافظة عليها وذلك
 لما في الضالعة من الاستطالة لانها تطول حتى كأنها تندر كخرج اللام وما في الواو والياء من المدو
 اللين وما في اليم من الفتنة وما في الشين العجم والفاء النفس وهو الانتشار في مخارجها لزيادة
 رخاوتها وما في الراء من السكينة وهذا بخلاف ادغام تلك الحروف في المماثل فانه يوكد الصفة فلذلك
 ارتكبه وضوح علم من الضور للزوال فاعلم التفرده هو للبعير كالشفة للانثى واما نحو تشيد
 واصلة كيبود وليتة اصله ليوة بفتح اللام وتكون الواو في لوري لوري وغيرها مما قبلت في الواو
 الى الياء المقاديرة في صفة الجهد واللين والتوسط بين الرخاوة والشددة وادغمت فلا يرد اعراضا
 عما عدم ادغام تلك الحروف المقام لان الادغام في نحو ذلك المماثلة الغائبة وذلك لانها انما
 ادغمت لان الاعلال اللان فيهما هو قلب الواو الى الياء المنكبة لهما في تلك الصفات كما مر صيرها مثلين
 والقصد انما توجه الى الادغام بعد القلب للمماثل الحاصل بعده وليس سببا في القصد على اعتبار
 الاعلال حتى يتوجه الادغام للثبات والاعلال للادغام هذا ما يتطلب كلام المصنف هنا وادركه عليه
 ان ذلك الاعلال لو كان لمجرد استغفار الاجتماع كان جازيا مع محركاته السابقة نحو طويل في عدم
 جيبه

بيان فيه حيث اختص بما اذا سكن السابق عرفنا ان السبب في فصل الادغام استواء السابق مع
 الاستثناء المذكور فقصده متقدم على حصول المماثلة بالا علا ودعوى ان اجتماعهما مع استواء السابق
 انقلب العكس فلو كان اختص الاعلاء لا يخلو عن تعسف فنامر ولعل الامر ان امتناع ادغام ورف
 من مشفر مقاربا انما هو فيما بين (في فصيحة) الدعم على ما ينال في النكتة المذكورة كالشئ في
 الهمزة في الواو والياء لا شئ اكرمهما في فضيلة اليعقوبية في الاستقراء عما ذكرنا كليا كما هو في كلامهم
 مبنية فلهذا فصدوا في نحو سيد الادغام من ان الامر ينقل الاجتماع ونحو الواو المنطوق بالادغام
 فنامر في ادغمات النون التي تها في قوة الغنة من الميم في اللام والراء المقاربتين لهما في الجمع نحو من
 يدوم لا تدوم انما زالت الغنة بهذا الادغام في لغة لاكثر ولا يعجز ذلك المنع عند ادغام الميم في اللام
 لفظ الغنة لان حفظها انما يراد فيها لم يكن فيه داعي اقوال الى الادغام كما هنا فان النون في موضع
 الخفاء يحتاج بيانها مع غيره في الخلو الى اعتماد قوت وبرة فيها وهر بالنون الموحدة والمهمة
 فيها الصوت وذلك مكره عند الذوق فجملا الميم فادغام النون كما هي نبرة ما لا ضرورة من اظهارها
 معهما لم ينادوا اخفاها معهما كما خفائهما مع نحو السا والال انهما افر بمخرجهما من نحو
 ذلك في النكاح الجهر نحو فكم انتم خصوا بها بالادغام المنطوق لهما مثل شيا علم اخفاصهما بحال
 التقارب وادغمات النون في الميم وان لم يتقاربا في المخرج ففيما في كما في هذه الغنة والفضيلة
 من ذلك التماثل وادغمات النون ايضا الواو والياء من يوم ومن ذلك عدم التقارب في المخرج لا مكا
 بقاها في الغنة عند ادغامها فيهما فلا تروا فضيلتها وذلك عند يسوي وسائر النما بالشراب صوت
 الفيم شيئا من الغنة لزوالها في النون اذا صار ياء او واو الادغام التام فيهما لجمدها في الغنة
 لا اتصل بعد الادغام بدونه فلكل لا شئ ان هذا الاشراب يتأني مع ادغامها في كل ما خلا عن
 ذلك فيقع الادغام في النون واللام والراء مع الغنة في لغة بعض العرب وانما بعض المحققين ان

الادغام مع الفتحة ليجتمع بها ناقص متوسطين الادغام التام والاختفاء فتبقى الفتحة لبقا اثر النون
 وهو الراجح في ادغامها في الواو والياء لفظا تقاربهما لانه في بعض الصفات كالجهر والهمزة والادغام انما
 هو التقارب فالنكبة نقصانه عند نقصان غلام اللام والراء المتقاربين لهما في الهمزة وبعض الصفات ايضا فان
 الراجح في الادغام التام الاثر في هذه الفتحة لقوة التقارب ثم ان ما ذكر من المنع من الادغام حروف
 ضو مشفرة المقارن مذهب النحاة و اكثر الفراء وقبيلهم في الادغام في المقاربين بعضها في بعض الفراء كما
 جاء في السمع في بعض شانهم بادغام الفاء في النون المقاربة وجاء في غيرهم في بعضهم كما
 كتم في غير ذلك مما دفع في الراء الكلمة قبل اللام فانما ندغم فيها فيمطلع الجهر و اجازته الكسرة والفتحة
 من جهة القيلود جاعل فيهم بادغام الفاء الموحدة عما اختاره الكسرة وهذه الآية في صورة سبها
 وحدها وقد يقال ان ما مرادهم بالادغام في هذه المواضع هو الاختفاء بجوز التقارب بينهما كيف لا والادغام
 الحقيقي في بعض شانهم يؤدرون النقاء الكلي في عما غير حده سكون العين التي ليس من حروف اللين قبل الفاء
 ويمكن ابو عمرو الميم المتحركة و ياتي بها خفيه اذا قبلها متحركة وبعدها الباء نحو با علم بانثا كرين واصحا
 يسمونه ادغاما تجوز انما يقال وكما لا ندغم حروف ضو مشفرة لا ندغم حروف الصغرى في غيرها لغوات الصفة
 الفاضلة التي هي المغير منها بالادغام ويجوز ادغام بعضها في ما يحى ان شاء الله تعالى بقا الصفة وكذا كولا
 ندغم في حروف المطبقة في غيرهما فحرف ط ب س ط و ا ح ف ط ثانيا من غير اطلاق على الاصحح محافظة عما فضيلة ^{طابق} الا
 وانما ندغم مع بقاء الاطباق الاستعلاء فيه كلام ياتي ان شاء الله تعالى وكذا لا ندغم حروف الخلق في حروف اخر
 حروف الخلق ادخل في حروف الخلق لا ادخل في حروف الخلق اليه الادغام ينال في التخفيف المطم من الادغام كما
 الا الحاء العين في الراء فانما ندغم فيها عما ملحق منها و انما كانا ادخل منها في حروفهم قالوا اذ جئت و اذا
 ذبحاه و ذلك لهما في راء اليه كما مر و اذ قد علمت حكم ادغام المقاربين في هذا تفصيل ما يدغم من المقاربين
 في المقاربين و ليس في حروف الخلق لانه اولها الج و المهمزة لا ندغم فيها شيئا مما يقاربها لكونها ادخل من الج
 وكانهم

وكانهم حملوا عليه فلم يدغموها في شيء مما يقربها والالف تغد فيهما الاصل في الادغام وهو الادغام
 في المثال لقدر الحركة اللازمة في ثانی المثلي وحمل عليه الادغام في المقابلة المنع مع ان ادغامها في المقابلة
 وثبها اليه بعد الرزق والما في المثال والاستطالة فمنعوه واما غيرهما فالحی تدغم في الحاله للمنهج للتظان
 في الحذف والسند في الهاء والرخاوة نحو اجبتا وهو امر من جبهتنا بالجمع امر من جبهته ولم تدغم في
 العين مع انها في حيز الهمزة في الجهر العيني وتوسطها بين الشدة والرخاوة فالها اسرعا الناطق
 منها فلهذا هو الهمزة العين الهمزة تدغم في الحاله للمنهج كما ان الثقل بهما نحو ارفع حاتما وقال سيبويه
 الادغام والاطلاهما حسن بخلاف ادغامها في العين في الراء بعد قلبها حائثي نحو حم فانه ضعيف كما مر
 والحاله للمنهج تدغم في العين وفي الراء كذا على خلاف القليل الجارى فيها قبله وفيما يذكره بعد قلب الاول
 والثاني فانه في الاكثر بقلب الثاني الى الاول لانه بقلبها حائثي كما مر في اخذتود او اذبحاذه وجاء
 لرفع عن النار خاصة في الشرط بالادغام بقلب الحائثي عن انب لم يعم ولم يسمع في الراء المتقدمة على العين
 الادغام بقلبها حائثي فلم يقولوا في اجبتا كاجبتا بشديد الحاء في العين المعجمة تدغم في الحاله للمنهج نحو
 ارفع فالادغام من دفعه اذ شج حتى بلغت الشج دغلا والاطلا في نحو ارفع احسن عند سيبويه والحاله
 المعجمة تدغم في العين المعجمة على عكس ذلك نحو اسلخ غنما والاطلا في احسن وانما جوزه مع كون العين ادخل
 في الحاله لكونها في آخر الحائثي الخلق في بطن اللسان فاجبه بناجر وروى الفهم في قلب كل منها الى الآخر كما
 ابرنا مجرما في لغة من اخف النون فيهما في نحو مغل ومنغل مع ان معروف الخلق الاطلا والقاف تدغم
 في الحاله للمنهج والكا في القاف نحو كقصورا والجمع في الشين نحو اخرج شيئا والادغام والاطلا
 كلاهما احسن كل من هذه الثلاثة واهل الاطلا احسن في الثاني لانه القاف ادخل في الكا على ما ذكر سيبويه
 فادغم في الشين وادغام الجيم في الثاني قوله في ذي المعارج نهج وهو نادى وادغام الشين في
 في الشعر سبيلا وبالعكس في اشغل الراس شيئا وادغم في الثاني لانه القاف ادخل في الكا على ما ذكر سيبويه

في التفتيح فكانت اهما من مخرج واحد واللام المعروفة على صيغة اكم الفاعل التي تنفذ التعريف وهلام التعريف تدغم
 جوابا مثلها في اللام كما للهم واللبس تدغم ايضاً وجواباً ثلاثة عشر حرفاً وهاء الساكنة المشددة فوق والياء المشددة
 والسين واليشم والضاد الفاد والطاء والظا والراء والراء والراء والراء والراء والراء والراء والراء والراء والراء
 لام التعريف لا ادغام والتخفيف فطلب هذه الحروف ليرى في المخرج فان ملكوا الضاد والسين في هذه منظر
 الشاعرا وجه الضاد لا سطا لهما كما تترك مخرج اللام كما صر والسين متصل بمخرج الطاء ونظر وجواب
 باقي الحروف وقد تسمى لام التعريف الداخلة على ما تدغم فيها اللام التسمية اي التي تدغم كما في لفظ الشمر تدغم الداخلة
 على البواقي التي لا تدغم ادغامها كما لا تدغم في لفظ القبر وادغام اللام غير المعروفة لانهم في نحو قولهم بران على فلان
 امر غلب عليها على بعض النسخ سير في قولهم بران في قولهم في ذلك مما وقعت فيه اللام الساكنة في قولهم بران على فلان
 خاصة مما يقع قبل الراء الى هاء كمال القبر منها فاما تدغم فيها في قولهم عند وصلها بما ابتاعا لهما
 في نحو دقة حفص بران بالاضطرار مع سكونه لطيفة على اللام من بران اضافة غير القرآن فادغامها احسن
 الا فلما كمال القبر وقال سيبويه عدم الادغام لفظ اهل الحجاز وهو عربي جارية وادغام اللام في المعروفة جارية
 جارية في البواقي من الصور التي هي غير ما حكم بلزوم فيها في قولهم بران في قولهم بران في قولهم بران في قولهم بران
 هل ينبغي بلظنتم بل سقلت بل طبع في غير ذلك ثم تنفردت تلك الحروف في حق الادغام على ما فصل في
 موضوع النون الكسنة تنوينها كانت او غيرها تدغم وجواباً في قولهم بران في قولهم بران في قولهم بران في قولهم بران
 بمعنى الراء وذلك لانهم يؤد الادغام الى اللبس لذلك اجمع القراء على اطلاقها مع الواو والياء كلمة واحدة
 كالدين وادغامها اذ لو قيل دين وصوان لم يعلم انهما من الدين والصق بالتشديد او من الدين والصق
 والافصح عند الادغام بقاء غشها وهو صوت في الحين ثم في حال الادغام في الواو والياء نحو في قولهم لضعف
 التفتيح في الصفة دون المخرج فالاول ان يبق الغنة الى اثرها وهذا مذهب جميع القراء الا
 ما ورد في رواية خلف عن حمزة من ادغامها فيهما بعد الغنة واما اهل النون الكسنة مع الواو في يس
 والقرآن

والآثار في قراءة جماعة منهم حفص لا اعتبار ان الوصلة اسماء حرف بنيت الوقف لمثل هذا اقلها خمر
 الهمزة طم من سور في الشعراء والقصص وكما ان الاصح معها بقاء الفتحة كذلك الاصح ذهابها في ما
 ادغمها في اللام والراء نحو ذلك في ركة غفور رجع وخبر لطيف كما ان التفتاح في الخرج والصفة
 ولذلك اجمع على الفاء وتقلب النون الكسرة فيما قبل الباء الموحدة نحو ان بورك ويجمع بغير كسرة الابدال
 ذلك لامتناع الادغام بعد المحجني وبشاعة الاظهار السبيل بالهمزة الذي لم يظفر وامرهما النون في الخرج مع
 ما اظهرها معها في النبرة فقلبوها فيما لمجانسة الياء في النون الكسرة في غير حروف غير حروف يملون في غير
 الباء والكسرة عن امتثالها بالشعر فكما فيما قبل هذا واما استثناء حروف الخلو فلا تنظر معها نحو تحقيق
 لما في حيث ومن علة واقمت ديناد ومن هذا ومن خير وفيه نون لشد البتاعة في الخرج وانما اخيست
 مع البواقي وهو خمس حروف في شأ ونباد في صلح لتوسط مخارجها عن مخارجها بين البعد الذي هو
 في حروف الخلق والجر الذي هو في مخج ما تدغم فيها فيستعمل في الاخفاء الذي هو حالة متوسطة بين الادغام
 والظهار وما نزع من ادغامها في الجيم ضعيف لا يكاد يعرف واما اجانته واجامته كلتا هاتين بتشديد الجيم فليس
 الاصل ايجانته واجامته مع النون كما دغم بل هاتان لغتان اخريان فيهما واذ انما احوالها ما ذكر فيكون
 لما في احوال الادغام مع الفتحة في حروف يملون والادغام بدونها في اللام والراء والقلب
 يما في الباء والظهار في حروف الاخفاء مع البواقي والنون المتحركة تدغم جواز ادغام اسكانها في حروف
 يملون ويظهر مع البواقي في حروف يملون اسكانها وادغامها مع ما في حروف يملون وادغامها
 ان لم يكن هو والطا والال المرسلات والتاء الفوقانية التي هي غير تاء مما لا يتفعل وتمايرها والطا والال
التي لا تملك التي لا تملك تدغم بمصرها بفعل تقارب مخارجها نحو قالت طائفة واذ ظلمت وقد تعلمت وقد علمت
 وعمل الله وهذه الحروف الستة تدغم في الصا المملة والراي البي المملة لقربها من الخارج ولم يعكس ابان يدغموا
 هذه الثلاثة في تلك الحروف الستة لفوات فضيلة الصغير وتلك الستة تدغم في الصاد والسين العجني كسرة اقل

من ادغامها في هذه الثلاثة، والحرف المطبقة ان اذمنت في غيرها مع ذهاب الاطباق كما هو لغة بعض
العرب فالامر ظاهر الادغام تام والاطباق في خوف طنة واحطة بسطة ان كما معه ادغام بان يدغم
المطبقة فيما يقابره ادغما تاما مع بقاء الاطباق كما هو ظاهرا من النخاعة والقراء فنوائيا بقاء اخر ان
كما ذلك المطبوق طاء كما في الامثلة وجميع بين ساكنين ذكوات الاطباق صفة الحرف المطبوق فلا يمتصو بقاء
بدخ بقاء ذات ذلك الحرف والحكم بقاء ذاته مع القلب الحرف في آخر الادغام بدخ البطلان لانه حكم بوجود
الحرف وعدمه في حالة واحدة فتعني ان يتفويذ معهما بقاء ساكنة اخر مثلا فتقلب تاء وتدغم في التاء حتى
يتوقف الاطباق باعتبار الساكنة الاولى وادغام حرف الاطباق باعتبار الاخر فنوائيا بقاء ساكنة اخر وجمع
بين ساكنين عما يجزئه وهو فاسد وقد اجب عن الاعراض بالتميز والذات الحرف مع بقاء الاطباق كما
قد سبق الفتن في النون مع ذوالها عند الادغام وعند ذوال الاخفاء ودرقه الم في شرح المفصل بان الاطباق
رفع اللسان الى ما ياذيه من الحرك بالصوت بصوت الحرف المخرج ولا يستقيم الا بغير الحرف فيزم ما ذكره من
راجع وجدانه علم ان يقال الاطباق في نحو ذلك سخر بر من الانيان بالطا وهذا بخلاف الفتن في قول من يقول
ببقائها بدخ النون فانما صوت لا يتوقف على محو النون فانما يخرج من الخيشوم والنون في الفم وانما توف
عليها النون ولا يلزم من استلزام النون لها عند الانيان استلزامها النون كما في اللاتزم الاعم ثم اختار
بعد هذا الرد ان الادغام ههنا ليس محال يؤول في المطبق حقيقة ويؤتي بما بعدهما بلا فصل بحيث يشذ
تقاربهما حتى كانت اخف المطبق فاطلق عليها الادغام كما اطلق على الاخفاء في بعض المواضع وليعلم ان ثانيا
التقارب بين ان كاضيه امر فوعا مستلزام الادغام مع شدة التقارب كما في عبتا وامتد للثان التقاربين
في مثل كاتما كلمة واحدة للثان في المذكور كما جاز في لافهما اذا كانا كلمتين مستقلتين فو اعد تمر كذا
لما والي المثلث والامر تدغم بعضها بعضا تقارب الحاجب والاستراحة فضيلة الصغير والباء الى
تدغم في اليم وفي الفاء للتقارب في المخرج كونه تلفوئية وذلك نحو يهدب من يشاء واكر ب معناه اذهب فب
يتعد

يبتعدون ان ينجحوا خلف اراء القراء اختصارا لاظهار الادغام في نحو ذلك في مواضع من الكتاب
ونظم ناء افضل في الناء الذي اتفق وجودها معها الكلمة وجوب ان كانت تلك الناء فاء الكلمة نحو اجتمع
البناء فاء افضل فيجتمع مثلا مع سكون الاء في الادغام وجواز التخفيف ان كانت عينها نحو افضل كما
مرد لم يلاحظ وجوب الادغام للمثني المتكبر بالاسماء بما اذا كانا في الاء الذي هو على التغير وقيل لعدم
لزم الناء الثاني للادغام في نوع البناء لانها كما علمنا في نحو اجتمع فكما تميز في كلمتين مما قاله السبوي مع تحريكهما
كن لم يكونا في كلمتين حقيقة جاز الادغام بخلافه ما كان في المتكبر في كلمة في كلمة حقيقة فيقال مع
الادغام قتل وقتل يشديد الناء المفتوحة فيفتح الفاء في احد ما ذكرهما في الآخر لان اسما ناء الا
للادغام اما بالنقل ككتاوه الفتح الى السكون قبلها وهو فاء الكلمة واما بالتخفيف ككتا فيلغ ساكنات
فيحرك الاء وهو الفاء بالكر والتمواع في النفي ريب حذف همة الوصل للاعتداد بالحركة بعدها لجزائها
بحركة الحركة الاصلية من جهة ان فاء الكلمة اصله التحركة اصلها بالحر كقتل بخلاف حركته الاء في نحو الاجر لان لام التغير
لا تكون فلذلك جاز في حذف الهمة واثباتها كما مر وحيث لم يتبع الفتح الذي هو ملاحظة الالباء كما في الثقيل عند
الادغام لجواز احرار الاء لا يطرعه فليس في الادغام من حيث هو موجبا للالباء فيقال في المقارع
يقبل بفتح حرف المضارعة وفتح ما بعده ان فتح في الاء ذكره ان كسرية العين المدغم فيها كما قبل الاء غام
ومن خصمونه واصله يجمعون ولم يجوزوا في نحو يمد ويعض ما جوزوا هناك حذف الحركة وكسرة الساكن المتقدم
لنما على البناء مع ان جواز الاء في الثلاثة التي هي الاظهار والاختفاء والادغام في نحو القتل هو ان عليهم النقص
في حذف الحركة او الثاني في نحو يمد فانه يلزم في الادغام فعول به ما هو الاصل فيه نقل الحركة الى ما قبل
المثلي وهذا ان الوجه ما في فتح الفاء ذكرها في نحو القتل بعد الادغام عليها يحصل في اكم الفاعل الماخوذ
مقتول بفتح الفاء ومقتول بكسرهما واهل مكة يقولون مقتولون بضم الفاء ابتعا الفضة وقد جاء مرد فيين
بضم الراء وتشديد الدال حكاه سبويه عن الخليل وهما روخ عما ان الاصل مرد فيين على صيغة اكم الفاعل من

اردنه اسديده فقلبت تلك الافعال الاداغ وتضمنت الراء اتباعا للميم ويجوز فيها الفتح والكسرة
 السبعة بكون الراء على انه من باب الافعال الا ان نافعا فرغ على صيغة كم المفعول واما القبل على رواية غير معتبرة
 والباقي على صيغة كم الفاعل وتدغم الثاثلثة اذ كانا فاء افتعل وجوبا عما صرح به الزمخشري لقرب المحررين
 والاشراك في العجمة كانت مماثلة مع كون الاول استخا عما صرح به بعضهم لعدم التماثل وهذا الادغام
 جائز في لغتهم على الوجهين في ادغام المقارنين وهما قبل الاول والثاني كما هو لقيما وقبل الثاني الى الاول كما
 في اذجتود اذ ذلك نحو اثا بالثلثة المشددة وهو اوضح واثا بالفتوحانية المشددة في اشارة فلا
 بالثلثة على افتعل اي ادر كثره وتاء افتعل تدغم فيها السين المهملة ادغاما شاذا على الشاذ نحو اكعم
 بتشديد السين في استمع بقلبتك الافعال السنياء والادغام ففي هذا الادغام شذوذ من جهة ان السين من
 حروف الصغرى فلا تدغم في غيرها وشذوذ آخر على ذلك الشذوذ من جهة ان الفتحة ادغام المقارين قبل الاول
 الى الثاني قد عكس ههنا دائما لم يجره ولم يقبلوا الاول الى الثاني فيلحق الشذوذ لا صليح اتجم بتشديد التاء
 كما يلزم من قلب السين الى التاء لما فيه من ذهبافية القفيرة كفاء الياء حيث خالفوا في حروف الصغرى
 عدم ادغائه في غير قلبوا الغير اليه ليسوال الى ادغام حروف الصغرى في نفسه بقرينة ويسر الخطبة ادغاما
 وتقلبت افتعل بعد حروف الاطباق طاء ميم لما بينهما وبين تلك الحروف من التناهي في المفات
 عما يفصل من الرجوع الى وصف الحروف فقلبت تاء لموافقتها للميم في المخرج وتلك الحروف في الصفة فتدغم بعد
 قلبها طاء فيما از حروف الاطباق وجوبا فيما اذا كان الحرف المطبق هو الطاء نحو اطلب لاجتماع التلحين مع
 ستو الاول وجوز ان على الوجهين وهما قبل الاول والثالث في ادغاما فيما اذا كان المطبق طاء نحو اظم وامله
 اظم كما فعل فاذا ادغم جانرا ظم بتشديد الطاء المهملة كما هو القيا وظم بتشديد الجيم كاذجتود اذ جائت
 الصور الثلاثة في هذا الاصل الجوزاء الادغام في قول زهير بن الجهم الذي في مدح هرم بن سنان
 هو الجواد الذي يعطيك ناله عفوا ويظلم احيا نافيظم فجاءت الثلاثة قوله فيظلم على البناء للفاعل من

باب الافعال واما قوله يظلم فهو من المجزء على البناء المنفصل والمع هو الجواد الذي يعطيك اعطاه عفو اس
بسته من غير الت والطل وقد يظلم في الطلب لكثرة واذا احتياجا الى المال فيحتل ذلك الظلم ويرد في الجمل في
البيت وجراد ابعاده هو يظلم بالنون مخارطة ينقطع وتدغم الطاء المنقبة عناء الافعال شاذة على الشاذ
في اضطر واضطرب فيقال اضرب بتشديد الصاد المهملة واضرب بتشديد الجيم فوجه شذوذه في الاو
ادغام في الصغير في غيره وفي الثاني ادغام ما هو من حروف ضوئية غيره ودو ج الشذوذ على الشذوذ
ففي الثاني الدال على خلاف الفهم في ادغام المقاربي واما ان يكتبوا ذلك ولم يعكوا الامتناع اظهر
واظهر بالهمزة المشددة في عماد الفصحى وان جاء الشاذ الغير الفصحى اظهر في ذلك لغوات فضيلة
صغير الصاد الدال وفوات فضيلة الاستطالة في الثاني فجعلوا الادغام بغلب الطاء اليها ليؤلا الادغام
في الصغير والاستطالة في انفسها وما حكاها بسوية عن بعضهم انه قال يطبخ في مضطج كانه نادرا لا يعبوه وتقلب
ناء افتعل مع الدال والذال والراء بعد تلك الحروف في الهمزة لما فيها من تلك الحروف في الصفا كما يظهر في جوع
الوصفا الحروف فقلبت دالا لمناسبة الهمزة الخرج ولسلك في الصفا تدغم الدال المنقبة عن ناء الافعال وجوبا
فيما وقعت في بعد الدال الهمزة الاجتماع المثلث مع سكون الاول نحو اذ ان بتشديد الدال بمعنى اقترض من
الدين في اصله اذ ان فقلبت ناء الافعال اذ اذ غمت وتدغم قويا فصحا فيما وقعت فيه بعد الدال
الجيم نحو اذ كبر الدال الهمزة المشددة في اذ كبر فقلبت ناء الاثم فقلت الجيم مهملة للتعارف على الفيل الذي
هو قبل الاول في الثاني وادغمت و جاء فيه اذ كبر بالذال الجيم المشددة بغلب المنقبة عن ناء الافعال اذ الا
الجيم مخلا القيا كما اظلم بتشديد الجيم واذ كبر الجيم قبل الهمزة على الاظهار على ما رواه ابو عمرو وخلافا
لسبويه حيث ادغم الادغام وتدغم ضعيفا مع الزاي الجيم كما في نحو ازان مع الزينة واصله ازان
فقلت ناء الاثم الدال المنقبة عنها نازيا على خلا فيفسر الادغام في المقاربي وادغمت واما ان يكتبوه
وقالوا ازان ولم يقبلوا الزاي الا لامتناع اذ ان بتشديد الدال على قلب الزاي واللام في فوات

فضيلة الصغير الذي هو في الزاوي ونحو خبط بتشديد الطاء المعجمة وتقولهم خصط وفرد وعذب تشديد
 الدال المعجمة في خبطت فلا تاء بعد الفتح عليه غير معرفة كما في قول علقمة وفي كل حي قد خبطت بغيره في حق
 لسان من ذاك ذنوب ويقال خبطت الشجر اذا ضربتها بالعصا ليقتط ورقها وحصلت من الخوص
 طيات وفرت من الغوز للنجاة وعدت من العود بغير الرجوع شاذ لما فيه من قلباء الضمير الذي هو للمتكلم
 او الما طباء ود الامميين بعد الطاء والماء والدال المعجمة والراء كسرا لا افتعا بعد هذه الحروف
 والحال ان الضمير كلمة مستقلة منفصلة عما قبلها حقيقة ولا وجوبية على شذوذه تنزيلا ذلك الضمير من لفظ الجزاء
 من الفعل كسأ الافعال الادغام بهذا القلب اجلي نحو خبط وعد لا اجتماع المثلين وشوا الاول
 شاذ على التاذ في حصص لما فيه من شذوذ ادغام حرف الصغير وشذوذ قلب الثاني الى الاول كما في اسمع
 لا مشاع حط لغو افضيلة الصغير وضعيف في فزة فرد مثل ازان لا مشاع قد تشديد الدال كما في ان
 فيضمر عند قصد الادغام الى ما هو ضعيف في قلب الثاني الى الاول اعني قلب الدال الى الراء وليقتصر قلباء
 الضمير الى الحرفين على التماع عما قبل وقد نزع على طاء المضايرة في تاء الفعل والتفاعل نحو تشتر وشا
 وشنا بنجما كذا ان يلقب بعضهم من البنز بالنون والموحدة بالهمزة وهو القلب صلا ار عند الوصل بكلمة
 اخر متقدمة والحال ان تاء المضارعة منها بحيث ليس يقع قبلها مكان صحيح من الكلمة التي وصلت
 بها بل يقع قبلها اما صحيح يتحرك كاللام من قال في قال تنزيلا قال انما يشدوا التاء فيها للادغام و
 املا كن من حرف اللين مدة كانت نحو قال تنزيلا لم غيرها نحو لو تنزيلا ومن ذلك فروع لا يتم اولها
 تنجيب التاء المنددة للادغام والوجه في جوازها استشفال اجتماع التائين في الجملة مع عدم المانع
 عن دفعه بالادغام والتقاء الكليين اللذان مع اللين الكلي منقصر مدة كانا املا كما مر ومنه يظهر ضعف
 اشتراط كون اللين الكلمة هنا مدة ويمتنع الادغام في البابين عند الابتداء لتأديته الى الابتداء با
 لا يكون لا سبيل الى التميز عنها بتميز الوصل لامناعها في المضارع في لغتهم وهذا كاشع الادغام فيها
 فيه

فيه المثلاث في الصدر من غير البايين وليس موقعاً للهزة الاصل نحو دونه بدالين مهملتين مفقودتين
 بفتح اللام وكذلك يفتح في البايين عند الاصل اذ وقع قبل الناس كن صحيح من الكلمة المنقذمة للزوم
 النفا الكلي على غير حذو لعدم كون الاصل السناد اما قراءة البري كنتم تنون وهلم ربصوا ونحوها
 بالناس الشدة لا ادغام مع الكس. الصحيح فضعيفه، ولما كان الادغام في البايين مغذراً وانما ياتي
 امكانه بالوصل بالغير كان قليلاً لعدم الاستعداد بما يولد به تغذره لعموم من خارج وقد ندغم ناء تفعل
 وتفاعلهما ندغم فيه الحروف التي تدغم التأنيها وهثمانية الطاء والظا والذا والصاد والسين المهملة
 والراء والثالث للثمة واذا ادغمت في احدها وقع الكس المدغم في الكلمة فتجبهزة الوصل ابتداءً ثم راع
 الابتداء بالكس وذلك نحو اورد في تطير واذا يتواو انزيت في تزيواو تزيتت واثاقوا واثاقتم
 الى الارض تشاقوا وتشاقتم وادبروا وادبرتم في تدادوا وادبرتم واطلموا واطلموا واذكروا واذكروا
 واشاقوا ونساقط فغير الجميع قلبت التاء الى واو وقع بعدها ادغمت وزيدت هزة الوصل وهذا القدر
 والادغام مطرد في كمالات المضارع والامر والمصدر والفاعل والمفعول ومنه تساقط عليك على قراءة فتح
 التاء وتشديد السين والاصل تسقط بتايين وليست بهذه الافعال من باب الانفعال اذ لو كان اصلها انفعل
 لحصل بعد القلب الادغام اطارد او اذ انوا بالالف لان العين المثلثة تنقلب في كل خاتمة وانقلوا
 الدرد وابتدوا التاء والابتداء بالالف لعدم ما في الصحيح من انفعال ولو كان لا شباع ملة في شباع لم يطرده
 وتديغم الى الحروف الثمانية ناسج هو الضاد المعجمة لقربها بتسقط التاء من حروف التاء نحو اضادوا
 انقلبوا وادغمت الخفي والجمع اليراني وانما كانا بعيدتين منها نحو اشاجروا واجادوا وتشاجروا
 ونجاردوا ونحو اسطاع بتسديد الطاء استطاع وما يشبهه مما كان على الاستفعل من الالف واللام مدغماً
 وقع في ادغام ناء الاستفعا في احد تلك الثمانية التي تدغم فيها التاء بعد قلبها اليها مع بقا صوت السين
 ناسجاً اليهم فيسقط الكس على غير حذو لان تسمي الاستفعا ليس لها حظ من الحركة اصلاً في لغتهم

فيمتنع تحريكه عندهم والمدغم بعد ساكن ايضاً وليت التي من حرف اللين ولذلك لم تدغم الساكن الثاني
في هذا الباب نحو استبع واستبنا ومن ثم حكم النحلة بخط احمر في اربابها. هذا الادغام في قوله تعالى فما اعطوا
ان يظروهم وانما خسر الحكم بالاجوف لانه الذي جاء في الادغام على اذنة لتحرك الفافيه بقدر كفة العين على ما
مر في الاعلا واما غيره من استفعوا فلا يجوز فيه ادغام تاء الاستفعا بالاتفاق لسو ما بعدها وهو
الفأخ واستدركوا استظم فيمتنع الادغام فيه الحذف والاعلا والى حذف التي خيم قد تقدم كل منهما

أما الأول فبما لا علاء أما الثانية فبما كفاية في باب المناد في تصغير الترخيم ان ادبرج فيه جاء
غيره ارفع ما تقدم من الحذف في تعقل وتفاعل من المضارع البنية للفاعل المصدر بالثاء الباني فان
اصلها تنقل وتفاعل بتاي فحذفت احديهما للتخفيف عما خلا بينهما بقيت الحذوفه منما فعند سبويه
واسمها هي الثانية لان الثقل ثا منها ولان لاو في المضارع جئ بها المعنى وعند بعضهم هو الاول
لانا الثانية جئ بها المعنى كالمطاوعة وحر في المضارع طار عليها ومع ذلك قد نظروا اليها التغير صورة
الادغام وصلوا كما مر فليكن التغير ياخذوا فيه متطرفا اليهما كلاهما محتمل عند بعضهم لتعارض الدليلين
ومرخصا احدهما الثاني في البنية للمفعول اذ لو حذفت الاول المضمومة اليها البنية للفاعل المحذوف منه احديهما
يها ولو حذفت الثانية البنية هو في التفعيل بالمضارع المحرور باب التفعيل وما هو في باب التفاعل
بالمحرور باب المفاعلة وقد جاء التخفيف بمحذوف واحد التويني الجمعي في المضارع ومنه في الملائكة
بنصب الملائكة علفاءة بعضهم والاصل وقد جعل منبجى المؤن في قراءة عاصم وابن عامر والاصل
تجى بنونين على صيغة المضارع البنية للفاعل من باب التفعيل ولذلك سكن آخره وجاء الحذف وايض
غير ما تقدم في نحو مستواحت وظلت في المضارع والاصل استواحت كاستواحت فحذفت
التي الاول بعد نقل حركتها واصل الاخيرين مستواحت وظلت كلاهما علفاءة فقلت بكسر العين ويجوز في نحوها
حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وبعدها النقل فيقال علفاءة واصلت وظلت بكسر الاول وعلى الثاني
بقية

بفتح وفتح قولنج وفتح بيوكت بفتح الفاء وبكرها فجعله بعضهم من المضاعف من فتحها المحا بفتح
بفتح الفاء او كسرهما والاصل قرن بصيغة الامر بفتح الراء او كسرهما فنقلت فتح الراء وكسرهما
الى الفاء وحذفت احد الرائي واستغنى عن هجره الوصل وبعضهم جعله على قراءة الفتح من الاجوف من
فاربعار اذا اجتمع ومنه القامة للاجمة لاجتماعها وعلى قراءة الكسر المتأخر اعلم انه من الوقار بمعنى
النبا والرائية يقال وقرة وقار او جاع غير ما تقدم ايضاً استطاع بكسر الهمزة الوصلية يستطع بفتح
من المضاعف والاصل استطاع يستطع فحذفت تاء الاستطاع لاجتماعها مع الطاء واخبر
خلفها لزيادة تاء واصالة الطاء وهو كثير فيصح وجاء في كلامهم استطاع يستطع بكسر الهمزة
يسمع بفتح حرف المضارعة واخبر بقاء التاء عند استغفار اجتماعها مع الطاء ليتو ما يفتح بعد السين
فتسبب الهمزة وجوب من سببها ان يتو من حذف التاء وقلب الطاء تاء لينتج في الهمزة اما استطاع
يستطع بفتح الهمزة للقطع في الما وضع في المضارعة فن اطاع بطبعه في باب الافعال كما مر في ذي الزيادة وقا
بلعبر فعلا بفتح العين كما في قوله غداة طفت علماً بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر
بهم وملما بكسر الميم في بنى العبر وعما الماء وقال سبويه هذا التخفيف في اشياء اسم القبائل التي
تظهر معها الام السخيف نحو بلحاش شجلا ف ما يدغم هني نحو بني النضير بنى النجار فلا يقال النضير بلنجار
ويقال طفا على الماء بالفاء اذا علا عليه عاجت عالت والشرط الجانب والطفو على الماء كناية عن صيرورتهم
مقنولين فان التية تطفو على الماء واما نحو شمع ويتفتح بفتح في المضارعة وتخفيف التاء يفتح وينفر
بشددها فاشاد لانه لما امكن التخفيف بالادغام فالعدد اعني الحذف مخالف للهيكل لكنه مسموع
في هذه المضارعين كتنزة الاستماع وام الفعلانها متوقفاً وسماعاً ومنع قيل فقط وفعلوا مثل
ذلك لما من يتو مع حذف هجره الوصل فيقل اتعاه اي اتعاه دون ما في يفتح والتأفف من كل من
هذين المضارعين عند التخفيف وقد سكن واستدل بتركها على انها مخففة في تنفر ويشع با

بالشديد على يفعل اذ لو كانا من ابناء اصلنا من المحرور لم يكن لنا على غير ما يقع بعد من المضادة
 في الثلاث المجردة المحذورة عند التخفيف ناء لانفعال عند الزجاج فونن تعني فعل يفعل والاصل وقر
 يوقى وعند المبردة الناء المنقلبة عن فاء الكلمة جملة على المحرور اعني بيع ويقى في حذف الناء فالوزن
 فعل يفعل ويقا في الامر تعني نقول للمذكر نقول للمؤنث ويكون هذا الامر مأخوذا من المضارع الذي
 يفتح في الناء لم يخرج الى همزة الوصل عليه رد ما نشد الجوهرى وهو قوله نزيارنا نعيان لا نسيئها
 نقول الله فينادى الكتاب الذي شلو قوله نزيارنا بالنصب الاضمار على شريطة التفسير وثواب كما قلنا وا
 الكتاب اسم اى لا نسيئ يا نهي نزيارنا اياك وعهد بك ولا تكن في مقام البغضاء واتق الله فينا
 بالاجيل الذي شلوه فالنهي انبى المنذر كما نقرنا وهذا بخلاف نخذ كعلم الما كما في قوله نخذ
 على جارة ذاة الهمزة وابن كثير ويحذف كعلم في المضارع فانه اصل موضوع في نصب جمع اخذ يلخذ كما قال
 الفارسي بقوله الثاني اسم كسر العين الما فتمها وكو الناء في المضارع ولو كان مخففا اخذ يتخذ كان
 المناسب فتح العين الما وكسرهما في المضارع وجمع كسر الناء في كذا تعني عيما هو الاصل المأخوذ
 منه هو افعل يفعل وقال الجوهرى ان اخذ افعل من الاخذ ولما كثر استعمالهم ان الناء اصلية
 فقالوا اخذ يتخذ كعلم يعلم وعلى هذا الاصل اخذ بهزتي وقلت الثانية ياء على غير تخفيف الهمزة
 الكسرة المكسرة ما قبلها ثم آليا ناء وادغمت كما في نقد واستويجذت ان قلب الياء المنقلبة عن الهمزة
 في افعل كما ينزى ناء خلافا للفتى كما مر في الاعلا والتم ان من الشواذ المطردة الفعيج مع كسرى
 امكان ان يتخذه اصلا ويكون اخذ على افعل مأخوذا منه على الفتى كما تجزى النجاة كانه خلافا للفظ
 وقيل ان تخذه الوجود بالواو بمعنى الاخذ فالملقوبة الى الناء لا دغامة ناء الافتتاح اليا المنقلبة عن
 الواو لا عن الهمزة وهو في غير ما نقد ويحدث عدم ثبوت الواو في اللغة واستخذ بالسين الكسرة
 وناء واحدة كما حكاه يسيويه ملح يستخذ بنايى على استعمل من اخذ يتخذ فخذت احدر الثاني في تخفيفا
 وهو شاد

وهو شاذلات القيل في مثل اثبات كاستنبط واستباح مع انه لم يظفر باستخذ على استفعال كلامهم
وقيل يجمع اليين في استخذ بناء واحدة ابدال مناء ما هو بمعناه وهو اخذ بالتشديد على الفعل كما
مر لنا ذكرهما في الهمزة اتحاد مع الفعلين وهذا ذكره بسبويه على سبيل الاحتمال وهو اشد من
جعل خففا استخذ كما استفعال لان عادتهم العدو من اجتماع التقارين الى الازدحام وهذا عكس
ذلك فغير عدو من الاخف الى الاثقل بخلاف الوجه الملقوم فانه جاز على التخفيف المظم لغتهم واما عدم
الظفر بالاصل فكأنه اهون مما انهم في الابدال الجوانكون رفض الاصل للاستغناء عنه بهذا الفرع كونه
اخف وقد يقع مثله فتامر ونحو تبشروني من باب التثنية وتبشروني من باب الافعال التي قد تقدم في الكلام في
البيت نور الوقاية ملخصة ان الاصل في نحو الفعلين نونان هما نون الاء ونون الوقاية وفي التي
نون اخر بعد المخرجة من ان ويجوز في الجمع الالباء فتخذف نون واحدة تخفيفا في نحو الفعلين
وهذا ثالث وهو الازدحام وقرئ قوله ثج تامر في ابدال الاء والثلاثة وهو ما قد تم الكلام في احوال
الابنية وهو ان تذكر **سائر** التمرين مصدر مرته على الشيء عوده عليه وهذه التصريفات
لاخبار بالذي علم العرب والفرض منها تميز المتعلم ليعتاد التصريف في الابنية لمعرفة احوالها فيستلونه
عن كيفية بناء مثل ذلك اللفظ من ابنية العرب في لفظ تمر في آخر لفظ الفرض هو التمر بجمع لغة لغتهم
وليس الفرض بناء لفظ للاستعانة كذا قال سبويه فلا يبيح ما يثبت بناء عن الوجود كما توهم بعضهم
بل لا خفى في جواز صوغ وزن لم يثبت في لغة العرب بجمع الوجوه مثل وزن جعفر بكسر الجيم
وزن جالينوس واء كان على فاعلين او فاعيلين فان شيئا منهما لم يثبت في لغتهم فيقال لو ثبت
مثل من الالفهم كيف ينطق بجمع لفظ كذا وما جوزه البلغة في التدرج في رياضة النفس وان كان قول
سبويه اقيس على ما يقال وتوضح معنى العبارة الشائعة عندهم في السؤال عند التمرين هو ان معنى قولهم
في السؤال عند التمرين كيف يبنى من كذا مثل كذا هو انك اذا ركبت منها امر من الكلمة التي عثر عنها اولاً

بكذا وتسمى فرعاً منها من الكلمة التي عبر عنها بكذا ثانياً وتسمى أصلاً بالتسوية بينهما في الحروف والكلمات
والزيادات والتي تبيّن الزيادة والأصول وعلمت ما ينقص القيل بالنظر إلى الفرع الذي تريد بناءه كيف
تنطق بهما بهذا الكبر في الفرع المعوض فيه فتنقص القيل وإنه صريح مخالفة لما بنى هو على مثله اعني
الأصل لاقتضاء حروف أحدها في تركيب الحذف والادغام ونحوهما لا ينقص حروف الآخر من ثمة
أذا بنى من المصنوع ثم أشد بضم السين وتشدّد الدال يقال الأمر من كسر الميم كونهما قبل البناء وإن كان ما يؤتى
من الأصل مضموم ما ليس فيه ادغام لعدم التثنية فيؤتى في الأصل فهذا معنى تلك العبارة التي يذكرونها
في السؤال التمريني عند الجموع وقيل قولهم على أن تزيد بيان معناها على ما ذكر قولك وحذفت من الفرع
ما حذفت من الأصل قيلوا وإن لم يتحقق سبب حذف الفرع فمعناها عند ذلك كبت منها من ثمة وعلمت
مقتضى القيل وحذفت ما حذفت في الأصل قيل كيف تنطو به وأما الحذف من الأصل على خلاف القياس
فلا تحذف من الفرع وقيل قول قوم آخر إن تزيد معناها على ما ذكر قولهم على قولك أو غير قيل
بأن يقال إذا كبت منها من ثمة وحذفت من الأصل قيل أو غير قيل كيف تنطو به فالخلاف إنما هو
في الحذف وفي حكم الزيادة التابعة له بأن يكون عرضاً عن الحد وكيفية الوصول من أكم وأما غيرها من الزيادة
الزيادة فلا خلاف اعتبارها في الفرع كما هو الأصل ولا أنه يغلب فيه الحذف للقول في الأصل وليعلم
أنه لا بد من التمييز في اختلاف المصنوع فلا يقال كيف تبنى من ضرب مثلاً خرج إذا لا يتغير شيء وكذا لا بد
من الاختلاف في الأصل فلا يقال كيف تبنى من ضرب مثلاً يخرج بل يقال كيف يتو مضع فيه وهكذا وإن
لا يبنى من ضرباً مثلاً في كلام من جملة رباعي أو ثلاثي لا حتماً إلى حذف بعض الحروف فيكون هذا البناء
على ما قيل وبنى مثله من الثلاث ويكثر ما هو لام الفرع عند بناء مثلها ككثر هاء من ثمة وتندغم إذا
تحقق شرطها إذا بنى من ضرب مثلاً في طبع فيقال ضرب بثلاث موقدات على عدد لامات الجملة
مع ادغام الثانية لكونها الثالثة وفي بناء مغلر سفر من ثمة الأولى والثانية بخلاف ما إذا بنى

منه مثل جعفر فانه يقال ضرب بموقدين بدفع الادغام للترك الاول مسبوقه بكان صحيح واذا
 بنى مثله طاس يقال ضربا ج اذا بنى منه مثل افعة واصلة اقعر برائى فعند سبويه المانن
 بحكامه من النحوي يقال ضرب ب ادغام الباء الاول والسنة الثانية وتخفيف الثالثة على افعال
 بتخفيف اللام الاول وعند الاخفش يقال ضرب بتخفيف الموحدة الاول وتعدد ما بعدها يلو
 بالهمزة نحو افعة واذا بنى مثله بنخم حروفه الاصوات لفظا ثم على الزيادة حذفت الزوائد كما
 اذا بنى منقعر مثل فيل فيقال افعة واذا عرفت هذا فمثل محو النسبة الواحى كم فاعل من جى تحية اذا
 بنى من ضرب هو مضرب بالحاء واء النسبة على المضروب النحر هو كم فاعل من ضرب بنى بالتشديد فلا يحدف
 منه اللام المحذوفة محو لان حذفها منه لا يجمع الياءات كما ترى النسبة وهو مفعول وفوقه مضرب هـ
 بانو الجهمود قال ابو علي والافحون ان مثل محو من ضرب مضرب محذوف اللام واحدى العينين المحذوفتين
 من محو قسما ومثل كم عند من دعى هو دعوى بكسر الدال دعوى بضمها وسكنوا العين على التقديرين اذا بنى
 مثل كم فادنا صله هو اد سمي بكسر الهمزة او ضمها وسكنوا الهم على التقديرين ودعوى بفتح الدال وسكنوا
 العين اذا بنى منه مثل عفان اصله عد وفتح الاول وسكنوا الثاني فله الثلاثة هـ الع بنى من
 دعوى مثل كم وعد لا ادع بكسر الهمزة وسكنوا الدال اذا بنى منه مثل كم ولا ادع بفتح الدال اذا بنى منه مثل
 عفان فحذف اللام من كم وعد على خلاف القيس وهو الوصل من الحذف ليس تركيب دعوى
 ما يشق شيئا من ذلك عند الجهمود ابو عليا خلافه للآخرين الذين يحذفون من الفع ما حذف من
 الاصل قسما ام غير قيل فان البنى من دعوى مثل كم عند هم هو ادع لحذف اللام في عماء القيس وا
 لتعويض عنها بعد اسكانها بضمزة الوصل كما كم والبنى منه مثل عفان هو ادع ومثل محو ايض من
 دعوى بانفاق من الجميع اذا حذف في الاصل وهو صحيح وقد عرفت ان الخلاف انما هو في الحذف والزنا
 العوضه عن المحذوفه فالانفاق حاصل بان مثل محو ايض من دعوى هو ادع وانما العمل فيه مقتضى القياس

وذلك بان قلبت الواو بعد الكسرة ياء ثم اذا حصل دعاء قلبت الهزة ياء والياء الفاصلة عايا كما مر في الا
 علا من نحو خطايا صطايا وعند الجميع مثل غسل على ففعل من عمل هو عمل يزيد النون الزينة لغير
 النون وفي الاصل هو غسل في موقع تزيدها فيه مثل غسل مباع وقال يسبح وقول زيادة النون
 فيما في موقع تزيدها فيه مع الايتا بالياء والواو بعدها العدم الموجب للقلب الفاسل وما قبلها ثم ان القيا
 في النون الكلمة مع الميم والواو والياء وان كان هو الادغام مع الغنة لا نقول هذه الثلاثة باطلا
 النون فيجوز بها اي يقع الاكسرها بحالة السمع للالباء بفعل بتثنية العيني لو ادغمت فيسرت
 لوقوع الحذف المضعف في موقع العيني عند الادغام فلا يدور انهما عمال غسل وقد مر انه لا يدغم احد
 المتقاربين في الاخر عند اللبس مثل فتح من الجاء المزيدي في النون للالحاق بقطر طبع ووزنه فنهل
 بتثنية اللام وحركات قرطه في كنهانه اذ ابني من عمل هو عمل يزيد النون في موضع تزيدها فيه
 وتثنية اللام وتلك الحركات والكنا ومثله من باع وقال يسبح وقول النون وتثنية اللام على تلك الهيئة
 بالاضافة للنون في الثلاثة من غير ادغامها الميم والواو والياء للالباء عند ادغامها فيها بعكس ذلك اي بما
 يتوالت عليه عكس كبر العيني وتوالت اللام وفيه الحركات وتثنية اللام الميم فيسرت في الالفاظ الثلاثة
 لوقوع المضعف في موضع العيني عند الادغام والعكس البعير الغليظ الشديد الفتوكذا قيل وقال الخيم الائمة
 مرض العكس الغليظ ولا يسبح مثل جحفل بالجم فالهملة لغليظ الشفة من الجاء المزيدي في الحاق بسف
 ووزنه فعنل بحركات سفح وكناه من لفظ لامراء اولام ادون مثل كسرت وجعلت وسمنت ففهم
 مثله لما يلزم من نقل ادلس لو بني مثله فاما ان يظل النون نحو كسرت وجعلت فيلزم الثقل واما ان تدغم
 في الراء واللام بعد قلبها اليها فيقع المضعف موقع اللام الاولى ويلزم الالباء بما هو غزاة فعنل
 بتثنية اللام الاولى نحو عمل للقول على اليمين البيع وهذا جمل من ما لبت لامراء اولاما دون انا فانه
 يسبح منه مثل جحفل وتظل النون حذرا من اللبس اللازم في الادغام وذلك لان قرين شع من مخجج النون
 ليس

ليس كالراء اذا اللام فلا يستقل اظهارها مع شيء كما استغالا اظهارها مع هذين اوج مثلها وهو
النون والم تركا مثل نظيره ولا يني مثل ارجع من نحو ما ذكره احد قول المبرد لما في اظهر النون من
الشفا وما اذا غامر مع نون الهيئ الا حاق بافتسوا لا يلبس بخواشع وبن منته قوله الآخر مع الادغام
لعدم افعلا بتشديد اللام الاولى فيعلم انه في الاصل علو نون الا حاق وهو افعلا واعني ضع عليه بانه يلبس
بند الادغام بخواضيت اذ يني منضرب مثل اقشع على قول سيبويه لما في كما تقدم ولعله لم يلبثت
الذالك لانه غير مضي عنده ولا يني مثل فظلم مما عيظ لام ادراء ادنون نحو علم وضرب غم لا ذكر
من لزوم التقلاد البس على الوجه المذكور ذلك اسبناط مثل ما ذكرنا من الحكم المذكور ومثل اليم بضم
الهمزة الزاوية واللام وسكو الموحدة بينهما لورق شجر المقادير من قولك دابت اذا عدت
هواء بضم الهمزة الاولى وسكو الواو وكسر الهمزة الثانية وتوينا دفعا وجراد الاصل او اي
بضم الهمزة الاولى والزاوية والثاني الاصلية ايضا ويأبدها هلام الكلمة فقلت ضم الثانية
كسرة لوقوعها قبل الياء الطرف كما في التام ثم خذفت الياء باعلا فاضر دفعا وجراد ومثل اليم
اذ يني اذ يتلوا لئلا يتقدم الهمزة على الواو وهو اذ بضم الهمزة حال كونه متما مشملا على ادغام
الواو وذلك لوجوب حصول الواو المنقلبة عن الهمزة في ذلك لانه اصله اذ يني بضم الهمزة مزينة في اوله
كما في الهمزة اخرى اصلية كانت بعدها واو مضبوطة ويا بعدها واو في قلب الهمزة الثانية لاجتماع
همزتين في كلمة واو ليس بمضمومة كما في اومر على ما مر في تخفيف الهمزة فيجتمع واو ان مع سكو الواو فيجب
الادغام ثم ابدلت ضمة الواو المشددة كسرة كما في التام وخذفت الياء دفعا وجراد باعلا فاضر وهذا
في وجوب الادغام كما ينبغي بخلاف في واو يني في مضارع اوى كما كرم فان اصله بضمزة واحدة كسنة
قبل الواو وقبلها واو انما هو على سبيل الجواز في الواو الاولى المنقلبة عنها لعدم وجوب حصولها كما تبين
في مستقرة الوجود فلا يبي الادغام بل الفصحى عنده ومثل الجبر بكسر الهمزة الزاوية والراء المهملة بينهما

وهو ثبت يدل على الكثرة اذ ابنى من وايت هو اى مكسورة ويا ساكنة بعدها همزة اخر مكسورة منونة
واصل اى همزتين مكسورتين بينهما الواو الساكنة و فخر الياء فقلت الواو ياء لسكونها وانكسر ما
قبلها وحذفت الياء الاخيرة باعلا فاضربوا وجر انقوا هذا اى وصررت باى وريت ايتا
ومثلهم وايت هو اى بكسر الهمزة وتشديد الياء الموحدة المضمومة من فخر اواصل ادى بمنزلة مكية مكسورة
في ادله كما في جبر واخر ساكنة بعدها واو مكسورة بعدها الياء فقلت الهمزة الثانية ياء وجوبا
كما ثبت على قيسر تخفيف الهمزة فقلت الواو ياء وادغمت باعلا سيد فصل ايتي ساء مشددة مكسورة
بعدها ياء مخففة فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة خفا باعتبارها غير اعلا والى و اجبرت المشددة
على العواصم في قولهم قال في تصغير احورا حتى بالاعراب على حسب العواصم المحل حذف الياء الاخيرة عند
اجتماع الثلاث اعتبارا غير اعلا في قولهم قال حتى بكسر الياء المشددة الموحدة لجعل الحذف عند اجتماع الثلاث
اعلا ليا كما مضى قال ههنا الرفع والجر اى بكسر المشددة الموحدة وقد مر التفصيل في الصغير ومثل او نزة
بكسر الهمزة الزايرة وفتح الواو والزاي المشددة المفتوحة لطريقه من طيور الماء يقال البط ايضا اذ ابنى
من وايت هو ايتات بمنزلة مكسورة و ياء ساكنة بعدها همزة ممدودة بعدها تاء الثانية وايت
خالفا ونزة في الصورة لان اصل او نزة او نزة يحميني وسكن الواو قبلها على الفعل كما صبعة فاجتمع
مثلان فادغمت المعجمة الاولى بعد نقل فتحها الى الواو في الثانية فالينح مثلهما بالنظر الى اصلهما كما
هو المعجمة بناءا للمثل من الشئ من وايت اداية فقلت الواو ياء لسكونها وانكسر ما قبلها ثم قلت الياء
الاخيرة الفال كرها وانفتاح ما قبلها وليخيه ما في الاصل من اجتماع المثلي حتى يدغم ومثلها اذا
بنى من وايت اية ذلك كون هذا المثل المنبسط منه مدغمات ثم لا على الادغام واصلها اء وية بمنزلة زايرة
مكسورة واخرى ساكنة وواو مفتوحة بعدها الياء على هيئته ما هو الاصل في الاصل فقلت الهمزة
الثانية ياء كما في ايت ثم الواو ياء وادغمت باعلا سيد فصل ايتية ياء مشددة مفتوحة بعدها
مخففة

مخففة مفتوحة ايضاً فقلبت المخففة الفالحة تحريكها وانتقال ما قبلها ومثل اطلع اليها باعمال الطلوع اعجاز
 الحاء وتشديد اليم اذا اظلم واسود اذا ابيض فتد ايت هو ايا يا بعثرة مكورة دياء ساكنة مخففة وهرة اخرى
 مفتوحة دياء مشددة بعدها الف وانها خالف اطلع في الصورة واصلة اد يمي بمنة مكورة فواد كنة
 فهرة اخرى مفتوحة فتلا ث ياء او ث ياء كنة والآخر ث مفتوحة ث اعلى زنة اصل اطلع قبل الادغام وهو
 اطلع يمي بعد الحاء الكنة فقلبت الواو يا سكونها وانكسر ما قبلها وادغمت الياء اللول الكنة في الثلاث
 المجموعة الثالثة فقلت الثالثة الفالحة كما وانتقال ما قبلها ومثل اطلع اذا بني من اويت هو ايو يا علم
 زنة ايت يا فيما تقدم لان اصله الكايت كاصل اطلع اد يمي بعثرة زنة واد مفتوحة بعدها ثلاث ياء
 على الوجه المتقدم فقلبت الفهرة الثانية يا سكونها وانكسر ما قبلها ولم تقلب الواو بعد الياء الساكنة
 النقلة عن ياء باعلا سيد لوض الياء لحد ثها بالوقوع بعد الفهرة الوصلية المكورة الياء في
 بعض الزوال في الديرج واعلا الياء كما مر ومثل اطلع من غنة هو انمروا على ايت يا في الحركة
 والسناد اصله اغزو وبثلاث واد است واعلا لها كالياء في الثلاثة المذكورة وقد عاين هذا في مثل
 ما ذكر يضطر الى الاعلا في فعل لا وانما قد ذلك مثله ليس بهما ولا سكره ورجا العدة اعنه مما
 امكن من ثمجة عليه كثير من المطالب في ابواب المقدمة وسئل ابو علي الفارسي عن مثل ما شاء الله كيف بين
 من اول فقال ابو علي في الجواب البنية منه مثله هو ما لا لا لاق لان ما كلمة موضوعة على حرفي فلا يمكن
 بناء مثله على اول لان اعتبار مثل ذي الحرفي من ذي الثلاثة فما فوقها انما يكون باسقاط بعض الحروف
 من باب كليتة وهو هدم لاساء وهذا بخلاف ما حذف الاعلا يقتضيه مع اعتبارها في اصل البناء والواو مزيدة
 في اولها فالبنية من اصولها هو ان لا فعل بالكر والبنية منها لا اصل في الله هو الا لا لاق فان
 اصل الاله على انه فعلا بمعنى الما لوه من الاله بمعنى عبد ثم ان حذف الفهرة وان جعلناه على قياس تخفيفها
 بقدر كرتها وما قبلها لكن غلبة الحذف التي اتفقت فيه ليست بغيرها فالحذف الواقع فيه كان ليس بغير

كونه على وجه الغلبة الخارجية غير القيلس وكذلك الادغام الواقع فيه ليس بقيلس لانه ادغام مثليين متحركين
 في كلمتين قد عرفت التقائهما فان لام التعريف كلمة براسها وتمكنت بالحركة المنقولة من الهمة فلذلك لم
 يعتبر الحذف والادغام الا الاق كاملة فانه انما يحدف من الفخ ما حدف من الاصل قتيلا لا غيبة هذا انما
 التوجيه هو كما ترى فكان ان ثبت ان الاق في كلامه باثبات الهمة نظر الى الاحتمال الاخر في حذف همة
 التي مكنه على غير القيلس بان يتولد من نقل حركتها وينتج الادغام قتيلا لسغا اللام الاول وقد جاز
 بعضهم كون الاق في العبارة المنقولة عنه محذوف الهمة بعد نقل حركتها التي هي في الادغام
 فان صورة الحذف والابتداء كتابة مثله واحدة وانما التفادة في اللفظ كما في كتابة قد افلح الامر مع جواز
 الوجهين فتأمل ثم ان هذا بالنظر الى الاصل في لفظ الله والبنية من لفظ اولو مثله هو اللاق بحذف
 الهمة وادغام اللامين اذ ابني منه مثله على اللفظ بان يتولد لفظ ما يا لفظه وقال ابو علي ايضا ان
 المنبع مثل ما في الله من اولو هو ما في اللق على وجه آخر صوتي في لفظ الله وهو ان يتولد
 لاه واصلية بالتي في قلبه ليا الفا لهما وانفاج ما قبلها وعرف باللام وجر مجرى اللام كما
 بنجم والصقوة وهو من لاه يليه اذ استترف المنبع من اصول اولو مثل لاه هو اللق بالتي ويعرف باللام
 ولي فيه موجب للقلب والادغام فينتج عما حاله بنى ابو علي جميع الوجة الثلاثة المذكورة علوانه اعني
 الاول فوعلى زيادة الواو كجوه لانه لو بنى علوانه افعال كاجر علوانه الواو وزيادة الهمة لقال
 ما دلوا لولا على الاصل وما دلوا لللاق على اللفظ بحذف الواو كالهمة من الاله والادغام وماو
 لقا لولا على الوجه الذي صوته يسيو واجبا ابو علي في سلم بالياء الجارة اللاحقة على لفظ الاكم ان البنية مثله
 من اولو هو باللق كبر الهمة وباللق بفتمها وسخو اللام بعدها على التقديرين على اختلاف القولين في اصل
 اكم انه سمي كبر التي او ضمها وحذف اللام ليس بقيلس وكذا تعويض همة الوصل في ليس بقيلس فلم يعتبره
 هذا الذي ذكر من ان الاول فوعلى اذ لو كان افعال المنبع مثل اكم منه هو بولق بكبر الواو وضمها والبنية منه

مثل ما عند الاخوين هو بايل بخذف اللام سواء كان على فوعل ام افعل او مثل ابو عمار بن خالويه عن بناء
 مثل مسطادة باليم للضموت والمجمل كخرب من الخمر من آفة بمنزلة مملوذة بعدها هجرة اخرى واحدة آء بدو
 الثالث من الشجر والحكاية بعض الاصوات والالف فيها منقلب عن الواو كغيرها من الالف المجردة الاصل
 هلا على الاعلى في الجوف في اصله اداء بالتخريك او تصغيرها او يسه فظنة ابن خالويه مفعلا بفتح اليم
 على انه من شرط السين اصلية وهو فاء الكلمة والالاشباع كما في سباع ومع ذلك تحذف في الجواب جمع بني
 الظن الهللا والحيرة في الجواب المقم زيادة الطعن عليه فيحمل ان ينو المراد انه فلة مفعلا وهذا غير
 في الجواب ان بناء مثل منها على تقدير كونه مفعلا واعتبار تخفيف الهزة وعدمه كانه اصعب في بناء منها
 هو التقدير الآخر الذي ذكره فاعل افعال ابو علي ان البناء من آء مثله مساءاء بيم مفهومة في سكنة
 وهزة مملوذة بعدها هجرة اخرى وذلك لان مسطادا مصدر يتم بمعنى اكم الفاعل في استطاع استطير
 كما استطاع يستطيع من باب الاستعلاء او اكم المفعول منه كذا قال نجم الامة رضي الله عنه يقال استطاع الشيء اذا سطع
 وانتشر واستطاعه غني ما يطيء قال عزرة بن شداد العبيسي ما تلقى فردين ترجف مردانف اليك
 وتستطادا وكبرته الخمر لعلنا نراها اصله مستطير كسخر بفتح الراء فقلبت اليها بعد نقل فتحها الى ما قبلها
 الفاد خفف بخذف الاء الاستعلاء كما استطاع فالبناء من آء مثل مسطار بالنظر الى اصله ساءاء بالسين والتاء
 والمد والهمزة كاستطاع ثم حذف الاء الاستعلاء فحصل مساءء كما قال ابا جابر ابو علي في هذه المسئلة على اصل الاثر
 ذكر من انه يحذف في النوع ما حذف في الاصل وكانه زعم ان تاء الاستعلاء الواقعة قبل الطائين لم تكن في
 اصله فاعتبر حذفها من مساء كما في مسطار وعلى الاكثر وهو ان لا تحذف في النوع الا ما يقضي في نفسه من غير
 ان يجعل تابعا للاصل يقال مساءء بانبات تاء الاستعلاء كعدم مقارنتها للطائينها مع ان كون حذفها
 مع الطائين كما زعم غير مسلم واعترض عليه المصنف في الشرح المنسوب اليه انه لا ينبغي ما لا يلائم الالاق بانبات
 الهزة مثل ما شاء الله لا تمحذف من الاصل قيل فان قال انه غير واجب فلنا فكذلك حذف التاء مسطار

في مستطاع غير واجب ثم اعتذر له بعد الاعتراض بأنه لعله اجاب بمقتضى ما بان من تلك التناقض حذف الضرس
الذي هو علامتها في الكتابة وسرى الوهم وقد تقدم الكلام في منظور ابن علي في الاطلاق فتذكر قيل ان مستطاعا
ليس بعرب بل روم موقوفا يقال مهيض بالفتح المعجمة ايض ويرى بعض اللغويين انه عربى على مفعول كسر الميم
والسين في اصلية فالجسم مثل من آه مواء ان خففت الهمزة واصل ما داء بالهمزة الكسنة والواو الهمزة
هه اصل الالف منها فقلت الهمزة ياء لسكونها بعد الميم المكسورة وان لم يخفف فما داء بالهمزة وسئل ابن
جنه ابن خالويه عن مثل كوكب اذ ابني ضرايت حال كونه مخففا من حيث الهمزة معولا فيه حكم تخفيفها بمجوعا
جمع السلا بالواو والنون والياء والنون منها فالياء السكينة فتحرى ابن خالويه في جوابه ايض كما تحرى في جواب
ابن علي فقال ابن جنى المبتدئ منه كذلك هو اوى بالهمزة والواو الفتوحتين والياء المتددة واصل ما داء
بواو بين وهمزة وياء عاقل فقلت الياء الالف الانفتاح ما قبلها وقلت الواو الاولى او كهمزة مكانها واصل ما
ما تقدم في الاعلاء وخففت الهمزة بمجرى ما بعد نقل حركتها الواو الكسنة قبلها فحصل اوى مقصورا
مثل عص وفتح في جمع الآلة وخففت الالف للاقاء علامة الجمع الكسنة فحصل ادون ان جمع بالواو
وحصل اويت ان جمع بالياء فاخيفت الياء السكينة وسقطت النون وقلت اذ الجمع ان جمع برما ياء باعلات
واذ علمت الياء ياء السكينة فحصل اوى كما قالوا قد يقال ان قلب الواو الاد منه همزة ليس بل ان لم يوضع
اجتماع الواو بين زيادة الثانية فعلى هذا يصح ان يقال اوى ومثل عنكبوت من البراءة الميز في آخر
الواو والتاء ووزنه فعللوا على ما ذكره الاكثر اذ ابني من بعثت هو يبعث بفتح اللام وزيادة
الواو والتاء واو كان عنكبوت من الميز الثلاث فعلى فعللوا كما يشعر به كلام الجوهري كما قيل فمثل
من بعث بفتح الواو بين زيادة النون قبل الياء ومثل اطان من بعثت بفتح السين بفتح العين الثانية على
افعلل مصحح اضرحت الياء بمعنى انه الاعلاء في ياء اصلا لا ت اصل اطان اضماعى بنو الهمزة وفتح
النون الاولى فقلت فتحها الى الهمزة قبلها وادغمي فتشله من بعثت هو يبعث بفتح السين بفتح العين الثانية على ما
اصل

اصل اطمأن تستقل فتمت الثانية الى الاول والكلية وتتم في الاخيرة فيحصل متدرجة من الاخريتين
 فاليها متوسطة في اصله بين ساكني هما الياء الواو والعين الاول وتوسط حرف العلة بين الكليتين ما
 من الاعلا كما في اسود و ابيض على افعال تشديد اللام وزعم المانن ان الخلق المحقوي اذا سكن اولها
 بقي ادغام الاول في الثاني فمنها يتبعي ادغام العين الاول في الثانية وبقاء الاخيرة على حالها
 وان خالف صومنة صورة اطمأن بمثل اغدودن على بناء الفاعل على افعل من قلت اقوول
 بتشديد الواو الثانية لان اصلها اقوول بثلاث واو است مما هيئة اغدودن فادغم في الثانية الكلية
 في الثالثة وقال ابو الحسن الاخفش البني من مثل اقوول بتشديد الياء الواو الثلاث الخمسة في اصله وهي
 مستقلة فقلت الاخيرة القريبة من الطوف التي ضعف الاعتناء بالنظيراء لمناشها الواو فاجتمعت
 الواو الثانية الكلية مع كسوة التقديم فقلت ايض وادغمت ومثل اغدودن في البناء المنعول من قلت
 اقوود ومن يعت ايوب على افعل حال كون كل منهما مظهر امر مجرأ عن الادغام بالاتفاق فان الا
 في اقوول مجرأ واو في ابقاء الواو است مجرأة عن القلب الادغام لان الثانية فيه مدة تكونها وا
 نظام ما قبلها فاجيرت بحري الالف الحقة وعدم التادية الى الاستفاد لمثل ذلكم تقبل الاول من
 دور مرة عما انه لو ادغمت في الثالثة التبعي و افعل على مجرأ افعل بالتشديد هكذا لم يقبل
 الواو من ايوب ياء على الاعلا سيد كونها مدة ومثل مضرب في القوة بتشديد الواو هو مقوول وال
 مقوود بلثلاث واو واجتماعها سكره فقلت الاخيرة المتطرفة يا وقيل انها لما قبلت في ماضيه وهو
 توباء لكونه على فعل بالكر قلبت في ام المفعول الياء الياء على الاعلا كما في مرضي بالاعلا
 المقبول الواو في اللغة الفصحى ثم قبلت الواو الثانية الزيرة ايض وادغمت كما في السيد وقلت القيمة
 قبلها كسرة كما في الاعلا ومثل عصفور في القوة قوي واصله قوود وباربع واو است على فعلول
 كعصفو فقلت الرابعة ياء لاستقلالها ثم الثالثة ايض بالاعلا سيد وادغمت كسرة قبلها اعني الثانية

وادغمت فيها الاولى فحصل فور بفتح القاف وكر الواو المتددة وتشديد الياء مثل درهم من القوة هو قيا
 بفتح القاف وتشديد الياء واصله قود وبتلات واوات على هيئة درهم فقلت الاخيرة الف التكملة انفتح
 ما قبلها والاولى لم تكونا بعد الكسرة والثانية ايضاً قلبت ياء كما في سيد ومثل يسفور منها قيو باياء
 المتددة المضمومة والواو المتددة ايضاً والاصل يسود وبياء ساكنة وتلات واوات اولها مضمومة
 والثانية ساكنة فقلت الاولياء مع الادغام باعلال سيد وادغمت الثانية والثالثة ومثل صرف
 منها ياءاً بالياء المتددة والاصل يسود فقلت الواو الثانية لئلا تكمها وانفتح ما قبلها والاولى
 ياء مع الادغام كما في سيد وقيل ان فيها بفتح لا كما كان نادران الاجوف يسوي من قود فعمل بالكسر فيقلب
 الواو الثانية ياءاً لئلا تكمها ما قبلها في الطرف كما في مصفاح وكر الاولياء باعلال سيد فيجمع الياء الثلاث
 الثلاث فتكون الثالثة نسياً فيحصل ثبالت تشديد ومثل عصفور من الغر وغرود في بضم العين وسوق
 الزار وكر الواو المنخفضة وتشديد الياء واصله غرود وبتلات واوات على فعملوا فقلت الثالثة
 ياء كراهه اجتماع الثلاث ثم الثانية باعلال سيد وادغمت وكرت الاولى الياء قبلها ومثل عرفت
 منه غروديت ومثل عضد من قضيت قضا والاصل قض بضم القاف فقلت ضمها كسرة لوقوعها قبل
 الياء المتطرفة كما في التي امر صمد ترا مكيابا عد وحذفت الياء باعلال قاض ومثل قد عملة من قضيت هو قضيت
 بضم القاف وفتح الف وتشديد الياء واصله قضيت ببتلات ياء على هيئة قد عملة فحذفت الاخيرة استغالا
 وادغمت الاولى الثانية وفتحت لوقوعها قبل ياء الثانية وهذا كهيئة التصغير فانه تصغير معاوية
 واصله معاوية وبعد اعلال سيد حصل ميسية ببتلات ياء على هيئة قد عملة فحذفت الاخيرة وفتحت المتددة الباقية قبل الياء
 ومثل قد عملة في التكملة هو قضيت ياء متددة مفتوح ما قبلها واصله ببتلات ياء آمن قال ارجى بالرفع قال
 بعد حذف الثالثة سبها قض بالرفع ومن اعبر احي اعلا قاض كذا في قفع ومثله قد عملة بالياء ونزاحة
 للدة قبل الالام اذ ابني من قضيت من قضوية بضم القاف وفتح الفاد وكر الواو وتشديد الياء والاصل
 قضيب

ذلك اللفظ من حروفه فكيف ينطق به فلذلك جوز ان تقلب الثانية الفاء وتذف الاخيرة نسيا كما
 في احدى المقصور على راء او تقلب الثانية واو الاجتماع الياءات وتذف الاخيرة باعلا اقاض ولم
 يعكس لان الاخيرة بالتذف والتخفيف ولو كان قيل فيقال قضيا وان تقلب الثانية واو او تذف الاخيرة
 باعلا اقاض فيقال قضيو ومثل جهرش من حيث هو جوي بالهمزة المفتوحة والياء المشددة المفتوحة وكسر
 الواو مع التوين فعاو جبرا واصله حبيبي يادبع ياء اعلم ايته جهرش فاعلت الاخيرة اعلا اقاض
 وقبلت الثالثة واو الاجتماع الياء اذ عرفت الاولى الثانية فحصل حيواتا قلنا ومنهم من جوت حذف
 الرابعة نسيا وقبلت الثالثة الفاء التحركها وانفتاح ما قبلها فحصل حيا بالياء المشددة والالف ومثل
 قهايل ومغاعيل من نحو جحييت حياي وحياي بتشديد الياء الثانية ومثله برماي ومراي
 يكون حياي وحياي ومحاوي وماوي بقبل لام الكلمة واو الاجتماع الثلاث كما في سقاي في النبت الى
 مقايه وجوت رسيو حذف احدى الياءات نحوها ومثل السحما منى احيوان وارمولن واصلها
 احيان وارميا فقبلت لام الكلمة واو الانضمام ما قبلها ولا بد في احيانا لان الاعلا قبل اللدغام
 ولا يستقل الفيم مثل احيوان على الياء لزوم الالف والنوز في صيرورتها كالجاء وخرج بذلك عن
 موازنة الفهم ومثل رشن من رر رسيو الاصل ريمو فقبلت الثانية واو الانضمام ما قبلها اذ في حبي
 حيواتا بالياء المشددة والواو والاصل حبيي بثلاث ياءات ومثل حبلاب بكسر الهمزة وسكون
 الموحدة الاولى بعدها وهو نبت يفتقر على الشجر والعامه يقولون له اللبلاب اذ انبى من
 قضيت هو قضياء واصله قضياي بتكرير الضاد كاللام حبلاب وتكرير الياء كالموحدة فيه
 فقبلت الياء الاخيرة لتطرفها بعد الالف الفاتحة هرة كما في رداء على ما مر في الاعلا ومثله من غزا
 من زيراد واصله غز و زاد بواوين فقبلت الاولى لسكونها بعد الكسرة ياء والثانية لتطرفها بعد
 الالف الفاتحة هرة كما في وكاء ومثل صحح كسفر منى قضيا فغز و زاد والاصل قضيفه وغز و زاد
 بتكرير

بشر في كانه مجمع فقلت الاخيرة فيهما الفا ومثل حرج حرج في قرء هو قرئت واصل قرئت
 بهن في فيمنع ادغام احديهما في الاخرى كما مر فقلت الاخيرة الثالثة بعد الاولى المفتوحة الظ
 كما في امر والالف في كلامهم قبل بقاء الضمير ونونه بل فيهما اما حرف صحيح او واو او ياء فقبلوها
 ياء لكونها رابعة كالالفات الرابعة في نحو اغزيت واعطيت في اغزى واعطى ومثل سبط بكسر
 التي وفتح الوحدة وسكن الطابق السد سبطى اي ممتد عند الوشبة من قرء هو قرئ
 مما تكتسبه واصل بهن في الثانية وانه كانت متحركة ككتبت في الطرف موقع اللام فيراد بها
 لغير فقلت ياء لكونها اكثر في اللام من الواو ولذلك تحمل الالفات المحركة الاصل اذا كانت لا ما

على ان اصلها الباء وما ينسب اليها من الالف لانه لو قيل قرء و بالواو كان ذلك في الالف الثانية انما نقلت
 بقاء في خواء كم فاعاد ائمة ونقلت او فيما عد لها سولان ذلك في الهن في المحركين والاولى
 كانت ههنا كذا في بعض النسخ ومثل اطمانت من قرء هو اقرىات ومضارع يقرى يى مثل يقرع
 في الوزن واصلها اقرىاء و يقرىء جثلاث هرات في كل منهما عا يية اصل اطمان بمان قبل
 الادغام والهرات الثلاث الثلاث لاهت كل لان هذا الباب في الزيد البراني الذي وقعت الزيادة
 فيه اللام نحو اقشعر فقلت الثانية التي هو اول ما ينسب الاستفقال ياء لكونها اكثر من الواو
 ونال عن الاخيرة وصف التكرير فبقيت كما قلنا في خبر باب تخفيف الهرة عند اجتماع الهرات ونقلب
 الثانية في المضارع بعد نقل كسرهما الى الاولى كما نقلت فيما هن باذاعة من الاصل في بمان قبل الادغام
 فيسبى ساكنة متوسطة بين هرة مكسورة وهرة اخرى ووزنه يقرع ولم يبق الهرة لان عدم
 ادغامها في كلامهم مثل هذين مما تقع الثانية المحركة في موقع اللام على ما مر في تخفيف الهرة
 وهذا البناء واسع كثير الشجور اللطائف وهو آخر ابواب التفرقة والحمد لله رب العالمين و
 لعلوة على محمد وآله الطاهرين ديلوه باب المخط والله المستعان عليه السلام المخط مصدر

كالكتابة فيقول هو وما يشئ هو منه باللفظ المكتوب يعلق الحديث بالمفرد قال الله تعالى وما كنت أشق
قبله من كتاب ولا قسطه بمنك وقد يطلو على نفس المكتوب كالانشاء على الكلام الانشائي والتصغير في
اللفظ المصور ومعناه المصدر المأدب من تصوير اللفظ المعنى تصويره بمرور هي آية التي يخل هو اليها
عند التقطيع في المسمى عازية كالتقدير هو واللفظ تقطيع ما وهو مصدر جوت الموصوف كالبحر
وبعضه التسمية والسببية عازية السقطة والتفعل والخطا فيلف باختلاف الاعم والتفصيلا احكام
خطا العرف واسما الحروف محكم عليها بانها اذا قصد بها التسمي عند تعليق الكتابة عليها وذلك كقولك
اكتب جيم عيني فاء راء قاصدا لكتابة مسمياتها فانك تكتب هذه الصورة غير صورة جعفر عازية
الوجه المكتوب وانما تكتب هذه الصورة عند قصد سمي تلك الاسماء لانها مسمياتها خطا لفظا بمعنى ان
نفس هذه الصورة مسمي بسمي تلك الالفاظ وضع الخطا ولمفوضا مسمي للمفوضات ان وضع اللفظ
لانا المتبادر من الجيم اذا كتب اليك التبيها ومن الجيم المفوض في قولك انطق بالجيم مثلا هو او لمكتوب
داد لمفوض من نحو جعفر دون غيره وذلك دليل الوضع والتسمية وانما كانت هذه معدودة في الالفاظ
من انواع الحكم المصنوع الحكم واعتوار خواصه من التعريف والتشديد والجمع والتصغير وغير ذلك عليها وقد
يراهن تعليق الكتابة والنطق بتلك الاسماء تعلقها بها انفسها دون مسمياتها فيكتب جيم عيني
مثلا ونطق بها كذا يجوز تعلقها بالاسم وبفصل الحكم كما يصلح مسمياتها للكتابة والنطق لكونه
مفوضا وذلك كالقرآن والحديث والشعر والاسماء المكتبة ثم انه بنى تلك الالفاظ بعد قوله اكتب على السكوكا
الالفاظ المعدودة لانه اعمر وصل بعضها ببعض حتى كانا اللفظ واحد مركب من اسماء متعددة وليس مولانا
لفظا فعلق الكتابة على هذا المركب على سبيل الحكاية على ما كانت عليه اجزاء قبل التركيب مع العامل
كما حكى المصنف ونحوها مما ليس موازنة للمفرد كذلك وانما نسبت على وجه يتوهمها محل من الاعراب
وانما اعمدة تلك لئلا يتوهم من ظهور الاعراب في كل منها فعلق الحكم بكل منها برايا كما في قولك اكتب آية
حديثنا

مدنياد لا تكتب ما لا يعينك مع انه فصل كتابة المجموع من حيث المجموع بقية الايتان بصورة جعفر
 مركبة اذ صورة المسمى منفردة هكذا ج ع ف ر و للتحريك عند ذلك الوهم ترك العطف فاملوا ذلك
 الذي ذكر من كنه سمي اسما الحروف خطأ ولفظا ما ذكر قال الخليل لا معنى لما سئلهم كيف تنطقون به
 بالجمع من جعفر فقالوا اجمع اسمك انما تنطق بالاك فان جيم من الاسماء ولم تنطقوا بالسؤال الذي هو
 ستماء وهو اللفظ من نحو جعفر قال الجعد تحطيم فيما اجابوا جوابا لا يدخل اليه
 الجواب الجواب حرف واحد يلزمها السكت في الوقف فكتب بها ذلك الحرف هو ج لانه مستمر
 لا ما نوه الا صا ب فان ستم ما ابي بلماء حروف التبعي ستم آخر غير تلك الحروف وكان من الامور الغير
 المكتوبة مثل ان يسمي من جلابيجم ويقال كتب الجيم ناظرا الى هذا الوضع كتبت كغيرها من الالفاظ
 الموضوعة للمعاني الغير المكتوبة بتصوير حروفها ثانيا لهدم صلاحية ستماء حاج كذا ان الرجل يكتب
 في القصص انما يتعلق بكتابة تلك الاكثاف انفسها فكتب صورة الجيم المؤلفة من ج و مثلثا مثل كتابة زيد
 بصورة المؤلف من ج و في مثل ذلك ياد بالاسم نلفظه وبهذا يجوز اطلاق اللفظ على نفسه حتى
 انهم ذكروا ان الالف اعلام بالنسبة الى انفسها حيث اكتفوا بانفسهم ووضع لفظا آخر يعبر به عنها لكن
 وضع اللفظ لنفسه فيصير تابلا ضمنه فلذلك لم يحكموا بكون اللفظ ثانيا بي نفسه والمفعول الاخر الموضع
 هو لغيره فندان وجربنا في تلك الاكثاف احدها كونها اسما الحروف وذلك هو الاصل والاكثر فيها وكتابتها
 بصورة ستماءها اذ اقصا المستمر والثاني ما قد بطرئها من تسمية غير الحروف فيها وكتابتها بصورة
 وفيها انفسها كغيرها وكتابتها كسكت في فوائده السور الشريفة التي دفعت ههنا من المصحف مما نهج
 واحد هو مقتضى اصلها وهو كناية صورة ستماءها على كل الوجوه في المذكورين ذلك المكتوب على
 اصلها نحو حم يس ونوضح ذلك ان تلك الفوائده فسرنا بعضها بالوجه الادل المقتضى لتصوير ستماءها
 في الكتابة كما قلنا وهو كونها اسما للحروف ابا ينيق المراد ما قيل ان القرآن مؤلف من هذه الحروف

فقال

منه

يس وياسين وحم وحاميم

التي تالف منها كلام البشر مع غيرهم من معارفهم ^{بغير} فجزاها ^{بغير} واما بالذي راد ما هو العاد في كل ما ذكره عن ابن
 جابر ان لم انا الله علم واما الغير فذكر في تفسيرها بعظم بالوجه الثاني وهو كونها اسما للغير الحروف كما قيل ان
 طه دين اسمان ^{بغير} بالنسبة صلى الله عليه وسلم وقام جبريل للذوات وقيل ليس بها على هذا ان تكتب بصوري حرف
 بها نحو حاتم يلى قاف نون ولانك ذلك يكتب يلى ام دخل هكذا لكن من فترها بهذا الوجه
 ايضا كتبها على غير الوجه الاول وعبر المصنف عنه بقوله اصلها التشبيه على ان الكلمة في التمام تلك الطريقة
 في كتابتها على الوجهين مع في الفها لغير الوجه الثاني كونها على حقيقة الاصل في تلك الاسماء من كون
 اسماء الحروف قد يقال ان معنى كلام المصنف انما تكتب في المصحف على كل وجه من الوجهين على اصلها المتأخر
 في تلك الوجهة الكناية فكتب على وجهين في الوجهين ولعله اراد ان كتابتها على الغير كذلك الاصل في
 كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها لا في كل كلمة ان تكتب بصورة
 مما قبلها كما في الابتداء واما بعدها كما في الوقف فذلك يتطلب رعاية حالتي الابتداء والوقف فكتب
 ما يتلفظ به منها في الحالتين فرسمه تكتب من ابتداء بهمة الوصل للزومها في لفظه الابتداء وفرسمه
 ايضا كتب نحوه وقلة في الامور الروية والوقاية اعني روق بالهاء نحو قوله مثل ما انت وجميع هذه
 جئت بالهاء ايضا لان كلا طرف واحد يوقف عليه بالهاء السكت بخلاف الجار المنصوب بالاستفهامية
 المحذوفة منها الف نحو حتام والام وعلام فانتهاء السكت لا تكتب مع ذلك الجار بعد ما المحذوفة
 منها الالف لشارة الانقاس لما الاستفهامية بالحروف حتى كانت كلمة واحدة في الاستفهامية المحذوفة
 منها أصلا كجزء الكلمة وكانت ما خرجت عن كونها حرفا واحدا مستقلا بل في ذلك جاز تركها
 السكت وقفا كما جاز الحاقها ومنتهى اى ومن اجل شدة الانقاس تكتب تلك الحروف الجارة معها
 اى مع ما الاستفهامية بالفاء نحو علام والام وحاتم وانه كان الاصل كتابتها بالياء نحو على والوجه
 لانقاس الالف اليها مع الضمة على والنحو عليك واليد في الامانة مع حتم كما يجيء ان شاء الله

وقبل من كتابها
 او باسما

نريد

الالف

كن لا يمازج ما كلمة واحدة لثمة الاتصال اصارها واخرها ادرا غير صالحة للضمير والامانة
 تكتب الالف على لفظها وضمة ايضاً تكتب همزة وتضع النون مع الاصل من دون ما دهمها وكلمات
 والفتحة اثبات الحرف المدغم من كلمة في ما يقابل من كلمة اخرى في الكتابة نحو من هذا لكن لما كانت
 الكلمات هي السادة الاتصال بمنزلة كلمة واحدة حذف النون المدغمة في ميم اما الاستفهامية خطا
 لان المدغم من كلمة فيما يقابل من تلك الكلمة نفسها يحد فخطا نحو احمي واغني وهرش في هنر شرفان
 فليس في حالة الوصل الى الراء الى السكت الوقف على نحو حاتم وم كتبت اى الهاء ^{جعت اليها} والياء الى
 وعلى وجه وردد غيرها اى غير الياء وهو النون من دون ان شئت اما كتابة الراء فلرعاية اللفظ
 الوقف واما رد الياء والنون فلان الحروف هاء السكت للنظر الى كونها الاستفهامية الاصل واذا
 من قبلها في قطع النظر عن سادة الاتصال المقتضية لكتابة الالف في حق واخيرا وحذف النون من
 بين تكتب في ميم والهمزة وعلى ميم وميمه عنه ان شئت والاصل انك ان كتبت كنت غير ابي ردا الياء
 والنون لما ذكر بي عدم رجوعها نظر الى عدم استقلال حروف الجر في انفسها بدون ما فكانا معها كلمة
 واحدة فكتبا هاء السكت فمن ثمة امر من اجل ما ذكر من كون الاصل كتابة كل كلمة بصورة لفظها في الابتداء
 والوقف كتب انما يربا بالالف لان الوقف عليها لالف كما مر ومنه كتبنا هو ان شئت فان اصله لكن انما مر
 لتكتب بالالف ومن ثمة ايضاً تكتب تاء التانيث في نحو رمة وفي الحنطة هاء لانقلابها هاء في الوقف
 وتكتب تاء التانيث في نحوها من وقف عليها في نحوها بالباء تاء نحو عنه الفاصلة كلمة الوقف وكقوله بل
 جوت يركبها كقوله المحجفت قال الجوهرى اى رجب جوت تيمرا والحجفة الترسى ^{نقد الحاء المهملة} الجمل بالاختلاف
 اء اختصت بنت ونحو الاء من باب ما تيمر الجمع ^{الاسطر} بالالف والباء وبما قامت هذه في الفعل المتصل
 بباء التانيث فان الجمع تكتب بالياء لان الوقف على الجمع بنفس اللفظ التاء كما مر في الوقف ومن وقف على الجمع
 السكون فاكيف البنون والبناء تكتب بالراء ومن ثمة ايضاً تكتب النون المنصوب نحو رايت رجلا ورايت

الهاء

بالهاء

بالالف وكتب غيره اي غير النصب المنون بالالف في التثنية من غير قيام شيء مقادير جازية ومرتبة
 لكون الوقف على النصب المنون بالالف وعما غيره بالحد وكتب اذ انما اذا اكره كمال الف على الاكثر لكون الوقف
 عليه بالالف عند هم والماتر في وقف عليه بالنون ويكتب بالنون وقيل ان النون من اذن من نفس الكلمة كما في من
 وعند قبلها الف التثنية بنون التأكيد الخفيفة وتثنية النصب وذكر هذا الفاي ان الاول ان يكتب النون
 للقرينة وبني اذ الظرفية في الكتابة وكتب اضرب بصفة الامر الواحد هو كذا بالنون الخفيفة كذا يكتب بالالف
 ومنهم من يكتب بالنون كما في انك الله تعالى ولا الفاضل ضربين الجمع المذكور هو كذا بالنون الخفيفة ان يكتب
 الف في غير اضرب في النون كما في اطلبه مؤكدا بما ان يكتب بياء وقيل هل يضرب بصفة الجمع للاستفهام عن الالف
 مؤكدا بما ان يكتب بياء ونون لان النون الخفيفة المضموم ما قبلها والكون قبلها بالالف في الوقف مرة
 ما خذ لا جملها من الواو والياء اما وحدها بالجمع الساقطة عنه نون الاعراب قبل الحذف في التأكيد
 واما مع نون الاعراب كما في غيره فيقال في الاولين وقفوا اضربوا وفي الاخيرين هل تضربون وهل
 تضربين فكان الفاضل كتابتها كما ذكره لكنهم خالفوا القائلين ما ذكر من الالف حيث كتبوه على غلظة
 اللفظ عند الوصل العبرية اي بين ما ذكر من الكتابة على الوجه الذي جعلنا فينا في الف لفظه
 في الكتابة لا جملها من الوقف في التأكيد مرة الخذف في الوقف فانه امر لا يعرفه الا الخائف بعلم الاعراب
 بخلاف انقلاب الالف عن التثنية في النصب المنون والامر المؤكد بالنون الخفيفة للواحد وعيها
 مما كان ظاهر امرى و بالجمع في الف الفاضل فيما ذكر لتفسير معرفة الحكم وخوف تأدية جهتها الى الا
 متبكارا لعدم بقاء قصدها اي قصد النون لو كتبت كما ذكر بالواو والياء عند الحذف فانه
 لا يعرف عند كتابتها كذلك كون النون مقصورة على ملاحظة المكتوب من تلك الصيغة لجويزه كونها
 مجردة عنها فيستوقف معرفتها على اللفظ او على قرين فلما استوفى حصولها لم يبق ادقافيه او نحو ذلك
 واما البسط اذ في الخطاب الواحد المؤكد بالنون الخفيفة بالمتشجر عن التأكيد فان قرين اندفاع ظاهر

مؤكدا بما ان يكتب بواو ونون
 وقياس هل تضربين للاستفهام

مكانة وقد جري ضرب الواحد المذكور مع الالف النقلة عن فوا التأكيد الخفيفة مجازا أي مجرى ما ذكره نحو
 اضرب الجمع إلى الطبقة الكسابة بالنون حملا عليها مع ما تقيده من التحريك عن الالتباس بالفتح في بادئ الزمان
 أي قوله وإن كان قليلا سمي الدفع ومنه أي من أجل ما ذكره من رعاية الوقف كتب باب فضل من المنقوص
 النون بغير ياء باب الفاضل من المنقوص المعرف باللام بالياء على الألف فيهما لأن الألف في الوقف على
 النون بعد الياء على المعرف مع ما ذكره في كتابه من الجبر الكائن على حرف واحد نحو بني يدرين متصلا
 بما بعده لأنه لا يوقف عليه بخلاف جزيدي وعن زيد والي زيد مما فيه الجار على حرفين أو أكثر فإنه يكتب
 متصلا أصلا لأن الوقف وإن كان من الوقف الصحيح يكتب نحو منك منكم متصلا فيه فيمما قبله لأنه لا
يتبدل به لكونه من الضمائر المتصلة وأما نحو بك وبكم فقد اجتمع فيه الأمران أعني عدم الوقف على الجار
 وعدم الابتداء بالضمير النظر بعد ذلك الذي ذكره من الأصل كل كلمة فيما لا صورة له تحتمل الخطو فيما
تلقب به الأصل الذي ذكره بوصول وزيادة أو نقص أو بدل سواء كانت مخالفة ذلك للأصل المذكور بما
تبارق قضاء فلك الأصل خلاف ذلك بما يعتبر عدم اتفاق آياه والأقوال هو ما لا صورة له
 فيتم المعنى الذي فيه هو أو فيه وسط وآخر فالهز الأقوال الكلمة الفاعلة المظلمة سواء كان مفهوما
 أو مفتوحا أو مكسورا أو سواء كان للوصل أم للقطع وسواء كان أصليا أم منقبلا مثل أحدي بالفتح وأصله
 بالواو أحدي بفتح الألف في جبل معد في المدينة الشرقية داير وأمين الله وأنفوا علموا كرم فيكتب
 الهز في الجمع بصورة الالف لثقلها بهما في الحزب ويكون الالف أخف من ف والميم في حيث أحيى القيور
 الهز مع عدم صورة له ولم يكن الأول موقع تخفيفه في غير ما عر ذلك أعط صورة الالف الوسط أما
 ما كان في حرف فكه ما قبله أن يكتب في الجانس كره ما قبله لأنه ينقلب الياء للثفيف فكتب بصورة فيكتب
 الفان كما قبله مفتوحا مثل ياكل وادام مع انضمام ما قبله نحو يوم من ياء مع أنك ما قبله نحو بشر
 البرز يدرين أفعال الهمز فكتب كذلك الهز في فكه أي في نفسه مثل ياء الصورة

٧
ولزيد ١٣

ومنكم ١٤

وهو قلب المجهدة الى جنس حركاتها وانما الضميمة في المكسورة ما قبلها نحو مثل مجهولا وفي المضمة
المكسورة ما قبلها نحو يقرأ على البناء للفاعل كيكمل كذا كذا في تخفيف نحوها فعلى القول بانه
بين بين المشهور كتابنا نجهز كذا نحو سال ويقر وكذا وعلى القول بانه بين بين البعيد الذي هو القلب الى حركة

ما قبل المجهدة

لانتقاد ويلووم بصورة الواو لانضمياد بسم كيرم من اسبأ الله من العائمة وهو الملا بصورة الواو
لاكتنا وضع من يخففها اي تلك الهزة المتحركة البتة بالسكون كان تخفيفها بالنقل ككتنا الحاد بها
والخذف لها غملة او كان تخفيفها بالادغام نحو خطية لانها لما خذفت في اللفظة صورة النقل
وكانت كالمحذوفة عند الادغام لغير رتمها مع ما ادغمت هي من احرف او احدى خذفت في الخط ايض
ليست طبق الخط واللفظ ومنهم من يذهب في الهزات المتحركة البتة بالسكون المفتوحة فقط نحو يقرأ ككتنة
بجوها وصليته ذلك لرعاية التخفيف في الخط ويشيت المضمومة والمكسورة نحو يقرأ ولم لقله بجوها
والاكثر على حذف المفتوحة بهذا السكون الذي ينحصر هو الالف ككتنة المفتوحة وصلاحيه الالف ككتنا
كالنائبه عن اللفظ نحو سال على وزن فاعل من المفاعلة ونحو ساع سيقاغل ويشوننا انت
بعد ككن اخر لعدم صلاحية النيابة عن الهزة المفتوحة وكذلك يشون المضمومة والمكسورة لاعتبارها
ومنهم من يذهب الى الهزات المتوسطة السكون ما قبلها بالجمع من غير تخصيص بالتخفيف بالنقل والادغام
ولا بالمفتوحة مطم ولا بالمفتوحة بهذا الالف اما تحركه وقبله متى كتبت على نحو ما يستلزم على نحو
تخفيفه ونسب له فلذلك يكتب نحو مؤجل كم فعول من التأجيل من المتحرك المضموم ما قبلها بالواو ونحو مؤنة
من المتحرك المكسور ما قبلها بالياء ككتنفيضا بالجهاد او ان نحو الادول وياؤه نحو الثاني ولو ككتنفيضا
نحو سال ككنه ولو عم مثل كرم ويؤس كهم ومن مقرر كمن الجارة مع ام الفاعل من باب الافعال ورؤس
واسم جوف حركة لان تخفيف الجميع بالجمع بين بين المشهور ككتنا بجوف حركة ما قبلها نحو سؤل وديقر ك
وعلى القول بانه بين بين البعيد الذي هو القلب الى حركة ما قبل الهزة ككتنا بجوف حركة ما قبلها نحو سؤل
ويقر كالهزة في يقر كطرف في حكم الوسط كما ينبغي ان شاء الله في توسع بالتمثيل به من ادهلا
التمثيل بمن مقرر كالهزة الاخر ان كان ما قبله ساكنا خذفت في ذلك الهزة فطامور عيت خبا وهذا
خب ونظر الخبا لان تخفيف نحو الخذف بعد نقل حركته الى ما قبله والالف خبا ليت ينقله عن الهزة

وهو الذي وقف عليه النصيب النون وان كان ما قبله متحركاً كتبت ذلك الهمزة بحركته ما قبله اي بحركته
 ما كان كيف كان ذلك متحركاً ام ساكناً مثلاً في الكتابة بالالف لا فتاح ما قبله ويقرئ بكسر بالكتابة
 بالياء الساكنة ما قبله ورددوا على فعل بفتح العين اذا فسدت بالكتابة بالواو لانفهام ما قبله فانه
 الامثلة للمركب ومثلها ما راعى تلك الافعال الجازم نحو لم يقرأ ولم يقرئ ولم يرد و هذه امثلة السكت
 وهذا حكم الهمزة المنطوق اذا جاز الوقف عليه الهمزة المنطوق الذي لا يوقف عليه لانصاعه به مما يمنع
 الوقف عليه في متصل او تاء تأنيث كالوسط في الخط ويذكر حكم الذي كان في اللفظ قبل الانصاع بالغير
 ويذكر بين الفعل واللام الاصطاح والمنقلب فالاصطاح الاسم نحو خير فاعيا باضاً الجزء ضد الكل
 والواو الخطاب وجر اكره فبا وجر كجراً والمنقلب منه نحو ما داء ك و رد اوك و رد اوك و كساء
 ك و كساء ك في الاحوال الثلاث الاعرابية والاصطاح الفعل نحو يقرئ ويقرئ ويقرئ فمن كتب الهمزة
 بالوسط المتحركة الساكن ما قبلها كسئل ويؤم يسلم بحركتها كتبت المنطوق في هذه الامثلة
 كذا ومن حذف المتوسط قبلها بالفتح هذه المنطوق في نحو د ر ا ك ومن حذف المتوسط الساكن ما
 قبلها بالجمع حذف هذه المنطوق كذا وكذا نحو خير كركم كركم فيا وفيه القولان المذكوران كما هو والتمثيل
 بينهما في موقعه وتلخيص الكلام ان المنطوق المنوع من الوقف بالانصاع بالغير في حكم المتوسط خطا في
 كل لفظ انفتحت هرفيلا فيما كان تحقيقه في الابد والادغام نحو مفرقة في اكم الفعول مفرقة مستظلا
 بناءً الثاني وبزيت عمال فيلة منى فانهم اتفقوا على حذف تلك المنطوق في هذه الصورة لما
 يكون المدغم في حكم المحذوف من الخط في حذف خطا بالانصاف مع اختلافهم في حذف المتوسط ان
 نفياً بالادغام ولعل الفارق ان مثل هذا طرف في الحقيقة والزام حذف الطرف الخطا هو
 من ان لم يحمى الوسط كما في اللفظ والهمزة المنطوق المتصل بالهمزة في الكون في حكم الوسط كاي
 بخلاف الهمزة الاولى المتصلة غيرة من حرف جيم و غيره نحو باحد ولاحد وكاحد فانه ليس الوسط

والطرف

هذه امثلة الساكن من الهمزة
 المذكورة

في الخط هو باق على حكمه الذي كان قبل الاتصال بذلك الغير من الكتب بصورة الالف له في الصورة
 ذلك ان الطرف لا يحصل من جعله كالوسط حاله اضعف من حاله في خط التوكل منهما من غير ان
 وتغير الصورة في اختلاف الوجه فيها فكونه كالوسط لفظا يجعله مثل خط الالف في الالف
 الخط بخلاف الاول فان لم يمتد حيث هو اذ صورة معينة هي صورة الالف ليس معرضا لحذف التغير
 في جعله كالوسط ايراد في معرضه فكر هو اوجه مثل ذلك في هذا الذي ذكر في نحو واحد واحد
 من البقاء على حاله المتقدمة كانت بخلافه لم يمتد اذ اصله لان لافان هزنة بعد اذ
 النون في اللام من لا يكتب بصورة حرف في اللام السابقة وهو الياء كما هي في صورة فكانه جعل
 حكم الوسط ككثرة في استعماله وكونه في صورة الياء المتصلة اخفاء الكتابة في صورة الالف وهو
 في طلب الكثرة او كراهة صورته لو كتب بصورة الالف التي كانت له قبل الاتصال بالغير اذ يصير صورة
 لا اذ كانتا متكررة لكونها في صورة تكرر حرف النون هكذا ما ذكرنا في خلافه لم يمتد لئلا
 الهزة في كتابة صورة الياء الجانبية كحركة نفي في الالف الهزة في صورة قبل الاتصال باللام ولان كانت
 بجانب لفظة اللام ايضا لكثرة المناسبة للاخفاء في كراهة الصورة وكل هزة بعد
 حرف مد كما في صورتها في تلك الهزة كراهة اجتماع الصورتين المتماثلتين فكانه مستغنى
 الخط كما جتمع في اللفظ وذلك في خطاء بالمد بعد الهزة في النصب وهذا مستر في رفاة
 نصا وجر اذ ان النون يقع في آخره وهذا حرف مد هو الالف يكتب صورته في الهزة في
 خطاء يكتب بصورة الالف فلم يمتد في صورته في الكتابة اجتمعت القان والهزة في صورة المتقدمة
 على الواو الهزة في مستر في حقا الكتابة بالواو المتقدمة على الياء الهزة في
 مد في مستر في حقا الكتابة بالياء ولو كتب على هاتين الصورتين اجتمعت الواو في حذف
 الهزة وقد كتب الياء في مستر في دوح الواو في مستر في لان اجتماع الواو في حقا في
 الياء

خطا مع

واياد اذ

الاي في لفظا وخطا غفرا الثاني دون الاول في الالف في خطا لا استحالة اجتماع

الاي في لفظا الالف الكلي في منعوا اجتماعها خطا حملا الخط على اللفظ مع ان صورة الالفين

التي في صورة الالفين وملازم من حذف صورة الهرة في مثل ما ذكر بخلاف قراءة الماض المتصل باله

التي في ويقر ان من المضاع المتصل بها فان صورة الهرة والمديشة في نحوهما معا للبشر الحذف

المفرد في انشاء الالفين
بصورة صحيح

فان الحذف في الاول يؤدي الى الالف بصورة صيغة جماعة النساء في الكتابة وبخلاف نحو مستتر عني بفتح

الاهرة في المنع فان الهرة فيثبت بصورة الياء لعدم ترك ما قبل الياء الكسرة للجانب لها

وقد اعترض عليان الاول ان يراد في الخط فلفظة الالف لا تدخل في الحذف بل الحذف لا اجتماع صور في التثنية

في اتصال في المنع بالجمع فعمل الوجه في اثبات الهرة في تلك الصورة سرولة الخط في اجتماع اليائين

لأنه استقلاد مع فصل امتياز عن صورة الجمع الذي هو انقلاد اولي بالحق في عندهم في اللفظ فاجرة في الخط

بغير العلم كان من عدم دلالة الاستقراء على اشتراط الحذف في المدخل لا التثنية بعدهم ولكن في مجالها

ان الحذف في الهرة في الخط فيهما تقدم كاي بخلاف في اي وكذا في غيرهما في آخر الهرة فاضيف

الصفة للصورة المكتوبة ٣

الياء للتعلم فان الهرة في نحو ذلك فيثبت بصورة الياء ايضا في نهاية الصورة المكتوبة الياء المتكلم كما هو محسوس

فان في اجتماع صورتين متماثلتين في الفتح الاصل في ياء المتكلم فانها مفتوحة في الاصل من كلام لا

بعد هام

هرة الاستقراء واسكانها حيث يمكن طار للفتحة فليست في الاصل وحذف الهرة مشروطة

بالدلالة على ما في بخلاف نحو جباري في آخر الهرة ونريد بعد الياء النبت فان الهرة في يثبت

صورة الياء مع ياء النبت في الاكثر في ذلك في نهاية الصورة في ياء المتكلم فلا يجمع المتلا في لاجل التشديد

الكائن لياء النبت فانه يذهب بالمدح اشتراط في الحذف عنده مع ان التثنية استثنان حذفت

احدهما للتشديد الاضغام فلهذا هو حذف صورة الهرة ايضا لتلازم الاجاز والياء بالجمع

والوحدة المشددة والمدبرة وبخلاف نحو لم تقرر من الفعل الذي آخر الهرة والحقة الياء

٢٠١ بما الوجوب الادغام للنون منهما في اليم من ما والادغام كما الاتصال اللفظ غير ان ذكر في الخط
 انهم لم يصلوا مع بما الحرفية في نحوته ما تفعل افعلا وان كان مثل التي في حيث في الشبهة للحروف لما يلزم
 في ما بها من تغيير صورة الياء الى صورة الالف ان يكتب ما كما مائة وثمانون وحتم عند الانتهاء
 استعمال متى مع ما قليل كما قيل مع كونها اسما وان كانت غير متمكنة والكم كان تجديرا بحافظة
 الصورة مما امكن فكر هو اتغير صورتهما بخلاف استواء حجة والى معها فانه كثير هذه حروف كانت البس
 في شبه الهم الغير المتمكن في استحقاق المحافظة والآفات في اثار تغيير الياء الى الالف فيها كما في تلك الحروف
سواء ان الناصبة للفعل مع لا نحو لا يعجب بخلاف ان الخففة من المثقلة التي ليست علامة في الفعل نحو
ان لا لا يقوم بضم اليم على الرفع والاصل علم انه لا يقوم بالتشديد في فقت وحذف اسمها هو
 في الشأن وانما الفوايسر يابى الناصبة في الوصل والفصل للفرق بينهما ولم يعكسوا ان الناصبة كثرة
 والتميز اجد ولا تها متصل ما بعد ما مع فروع بالوصل من الخففة المتفصلة من التقدير لغير
 لاشئ ولان الخففة تطرق اليها الحذف والتخفيف من اصلها المشدد فكر هو اوصلها ونقص الخط اي بعد
 ذكر اليم من الاجازة ووصلوا ان الشرطية بلاد ما نحو الاتفعلوه واما غايتهم في وصلوا غيرها كالخففة
 ما في قولك لا تكاد تفعل كذا فالفرق كثر استعمال الشرطية وتأثيرها في الشرط بخلاف غيرها وبعد
 وصلوا من غير ما وان الناصبة بلاد ان الشرطية بلاد وهذا هو في النونية في الجمع خطأ كما اخذت لفظا
بالادغام فيقتصر على صورة ما ادغمت وفيه لقوة انما الياء ووصلوا نحو يومئذ وحيد علم مذهب
 انباء في مذهب بني يوحنا وحينما بالفتح عند الاضافة الى اذلات البناء دليل مئة انفا اليها باذ
 فنتم كتبت الفقرة الزهر جزء من اذ عند الوصل والاشارة الانصاف صارت كالمتممة الكسوة
 كما في الرجل ولو لا ذلك كتبت بصورة الالف لكونها ادا جزء من كلمتها وهذا نحو باحد ولاحد واما
 فذهب في امر يوحنا وحينما في الى اخذوا القيل الانصاف كتبه حرا الاكثر على مذهب البناء والوصل

لانه اكثر من الاعراب فحمل عليه الاول وكتبوا نحو الرجب من العرف باللام على الذي بين التخليل وسبويه
 متصل في لام التعريف باللام المعرف بها اما على انه ذهب بسبويه فلان اللام وحدها عنده حرف غير
 فلا يستقل في اللفظة حتى يفصل في الخط واما على انه ذهب الخليل وهو كون لفظا بتمامه حرفا غير فقول
 وبما كان القليل من الكتابة مفصلا لاستقلاله باللفظ لكنهم وصلوا الان الهرة كالعدم حيث استبان
 درجا وان لم يكن للوصل عنده في التعريف كانه اللام وحدها فوصلت بما بعدها وانحصرت
 في الكتابة للكثرة في الاستعمال المنبئة للاختصاص والتخفيف في الخط بخلافه بل قلستما بالنسبة
 الى الاء عدم كون الجزء الاول منهما كالعدم فهذا حكم ما خولف به الاصل للوصل واما الزيادة التي
 خولف بها الاصل في اللفظ وهو ان يراى حرف على حرف اللفظة في الكتابة فانهم زادوا بعد وان
 الجمع المتطرفة في الفعل الفاء في الكتابة نحو اكلوا وتربوا ونضروا وفعلوا ولم يفعلوا ولم يفعلوا
 وان تقولوا فراقبنا وبني واد العطف ما ينفصل في تلك الواو عن لفظ الفعل نحو نضروا ونضروا
 وجازا مع وقوع ما يصلح للعطف عليه بعد لم يقصد عطف عليه جملة ما يلي عن الابتداء
 فقال الواو فيه بالفعل نحو اكلوا ولعدم ما يصلح للعطف بعده او وجوده مع قصد العطف
 ووجود العطف في الباب على وتيرة واحدة وما ذكر في خلاف نحو يد ويد ونحوهما من
 المضارع الناقص الواو في المفرد مخاطبا كان او غائبا فان الواو من مثلك لم يثبت ملتبسة به
 لها طرفة لعدم تمامية جوهركم بدونهما فمن ثم تركوا اللام بها وكانهم لم يبالوا بإمكان توهم
 كون صورة المضارع المذكور صورة المثالين ان يتوهم في صورة بعد من العدد ان الواو عطفة
 والفعل بعد من الواو بل ندرة ما يمكن في هذا التوهم مع كثرة الفاءين على انتفاعه وقد وردت كتابة
 الالف بعد هاء الجماعة في الكتاب المتقدمين على ما يحكى عن ابن قتيبة وكتبها بعدها بعضهم في افتال ذلك
 من المحقق ومن ثم من زيادة الالف بعد الواو في السطر ككتب ضربوا يوم في التاكيد بالالف كون الواو فيه

ان صح

واما الزيادة

ان صح

في زيادة تكون لفظهم ضمير متصلا جيع به لتأكيد الضمير المرفوع المتصل بالفعل وكتب في موضع في
 النسخ ابلغ اذا كان مع مفعول بغير الف لئلا يظفر عن الواو بوقع الضمير المتصل المنسوب بعده وكون
 المرفوع في حكم كلمة واحدة فان لفظ ضمير متصل وهذه الالف منهم في كسرهما نحو شاربو الماء وناموا والقوم
 فيقع الشارب والناصداً مثلها من الاسماء المتصلة بالواو المضافة لاجزائها بحرفي الفعل والاكثرون
 في كبرها القلة بالنسبة الى الفعل ومنهم من يحدفها في جميع احوال الفعل واللام لئلا يظفر بوجود
 الالف الظاهرة في الغالب على ما دل عليه الاستقراء وتزداد في كتابة العدد المعروفة في ما بينها وبين منه
 الجارة مع ضمير المفرد المذكور اعني منه فاصل الرسم والنقطة على النون خارجة عن اصل الرسم ومن
 في الميزان ركبها مع انما عند ركبها قد يعرض لربطها بالياء الخفاء فلما اقتصر على اليم ومرة الياء للهجرة
 والالف في آخره السبب في كذا الجار مع الضمير في ياء الالف قبل صورة العزة دون الياء المتصلة بحركة
 الالف كراهة اجتماع صورتها الياء في دون الواو لان الالف انبسطت منها بالهجرة ولم يجعلوا الالف
 في صورة العزة هكذا امثلة لئلا يتسبب جمع المائات لم يكفوا بصورة الالف للهجرة لئلا
 تتفرق عدتهم من تصوير المتوسطة المكورة ما قبلها بصورة الياء والحقوا المشي نحو مائتين في زيادة
 الالف وان كان سالما عن ذلك البسوا انما التي يلبق بصورة الفرة في المشي بخلاف الجمع نحو مئتين ومئات
 لم يبق بقاء صورة المفرد لئلا يصور التاء التي كانت في آخر المفرد والتي في مائت كانتا غيرهما فلذلك
 اختلفا لفظاً القلب هاء في عدمه في الوقف فخطا الفقرة والتطويل وتزادوا في غير علمها واذا
 فرأيت في بيني في الخط ولم يعكسوا الكون في واخف لفظ السوا الوسط والاف لفظا كان اجدر لزيادة
 في الخط التاي لفظ ومنهم من يزيادها لئلا يفرق بينهما لم يزيادها في نصب لخصوص الفرق بوجود
 الالف فيكونه منفرقا من ناد عومها في غير لفظه من الفرق والشوين ولا في اللام كقولهم يا عم الغم
 عن اميرها حراسا بواب على قصورها لهدم اللام في غير كلامهم حتى يلبس به ولا فيما اذا وقع

مائة ٣
 الف ٤
 عم

قافية لعدم صلاحية كل منهما للوقع قافية حيث يقع الآخر للاختلاف بسنن الوطى وتحرره
 واما عدم زيادتهما التصغير والاضافة الى المضمر فلا تحاد مصغرا الاسمين في اللفظ وكون المضمر
 المحو كالجاء مما قبله فلا يفصل عنه بالواو في الكتابة ولم يزد في غير الانشاء وهو ما بينهما من
 التعميم ولا في العريضة التي هي بالضم في نحو عمر بن لعل استعملها بالنسبة الى عمر وعلما فلم يبالوا بان
 لبس النادر فيهما ان اتفقوا اما في زيدت الواو حيث وقعت الزيادة دون الالف لئلا يلتبس بها
 لمنسوب ودون الياء لئلا يلتبس بالمضاف الياء المعظم كذا قيل وزاد واو اولئك بعد الهرة
 واو امكتبة لضم الهرة فراقبته وبني الياء الضمير الى اطبع مع الجارة ولم يعكسوا لان
 اولي القرو والزيادة واجزى ^{اولو عليه} على اولاء وهو لاء ممددين كذا اولئك مقصورا مع عدم اللبس
 المذكور للاتحاد في الإشارة والجمع واما الاو المقصور الموصول الجمع المعرب باللام كما في قوله
 نحن اوانتم الاو الغوا الحق فبعد للمبطلين وكفا فالاصح في عدم زيادة الواو لعدم الالتباس
 وزاد الواو المناسبة لضم الهرة من نحو فوككرات ادر ما اوررت بادوما الرود ما لئلا يلتبس
 بالجار ^{بالجار} الجارة وحمل على الو رفعها وان لم يلتبس بما في اما النقص وهو ان ينقص حرف في حروف اللفظة
 الخطبان لا يكتب ذلك الحرف فانهم كتبوا كل حرف شدة بالادغام من كلمة واحدة حرفا واحدا مع انه
 حرفان حقيقة فنقصوا حرفا واحدا الخطأ يحصل التخفيف فيهما محصلة اللفظ وذلك نحو شدة ومدة
 وادكروا جر نحو فت بصيغة المعظم او الى اطبع في الوقت بالقاف وتشديد التاء وهو ثم الحديث مجراه
 في الغايه فيكتب المثلث في صورة واحدة وانه كان التماثل في المدغم احد هما الآخر كلمتي لتزيل
 شدة الاتصال التاء الضمير الذي هو الفاعل بالفعول منزلة الواو بخلاف نحو وعدت فانه يلزم كتابة
 المدغم في المقاريب في نحو بصوت الحرف في مع شدة الاتصال لعدم التماثل في خلاف نحو اجبر بصيغة
 الامر مع المفعول مع اضرب جبهته فانما يكتب ما مع ما نلها نحوه بحرفي لان اتصال المفعول بالفعل ليس

اما النقص

ليس مرتبة اتصال الفاعل به وبخلاف لام التعريف مطم سواء كان ما دغمت هرفيه مما تلاها نحو
 التام مقاربا وذلك نحو الرجل لكونها اى اللام وما بعدها كلمتين ليس اتصال احدهما بالآخر كما
 نسا الفاعل بالفعل وكثرة السبب لمدخل عليه فلا استفهام لو اكتفى بكتابة المدغم فيه فوازجل ولم
 لا وضع مجرد صورة من الشئ الى هو علامة التشديد عليه دفع الالبس لاصل الرسم لزوجها
 مع احتمال النطق الخفاء اليها كالنقطة وملا ذكر من اشياء لام التعريف نحو ما ذكرنا من بخلاف
 الذين في المفعول والذين في الجمع من الموصولة فان اللام كجزء منها لكونها لازمة لها لا تستقل عنها
 بها من الاحوال كجزء من الشئ فكانت كلمة واحدة فاكثرت الخط عن المدغم والمدغم فيها باللام واحد
 كالحرف المشترك كلمة واحدة والمخدوف هو اول اكم الموصولة كونه حرف التعريف جيء به لمفعول فحذف
 بالمقام كذا قيل والامر فيه هيئي ونحو الذين في التنبيه نصبا وجرا يكتب بالاميين للفرق بين وبين الجمع
 الذين هو لزيادة تعلق المعنور اولي بالتخفيف اللفظي من ثلث التثقل المعنوي من ثلث اللفظي ثم يجرى على الخطا
 فينقص فيه دجمل اللتين في تنبيه الموصولة عليه امر على الذين في تنبيه المذكور وان لم يكن فيه ليس عند حذف
 التام لكون الموصولة في المذكر وكذا حمل الذان في المذكر فاعلى وان لم يلتبس شيئا ليظهر البلية وكذلك
 الذوات واخوانه وهما اللاتي واللاتي واللاتي واللاتي واللاتي ان هذه مثل الذين والذين في الكتابة
 بالعين لان اللام في جملتها لو كتبت بلام واحد لربما السبب الى الرسم وحمل على الواو كذا يقال
 وهما وجه آخر وهو ان حذف احد اللامين في الذوات واللاتي لكانت التام بربم حرف التعريف في ذاته
 فيهما مع البناء وشبه الحرف في اثباتها في المتن بعدد بالتنبيه التي هرفي خواص الكما غشبه الحرف في
 اللاتي واخوانه لمفعول الجمعية التي ليست في الحرف واما الجمع المذكور فاشتبا فيه مع الواو على الفة من
 اعبر بهما فاعلى كمان في اللذان صبحوا ايضا حاد يوم الفيل غارة ملحاحا وحذفت منه احدهما
 على الفة من التزم الياء الاحوال كلها للبناء المعبر فيه شبه الحرف في قايبي اللغتين وكانتم حملوا عليه

نحو نزهة

في حذف الهمزة ما هو مثله التلظف الغني المنسوب بالمحور بالياء على اللغة المعربة لان الالف
 والاكث في هو البناء مع ما فيه من التميز عن المثنى ونحوه دع واما الا فمنها دعما وان ما هو
 بان الشرطية مع ما لا واما الذ كما ادغم فيه آخر كلمة في ادخله اخرى وكتب الحرفان دفعا لظهور
 ليس بغيره في القيل كتابتها على حرفين لكونها من كلمتين وقد تقدم الوجه كتابتها على حرف واحد
 نقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف من اكم لكثرة اى لكثرة هذا الكلام الشريف في الاستعمال بجلا فاستعمل
 في كونه مثبته اكم الرحمن فان الالف تثبت في هذين واما الهمزة لانه ليست مثله في كثرة الاستعمال باسم الله
 كذلك الالف المشوطة من اكم الله الرحمن فانهم نقصوا هذين للاسمين الشريفين مع ما كان
 في البسملة ام في غيرها لكثرة ما في الكلام ونقصوا من نحو الجرح والواجب ان يضاف الى ما في
 كونه مع لام الابتداء الالف لئلا يلتبس بالفاء لوكنت بالالف هكذا الاول على ما هو القيل في رسم الكلام
 في الجرح والابتداء من الوصل بما بعدهما بخلاف الجرح بباء الجرح ونحوه متراكبا في الجرح فان الالف
 تثبت في نحوه لعدم البس مع الالف ونقصوا الالف للام فيهما اوله لام ارادوا في الامور في اللام و
 دخلوا الجرح والابتداء من اللحم واللب في نقصوا الالف في نحو اللام من اللبس في نقصوا اللام كراهة
 اجتماع ثلاث لامات احديها الجرح الاول من الكلمة والثانية لام التعريف والثالثة لام الجرح او
 الابتداء وقيل الا حوط في مخرجه كتابة اللامات الثلاث لئلا يلتبس المعنى بالمتكر ونقصوا من نحو
 فوك انك يا ترى هل انك ذرية الاستفهام ونحو اصطفي البنك في الاستفهام ايضا الف الوصل
 التي تحذف في التلظف كراهة اجتماع صوتي اللين لهزة الوصل وهزة الاستفهام وكونها مخدوفة
 هي الوصلية كتبت حركه الاستفهامية عند كتابة الحكم مثلا كتبت الفتحة التي هي حركه الاستفهامية على
 هزة اصطفي ذرية الكثرة التي هي حركه الوصلية وجاء في نحو الجرح من المعرب باللام الذي دخلت عليه هزة
 الاستفهام الامران وهما حذف احدهما الهمزة كراهة اجتماعهما اثباتهما جميعا في الخط لانها في
 تثبت

مبتدأ

من

في اللفظ لا يستعمل الاستعمال كما في النفا الكلي ونقصوا من ابن بديعة المفرد اذ وقع
 بين يدي علمي الفقه في هذا زيد بن عمر وكثرة استعمال الابن الجامع لهذه الصفا فحذفت
 الا كما تحذف لفظا وحذفت شوبن هو صوف لفظا ايضا وجوباً كما في الخط بخلاف زيد بن عمر
 فقد يكون ابن عمر وخبر بخلاف الشيخ في جلاء الزيد بن ابي عامر وخلاف ما لم يكن بين العلمين نحو ما في
 من رواية اخي البرجل ابن زيد العالم ابن الفاضل فان الالف من ابن تشبه في جميع هذه الصور لعدم
 كونه يشبه منها مثلاً كثر ما حذفت ههنا ويمر اختياراً في الواقع صفة بين العلمين اذ كان
 في رتبة آخر سطر وهو اذ اسطر اخرج ان كان السطر الذي في آخره الموقوف في آخره صفة وما في
 اول الصفة اذ في رتبة اخرى في الايام ههنا في ما ليس كذلك ونقصوا الف قولك ههنا من قوله والتبني مع اسماء
 الاشارة نحو هذا وهذه وهؤلاء لكثرة استعمالها مع بخلاف قولهم ههنا وههنا في ان الفهنا ثبت
 في ثمنها الفقه فان جاءت الحاف فيها حذفت مع الالف ردت الف نحو هذا ذلك وهذا ذلك
 لانه الحاف بنا وضرورة كالجزم منه فلهذا احتاج ثلث كلمات ونقصوا الالف من ذلك واولئك
 وباريها نحو ذلك كما واولئك والذكت واولئك من الثلاث والثلثين ومن كان
 ذلك في التخييف الشديد لكثرة استعماله في التخييف في الجمع مع كراهة صورة لا
 النافية في الاخيرين وكانهم اختاروا زيادة الواو على اثبت الالف في اولئك للتمييز عن اليك بالجملة
 والحاف للجماع المفرد وهو ذلك حذفت الالف فان الجمع في المفرد ونقص كثير من الواو في الواو من داود
 كراهة اجتماع الواو في الالف من ابراهيم واسماعيل واسحق لكونها اعلاما كثيرة الاستعمال
 ونقص بعضهم الالف في عمن سليمان ومعوية للعامة والكثرة وكانها لم تكن كثيرة ابراهيم و
 الاسمين بعده فذكر نجم الائمة رضي الله عنهم في تراوي الكوفة كانوا ينقصوا على الاطراف الالف
 المنوطة اذ كانت متصلة بما قبلها في الكتابة نحو الكفرين النصيرين سلطان الكافرين والناصرين

وذلكم ٣

وسلكنا بخلافه لم يتصل بما قبلها في الراسخون في العلم وقوامون وليعلم ان التوثيق لما كان
 وجوده للنزوم في كل موضع مع عدم المانع كالآدم والاضافة نقصوه خطأ للفريقين بيني والنون
 الاصل والنون في خواصيرت فانه شاذ في العروضة كتبتهم اشتبهوا بغير العلم به لولا الرسم لعدم
 لزوم هذا هو الاصل في رسم نفس اللفظ لكنهم اذا قصدوا الدلالة عليه الرسم كما بدت على
 غيره من احوال الكلمة من الحركات والكتابات كتبتوا مع حركة اخرى مماثلة لها مماثلت لغيرها انما هو
 في الآخر مع ان تلك الحركة تقوى به فينزل منزلة تدرجها وذلك كما كتبت ضمنا على الدلالة
 نريد وكسرنا عليه في امرت بريد فاما البديل فانتم كتبتوا كل الف رابعة فصاعدا في ام او فغل
 ياء كاعطى وانخر واصلطه واستطع والمصطط والمصطط للنفلا بها ياء في نحو اغزيت واعطيت
 والمصطط في الدلالة على الاصل الا فيما قبلها اي لالف التي قبلها ياء في نحو احيى والحياء كتبت
 بصيغة الالف كرهته اجتمعا صوتي اليائي لانه في نحو يري يشهد الياء حال كونها علمين
 كما اذا سمي رجل يحيى وامرأة يرق فان لالف المبسوقة بالياء في نحوها عند الهيبة كتبت بصيغة
 الياء للفرق بيني العلم من نحوها وغير العلم منه كحياء فعلا وريا صفة مؤنث ريان والعلم اولى
 بالياء لان احتمال الانثى فيه لقلت اسرها واما الالف الثالثة فان كانت منقلبة نحو الفتح
 ومرتبيات تنسبها انقلبا عنها والآن منقلبة عنها نحو غزا والعصا فالالف ههنا مكتوبة
 كما انما الملفوظة لعدم الداعي الى الهدوء والرسم من الملفوظ ومنهم من يكتب البسطة الثالثة
 كانت اوفوقها منقلبة عن الياء ام لا بالالف على القياس الذي هو موافقة المرسوم للملفوظ ولما
 كتابة الصلوة والزكوة بالواو فللدلالة على التثنية وعلى تقدير كتبه اركبته بالياء عند من يكتبه
 بها فيما ذكر من الصور فان كان المكتوب بالهف بالياء اسما مقصورا مونا في هذا فاع ومصطط
 فالحق انما كتبت بالياء لبيان ما ذكر من التثنية لكتابتها بالياء مع التثنية ايضا وهو
 فيل

الآخر حركة ص

ما البديل

عن ياء ص

الملفوظ فيه وقفاً قابضاً وبين غير المنون وقفاً من سبب أن يكتب المنون المنصوب بالفتحة

فيقال المرفوع في ذلك في جميع الأحوال الثلاث الأعرابية فإن اتفقت كتابته شيء من نحو ذلك بالالف
 كان عنده على خلاف القياس وإن فرض استمراره في اصطلاح قوم من الوراقين كالشواذ المطردة
 في السماع في الألفاظ فيقال المرفوع أن يكتب المنون المذكور في جميع الأحوال المطردة فيه
 من المنونات المنصوبة ويكتب مكواه وهو المرفوع والمجوز بياً للكتابة المذكورة ويشعر بالواو
 اليه أصل الألف من الياء التي هي أصلها النشبة المقضية للرد إلى الأصل نحو فياء في فتح وعصوان
 في عصباء يشعر في ذلك أيضاً بالجمع الذي وقع في الرد إلى الأصل نحو الفتيان والقنوات كلها بالالف
 والتاء في جمع فتاة تأنيث الفة وفتاة بالقاف والنون للرجح بخلاف الجمع الذي يحذف فيه كما لمصطفين
 في جمع الذكر فإن الألف تحذف منه فلا يعرف به الأصل ويشعر أيضاً بالمرأة المسجلة في كلامهم ومصدر
 الفعل نحو رمية ونغرة بفتح الهمزة مصدر مرمر وغزير وبالنوع في المصدر نحو رمية ونغرة بكسر
 الهمزة مصدر الفعلين ويشعر أيضاً بركة الفعل وأرجله من الفعل التي تنفك بان توصله بغير المكمل
 لاسناده إلى نفسك وحده نحو رمية ونغرة وسأومع غير نحو رمية ونغرة ناكذ كصغير الخطاب
 في الذكر والواو في الواحد وغيره ويشعر أيضاً بالمضارع نحو ير ويغزو فإن مضارع الناقص
 الباء يظهر فيه الياء إذا كان على يفعل بالكسر مضارع الواو من يظهر فيه الواو إذا كان على يفعل بالفتح
 لفتح بخلاف في شتر ويرض على يفعل بالفتح فإن اللام في قلب الفاء ويشعر أيضاً ببقاء الفاء نحو دمر
 فلان الحديث يعبر وعياً إذا حفظه فانه يعلم كون اللام ياء في مثل عدم ما فاء ولا مكلها
 وأوان في كلامهم ويكواه العيني وأوان نحو شتر اللحم فإن اللام في شتر ياء في كلامهم ما عنيته ولا مة
 كلاهما وأوان الأمل في القور والصورة كلاهما كمر في جمع القوة والصوة بتشديد الواو وفيهما
 فإن العيني واللام ههنا وأوان والف الجهمين منقلبتا عن الواو لكثرة نقلتها لتكتب بالياء
 محلاً على الغالب في نظائرهما مما عنيته الواو والصوة بالهمزة الحارة ويقال الغيرة كذلك في هذا

العلم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي يخرج الحي والميت ويخرج الميت من الحي والصلوة والسلام على من لا نبي بعده
 وعلى آله الهادى الى رشد النفى **الحمد لله** فيقول الحقير الى الله محمد بن ادم بن عبد الله انه وقت بقية اشعة النبوة
 العظم في الاثنين السابع من رجب الحرام سنة الف وثمان مائة وخمسة مائة في مدينة بغداد على اهل الفضل والصلوة والسياسة قد
 وصل الى ان ذهب بعض وافتى الى تحصيل ارباب الكمال والعدل في هذه الدنيا والى النوال برهان الدين قوير سلطان سليم بن سلطان
 مصطفى خان افاض اكثر عليها شأيب **الفضل** الادب ملتساع هذا لا يتناهى اهل التقوى واهل الفقه
 نصبا بعباد ولقضاء بهر العباد فالغنى بما سمي عوينة الاعلان منوثة الى الفاضل ابن الملا الشرح
 الله صوة واصلا قدره فارسلت الى الاقطار والامصار حتى نزلت على فرق الفقير طنا منهم اتى بها الجدير
 بصير فنظرت العشائين بضيء القمر نور الله قلبى غير الكدنا غير الى الشرح وليس مثله من ارباب
 الفقه الا ان اصفا والامام صابا عثا لا تلامر فطينا شرح الشوارد دون جرح الموارد وتوثيقه
 الله والى كماله اليه وهو حسبي ونوكل عليه ففعل هذه نال الفاضل ابن كالى عوينة الاعلان الى مثله
 اصل لا فتوى لا فتوى لانه اصل مقتل القيم فيضار الحق ويضر المتكبر وهو ايام ميتا ساكنة قبله الذات
 انزلت اليه الفاتما صار الحق ميتا لا اعتبار بالشيم لا بالحقيقة وهو ظم فتولدت عنه ارجل الحق ميتا
 قضيت له موضوعها وهو الحق متصفا في الحقيقة بلا يجوز لعنوانه المحرور وهو الميت وعنوانه الحياة الا
 اعتبارية والتصا في الموضوع اعني كيا بالاسكوا تا هو في الفرع هو ما ينزل ليا بعد قلبها الفاد كذا الاقضاء
 كان سندا في سنة الاعلان في طريقه لا عقلا ولا برهان اذ كان مقتضاها فان التقاد كغيره على غير
 حدة لا يقتضيه عقل ولا برهان فاضطر الى حال الشك في ما لفظ يفيد كرام بما يوجد شئ في ذلك الطبع
 في ذلك اللفظ وهو التقابل على غيره فانما يتفرع عن الطبع لا قلبا ذلك الشئ بالامتناع والاستمالة
 فان اصل الجواز ثابت في كل لغة وكونه فاما للظلم ثابت على المشهور وان كان ذلك بحسب الظن ما شئ دون
 فاما للظلم وكان ذلك من هو ما كان البعض في ذلك الاضطرار ببقصا ان حذفت الناقص رتبة وهو الا
 المبطله على ادونه ما يليق وهو اوالضمير او التقدير العلم اى عدم الواو والوجود اى وجودها اى مبرهن
 يعني لو حذفت لنم اعادتها لانه معتبر عن ولادته عليها فان قيل قد حذفت في ضرب قلنا والثابت وهو القيمة
 كالاصل وهو الواو ويقولون انما لم يحذف ما يليق هذا لان محو الثانية اى المسأخر من الحرف الثانية والساكنين فالثانية
 الواو والمحذوف الناكيد حقيقة حذفت الواو عند الحذف من نوع اى بكون سابق الواو مشتملا على كفته في الحالة الاولى
 وهو حالة القم ولازمة في الحالة الثانية والى لانه لا ينقص لبرهان المذكور لو حذفت الواو في الحالة الاولى
 يعود الدال عليه على انه لوروى العكس وهو نقصان ما يليق الناقص وانه لهم الخرم اصلان حذفت غير القيم وحذفت

السالكين وذكر في قول بعض قس القياس حذف قوله وفوقه المذهب اسلم فبقى ما بقي مما لا يمكن التكلم به بعد عادة ثم
 شرع البيان الحاق النور بقاء الحاق اولى الحاق ما يؤيد في قوله عرض مثل المتولد ما سبق جعل الحى مبتدا وهو
 التقا وبسكنين رفع الاضطرار اضطرار بالحذف ما يفيد المرام على كمال المذكور جعل الحى مبتدا فان هذا جعل المبتدئ
 صيا والاشد منه اي على ما شدد المذكور فان احياء المبتدئ تحريكه عادة وعرفا شديدا وانما الحى واسكانه ثم حذفه
 كما في رفع الاضطرار بالاولى رعاية على هذا العلم مع عدم المخالفة للطبع لانه على الحد ومع عدم العلم لاصلة توجب علم
 كلمة القاعدة الكلية في جواز التقا ايهى كالأول والبناء الثاني مدغم انة في الجواز اي يجوز التقا بها ساكنين اعتبار
 الثلاث اوزان الواو على اصل كوفان قيل هذا الرأي يقتضيه جواز عدم تحريكها قلنا وقول الأئمة وروايتهم عن العريب
 حجة لا قولهم وإنما كثر في اصول الفقه انه قول الراوي حجة لا رأيه ووجه التخصيص في تخصيص الحركة بالضم
 متولد المتولد الضمة فانها للتولد منها اقتضتها فانقلب لا حياء الى الوجود ادعيت ان كان فروع في ذلك
 الاصل فثبت ان كنت زكيا ولا فلا يجيد بل العقب البالي استخرج هذه المعوية وبسببها الدنيا انما الدنيا
 دار للدار له ودار الدنيا مال والدار له فانظر الى آثار رحمة الله تعالى وهذا مما استحق به صاحب البقرة
 العلية والسلمة الخافيتا السلطان سليم خان بعض الفضلاء من التمس منه قضاء بعد دفن حرمه فاعطاه
 ذلك مع الفديتين مع انه لا يتعلق به غرض ديني ولا ديني فاقول في رب العالمين ورحمة ربك الواسعة
 بهشت به بهانه ورحمة به بها وروى انه بعد ما وصلت الصحيفة الى بغداد ارسلت الى سليمان بن قنانع وبعثها
 والعلماء وارسلوها الى افراد البلدان ولم يوجد من ينصف استار الجهلاء ووجه كرفان فان الفضل بذكره
 يؤيده ريشاء فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وهذه وان لم تفلح في دفع الفحوى الا انها ليس لها كبر
 الجدى وهذه ارق واحمد والله اعلم قال الله تعالى ان الله اعلم عند الله اتقوا الله في الاصل مبتدئ وخبر الله مضمونها
 رد على من يدعى بالفلو محب العدو بامل نصب الموضوع خلف المبتدئ ورفع شبهة المحو للتحذير فصار
 قضية الخصم موضوعها في فرد لم يكن عبد احد فصار ان اثنين به هناك قاطعا عنه عرق احتمال الاختلاف باليد
 تسوية المحرور في الخلا لاجاء الحق وهو الباطل ان الباطل كان زهوقا فانه يستنبط صارا خبرا ثانيا والاصل
 وعمل بالجان على اقتضاء العلم العمل فوجب له خيبة تجرى وتبها الانهار فخلت عنه سبعا ووجه شيع النار
 قد برة

نظام المراسلة

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
 سترت والعيون
 رت اعتراف
 عليها اذا كانت
 والالف فتوحا لما فيها
 لوجود الفقه قبلها
 التي اعم من حروف المد والواو والياء
 اولاد من الموكرون جنسها اولاد حروف المد والواو والياء
 لما فيها من اللين وعدا الفوت من قبل
 اعلم انما الظاهر هذا كذا والله اعلم
 العلة ان الانبياء كانت ما قبلها نحو ما ذكرنا
 والتمهيد انما هو في حروف المد والواو والياء
 والالف فتوحا لما فيها من اللين
 لوجود الفقه قبلها في حروف المد والواو والياء
 التي اعم من حروف المد والواو والياء
 اولاد من الموكرون جنسها اولاد حروف المد والواو والياء
 لما فيها من اللين وعدا الفوت من قبل